

# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fulte, poursuite, anxiété, en danger)

PIANO-CONDUCTEUR

(♩ = 138)  
Allegro vivo,  
ma non troppo



(Tournez vite de la main gauche)

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R 445

m

## PIANO - CONDUCTEUR

*p*

**A**

*cres.*

*cres.*

*f*

*f*

*p* *p*

(ad lib.) **B** D'ici l'on peut passer au signe  $\Phi$

*p* *sf* *sf* *p*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* (piano) and *sf* (sforzando). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and single notes, also marked with *p* and *sf*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with *sf* markings.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* (forte) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with *sf* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The system concludes with the instruction *T.<sup>2</sup> main gauche* (Second Tenor, left hand).

## PIANO - CONDUCTEUR

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The lower staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *p*. Both staves contain continuous eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note pattern with a key signature change to one flat (Bb). The lower staff continues the eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The upper staff features a key signature change to two sharps (F#, C#) and dynamic markings of *sf* and *dim*. The lower staff features a key signature change to two sharps (F#, C#) and dynamic markings of *sf* and *dim*.

Fourth system of musical notation. The upper staff ends with a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *p*. The lower staff ends with a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *pp*.



# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

HARMONIUM (à défaut d'instruments à Vent)

Fl., Hautb., Clar.,  
Pist., Tromb.Allegro vivo,  
ma non troppo

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

# H. Q. Beikstein 3

## HARMONIUM

(ad lib.) **B** D'ici l'on peut  
passer au signe  $\oplus$



*cres:*



# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

## FLÛTE

Allegro vivo,  
ma non troppo

6 (v<sup>n</sup>) Fl. *mp*

1 *cres.* *sf* *sf* *sf* 7

**A** *p* *cres.*

*f* (ad *lib.*) **B** D'ici l'on peut passer au signe  $\oplus$  *p*

3 *mf* *cres.*

**C** *ff*

*dim.* **D** 13 (v<sup>n</sup>) *p*

Fl. *sf* *sf* *dim.* 2 *p*

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

m

*H. Q. Baillan* 1  
**FUGA**  
(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

14  
GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

HAUTBOIS

Allegro vivo,  
ma non troppo

8 2 (Fl.) 1

Hb. 7 4 6 (Fl.) Hb.

*mf sf p cres:.....*

*mf*

(ad *Sib.*) D'ici l'on peut passer au signe  $\oplus$

1 B 1 1

*p sf sf*

1 1 3

*sf sf sf p*

*p cres:.....*

C

*f dim:.....*

3 D 4 1

*p p*

10

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

m



# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

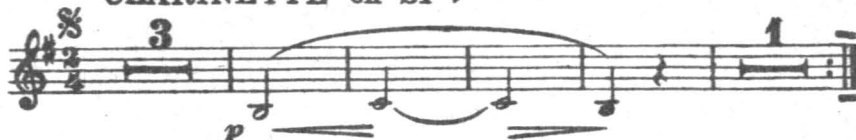
*H. A. Beibstein*

GABRIEL-MARIE

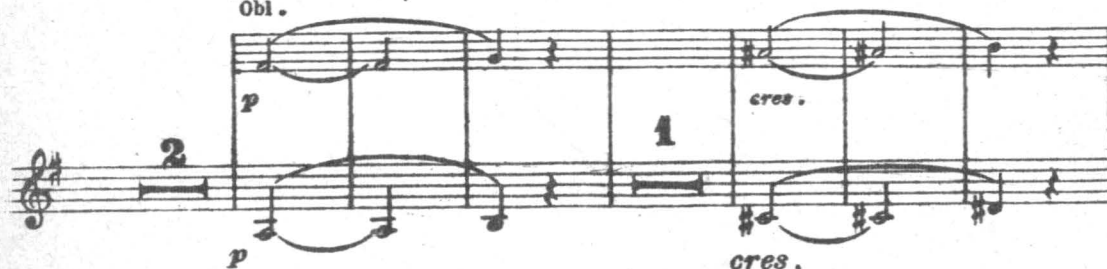
(Fulte, poursuite, anxiété, en danger)

CLARINETTE en SI b

Allegro vivo,  
ma non troppo



(à défaut de Fl.)  
Obl.



cres:.....

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

m

CLARINETTE en SI $\flat$ 

3

D'ici l'on peut passer au signe  $\oplus$ 

cres:.....



dim:.....



dim:.....



## FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite anxieuse, en danger)

PISTONS en SI<sup>b</sup> (*ad libitum*)Allegro vivo,  
ma non troppo

Handwritten annotations: *H. C. Beibstein*, *A. von*

Measure numbers: 8, 20, 3, 8, 1, 7, 8, 15

Dynamic markings: *p*, *mf*, *sonorité modér.*, *cres.*

Tempo: *Allegro vivo, ma non troppo*

Instrumentation: PISTONS en SI<sup>b</sup> (*ad libitum*)

Lyrics: (ad lib.) D'ici l'on peut passer au signe

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI)

R. 445

x

(IMPRIME EN ITALIE)

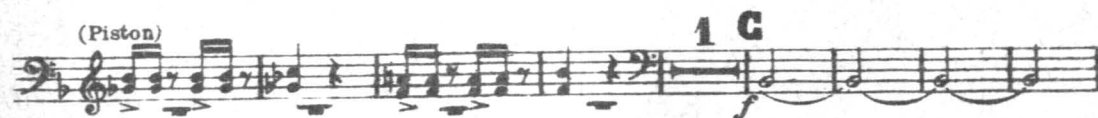
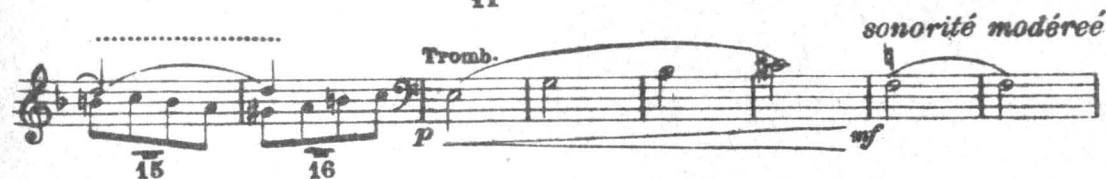
(PRINTED IN ITALY)

FUGA  
(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL - MARIE

(Fulte, poursuite, anxiété, en danger)

TROMBONE (*ad libitum*)



Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.) R 445

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)



# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL - MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

TIMBALES SOL-RÉ (ad libitum)

Allegro vivo,  
ma non troppo

8 20 A v<sup>los</sup>

1 2 3

4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

TIMP.  
tr mf

(ad lib) D'ici l'on peut passer au signe ⊕

3 B 15 (Pistons)

1 C tr 1 2 3 4 5 6 7 8 4

f dim

(Hautb.) 4 1 1

mp

1 1 5

dim ppp

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.) R. 445

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

FUGA *H. Q. Beibstein*

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

1<sup>er</sup> VIOLON(♩ = 138)  
Allegro vivo,  
ma non troppo

The musical score for Violin I consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The second staff has a marking *(b)*. The third staff includes *cres.* and *sf* (sforzando). The fourth staff has *sf*. The fifth staff has a marking *A* and *p*. The sixth staff has *cres.*. The seventh staff has *cres.*. The eighth staff has a marking *(h)*.

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

75

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

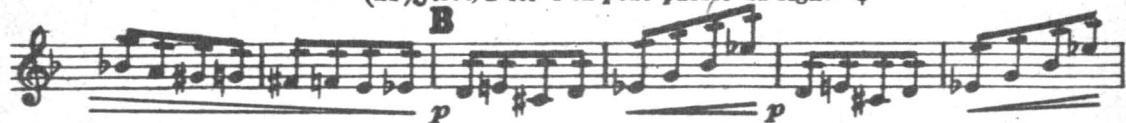
(PRINTED IN ITALY)

# 1<sup>er</sup> VIOLON

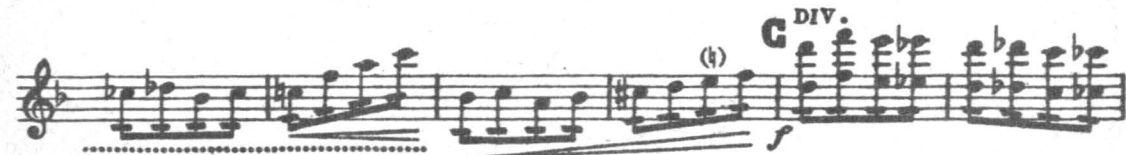
3



(ad  $\text{lib.}$ ) D'ici l'on peut passer au signe  $\oplus$



*cres:*.....



# FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

*H. A. Baibstein*  
GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

## 2.<sup>me</sup> VIOLON

Allegro vivo,  
ma non troppo

*p* *simile*

*cres.* *sf* *A* *p* *cres:* *f*

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

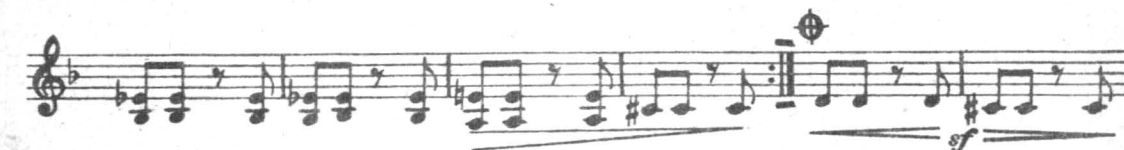
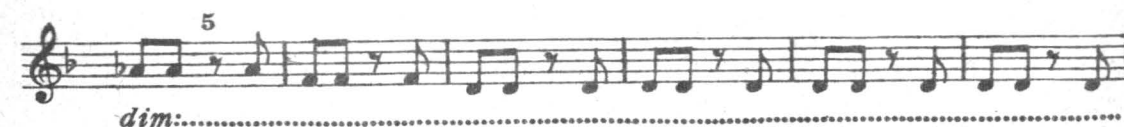
R. 445

m



2.<sup>m</sup> VIOLON

(ad lib.)

**B** D'ici, l'on peut passer au signe  $\Phi$ 

# FUGA *P. Q. Beikstein*

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL - MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

ALTO  
*simile*

Allegro vivo,  
ma non troppo

*p*

*cres.*

*sf*

*A*

*p*

1 2 3 4 5 6 7 8

*cres.*

(ad *lib.*)

*B* D'ici l'on peut passer au signe  $\oplus$

*p*

*cres.*

*C* 1 2 3 4 5 6

*dim.*

*P*

*sf*

*sf*

*dim.*

*pp*

*PIZZ.*

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS:

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

m

H. Q. Bribstür

## FUGA

(INCIDENTAL DRAMATIQUE)

GABRIEL-MARIE

(Fuite, poursuite, anxiété, en danger)

## VIOLONCELLE

Allegro vivo,  
ma non troppo

(Partie obligée,  
à défaut d'Harmonium.)

*p*

1 2 3 4 5 6 7 8

(En Quintette)

*simile*

*p*

*cres.*

*sf*

(b)

*sf*

**A**

*p*

(en Quintette)

*cres.*

*cres.*

(Tromb. à défaut)

*f*

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

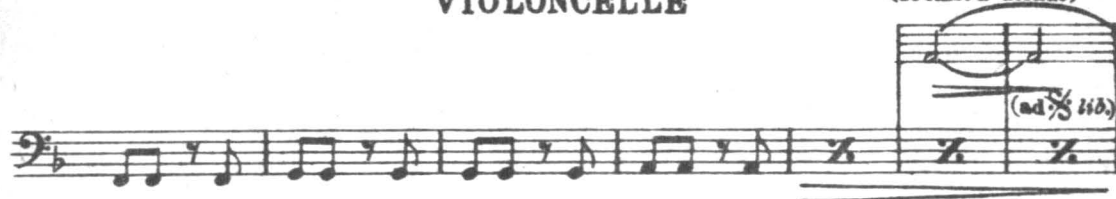
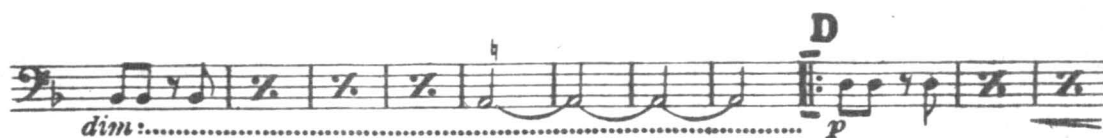
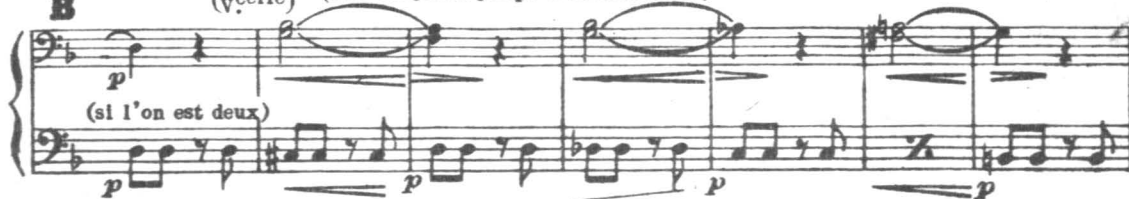
R. 445

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

## VIOLONCELLE

(Tromb. à défaut)

D'ici l'on peut passer au  $\oplus$ **B** (v. celle) (Obl. toujours jusqu'à la lettre O)

(Hautb. à déf. Obl.)



PIZZ.





*GABRIEL-MARIE*

## CONTREBASSE

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS.

(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)

R. 445

(PRINTED IN ITALY)