

CADENZEN

ZU

CLASSISCHEN PIANOFORTE-CONCERTEN

VON

CARL REINECKE.

— Op. 87. —

No. 1. Zu Mozart's Concert No. 21.
Köch.-Verz. No. 467. u. s. w. 1,50

No. 2. Zu Mozart's Concert No. 26.
Köch.-Verz. No. 537. 1,50

No. 3. Zu Beethoven's Concert No. 3.
1,—

No. 4. Zu J. S. Bach's Concert.
D moll —,75

No. 5. Zu Mozart's Concert No. 25.
Köch.-Verz. No. 503. 1,—

No. 6. Zu Beethoven's Concert No. 1.
Zum ersten Satze. C dur —,75

No. 7. Zu Beethoven's Concert No. 1.
Zum letzten Satze. C dur Bando. —,75

No. 8. Zu Weber's Concert.
Es dur 1,—

No. 9. Zu Beethoven's Concert No. 4.
Zum ersten Satze. G dur —,75

No. 10. Zu Beethoven's Concert No. 4.
Zum letzten Satze. G dur —,50

No. 11. Zu Mozart's Concert No. 23.
Allegro. Köch.-Verz. No. 488. A dur —,75

No. 12. Zu Mozart's Concert No. 10
(für 2 Pianoforte). Zum ersten Satze.
Köch.-Verz. No. 365. Es dur 1,25

No. 13. Zu Mozart's Concert No. 10
(für 2 Pianoforte). Zum letzten Satze.
Köch.-Verz. No. 365. Es dur 1,—

No. 14. Zu Mozart's Concert No. 27.
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 595. B dur —,75

No. 15. Zu Mozart's Concert No. 27.
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 595. B dur —,50

No. 16. Zu Mozart's Concert No. 20.
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 466. D moll —,75

No. 17. Zu Mozart's Concert No. 20.
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466. Bando. D moll —,75

No. 18. Zu Mozart's Concert No. 15.
Zum ersten Satze. Allegro. Köch.-Verz. No. 450. B dur 1,—

No. 19. Zu Mozart's Concert No. 15.
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 450. Allegro. B dur —,75

No. 20. Zu Mozart's Concert No. 24.
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491. C moll —,75

No. 21. Zu Mozart's Concert No. 1.
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37. F dur —,50

No. 22. Zu Mozart's Concert No. 2.
Allegro. Köch.-Verz. No. 39. B dur —,50

No. 23. Zu Mozart's Concert No. 3.
Allegro. Köch.-Verz. No. 40. D dur —,50

No. 24. Zu Mozart's Concert No. 13.
Köch.-Verz. No. 415. C dur —,50

No. 25. Zu Beethoven's Concert No. 2.
Allegro. B dur —,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Zum ersten Satze des Concertes Es dur von C. M. von Weber.

Dem Fräulein Gabriele Joël in Wien.

Carl Reinecke, Op. 87. N^o 8.

Cadenza
(♩ = 120.)

Tutti.

15

16

p

17

18

19

poco ritard.

frei im Takte
veloce

sempre mf

L.H.

accelerando

Ad.

**Ad.*

Tranquillo. (♩ = 120.)

in tempo.

First system of the score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *più f* (piano più forte).

(♩ = 126.)

cresc. e stringendo un poco

f

Second system of the score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a complex bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte). There are asterisks (*) under the bass line and a *Red.* (Reduction) marking.

Third system of the score. The right hand has a more intricate melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *p dolce* (piano dolce). There are asterisks (*) and *Red.* markings.

Fourth system of the score. The right hand features a dense texture with many notes, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) and *Red.* markings.

Fifth system of the score. The right hand has a melodic line with a large slur and a fermata. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *accelerando molto* (accelerando molto). There are asterisks (*) and *Red.* markings. A measure number '17' is visible above the staff.

Più animato. (♩ = 138.)

a tempo. 3

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (x). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p e graziosamente* is written in the treble staff. The system concludes with a *Ped.* marking in the bass staff and an asterisk (*) on the right.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings and articulation. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *espressivo* is written in the treble staff. The system concludes with a *Ped.* marking in the bass staff, an asterisk (*) in the middle, another *Ped.* marking, and a final asterisk (*) on the right.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings and articulation. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *Ped.* marking in the bass staff and an asterisk (*) on the right.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings and articulation. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is written in the treble staff, and *cresc.* is written below the treble staff. The system concludes with a *Ped.* marking in the bass staff, an asterisk (*) in the middle, another *Ped.* marking, and a final asterisk (*) on the right.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings and articulation. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is written in the treble staff. The system concludes with a *Ped.* marking in the bass staff, an asterisk (*) in the middle, another *Ped.* marking, and a final asterisk (*) on the right.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system is divided into two measures. The first measure is marked *And.* and the second measure is marked *p*. A double asterisk (*) is placed below the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The system is divided into two measures. The first measure is marked *cresc.* and the second measure is marked *And.*. Double asterisks (*) are placed below both measures.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The system is divided into two measures. The first measure is marked *And.* and the second measure is marked *f*. Double asterisks (*) are placed below both measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a dotted line indicating a continuation. The left hand accompaniment includes triplets. The system is divided into two measures. The first measure is marked *And.* and the second measure is marked *f*. Double asterisks (*) are placed below both measures.

accelerando

cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'accelerando' is placed above the first staff, and the dynamic marking 'cresc.' is placed below the second staff.

ff

Ped.

This system contains the third and fourth staves. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the second staff. The 'Ped.' (pedal) marking is placed below the second staff, indicating the use of the sustain pedal.

(♩ = 92.)
veloce

pp

Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo marking '(♩ = 92.)' and 'veloce' (fast) are placed above the first staff. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the second staff. The 'Ped.' marking is placed below the second staff. There is an asterisk (*) below the first staff in the second measure.

Solo.

This system contains the seventh and eighth staves. The word 'Solo.' is placed above the first staff. The music features a prominent melodic line in the upper staff. There is an asterisk (*) below the second staff in the second measure.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Overture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	7 25
Op. 51. Overture zu Calderons „Dame Kobold“.	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur).	17 —
Op. 98. Overture zur Oper: „König Manfred“.	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	2 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	16 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters.	13 50
Op. 148. Fest-Overture für grosses Orchester.	9 —
Op. 155. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	3 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Overture f. grosses Orchester.	9 50

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.	7 50
Op. 48. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.).	4 50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters.	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello.	4 50
Op. 98. Vorspiel f. Orchester zu 3 Akte Oper: „König Manfred“.	7 50
Op. 148. Fest-Overture. Arrangement.	3 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“.	3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement.	8 50
Op. 98. Overture zur Oper „König Manfred“.	5 —
Op. 148. Fest-Overture. Arrangement.	3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Overture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“.	2 —
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“.	6 50
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte.	2 25
Op. 51. Overture zu Calderons „Dame Kobold“.	3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“.	3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester.	7 —
Op. 98. Overture zu Goethe's Schönarbeit: „Das Jahrmarkt“.	2 50
Op. 98. Overture zu Calderons „Dame Kobold“.	2 50
Op. 98. Overture zu Calderons „Dame Kobold“.	4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.	4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. C dur. — 2. A moll. — 3. G dur.	2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“.	7 —
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester.	1 75
Op. 148. Fest-Overture. Arrang. zu 4 Händen.	3 —
Op. 166. Zur Jubelfeier. Overture. Arrang. zu 4 Hdn.	5 25

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 45. Fantasia in Form einer Sonate (C dur).	2 50
Op. 46. Overture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	1 50
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“.	4 —
Op. 47. 3 Sonatinen.	1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka.	1 50
Op. 72. Concert (Fis moll).	6 —
Op. 87. 3 Capricen zu klassischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 $\frac{1}{2}$ bis 1 50	1 50
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz.	14 —
Op. 98. Daraus einzeln: Overture.	2 —
Op. 98. Daraus einzeln: Balletmusik.	2 50
Op. 98. Daraus einzeln: Potpourri.	2 —
Op. 98. 3 Sonatinen.	2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	2 —
Op. 138. Sechs Miniatur-Sonat. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 48.	3 50

Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze.	7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend.	2 50
Heft I. Aus den Kindertagen.	1 75
Heft II. Kinderball.	1 75
Heft III. Weihnachtsbilder.	1 25
Op. 163. 12 kleine und leichte Etuden.	4 —
Op. 169. Suite (Prelude, Andante con Variazion, Minuetto, Canzona, Polka, Valse) für Pianoforte.	4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes und Heiteres“ Op. 145.)	1 25
Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand.	1 50
Nr. 2. Suite pastorale.	1 25
Nr. 3. Suite à la Roccoco.	1 50
Nr. 4. Nordische Suite.	2 —
Nr. 5. Ball-Suite.	2 —
Nr. 6. Kanonische Suite.	1 —

Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortoleso zum Concert-Vortrage.	2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102).	1 50
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke.	3 —
Blau cartonirt. Heft 1—3. Blau cartonirt à netto.	3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3.	3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75.	2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 91 u. 135.	2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncello-Op. 146.	2 25
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern).	2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instructive Stücke (V. A. 533).	8 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 634).	5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535).	8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“.	2 —
Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab	2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt.	9 —
Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch.	10 —
Op. 56. Schlichtel v. F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan.“	5 —
Partitur. 6. Stimmen.	3 —
Klavierauszug mit Text.	30 —
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan.“	3 —
Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	1 —
Partitur. 2. Stimmen.	3 —
Klavierauszug mit Text.	1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir.“	4 —
Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabaß. Partitur mit unterg. Klavierauszug und Singstimmen.	4 —
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Rößler. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe n. 54.	10 —
Daraus einzeln: Balletmusik.	24 —
Klavierauszug mit Text vom Componisten.	16 50
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	1 75
Partitur. 13. 50. Orchesterstimmen.	16 50
Stimmen für die Bühnenmusik.	1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit (orch. Begl.)	5 —
„Zeusima, dich umschwärmt solch' Nachtgevägel!“	10 —
Partitur. 3. Stimmen.	5 —
Klavierauszug mit Text.	10 —
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch.	5 —
„Hei! wie Herr Berghorn am Blas'balg reist.“	10 —
Partitur. 18. — Orchester. 21. — Chorstimmen à 60 $\frac{1}{2}$.	5 —
Klavierauszug mit Text.	10 —
Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung.	9 —
„Die Sonne sank wohl in die Fluth.“	2 50
Partitur. 4. 50. Orch.-St. 4. 50. Klavierauszug mit Text. 3. —. Textbuch.	10 —
Op. 161. Sommertagsbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte.	9 —
Part. 27. 50. Orchesterstimmen 28. 50. Klavierauszug mit Text 13. 50. Chorstimmen à 60 $\frac{1}{2}$.	10 —
Op. 177. Glückelkind und Pöchel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leanders's Träumereien an fanzösischen Kaminen v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text Singstimmen.	2 50
Textbuch.	20 —

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht.“ — Trennung [im Volkston]: „Wenn zwei von einander scheiden.“ — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried.“ — Das Veilchen: „Wie der Himmel klar.“)	1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor, Part. u. Stimme.	2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schafy“ von B. odenstedt und aus dem „Schenkenbuch“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	2 50
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle.“ — Am Geburtstage der Mutter: „Einat an diesem Tage.“ — Ein Anderes: „Glück und Segen.“ — Lasset uns marschiren.“ — Die Roggenmühle: „Lasset die Blume.“ — Frühlings-Concert: „Herr Frühling liegt jetzt ein Concert.“ — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heiliger Christ.“ — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei.“)	2 50

Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.	3 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	2 50
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen.	2 50
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen.	2 50
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen	2 —
Nr. 1. Morgengebet. Du lieber Gott im Himmel.	2 —
Nr. 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. Es fing ein Knab' ein Vögelein.	2 —
Nr. 3. Dort oben auf dem Berge.	2 —
Nr. 4. Regenlied. Es regnet, es regnet.	2 —
Nr. 5. Gebet zur Nacht. Müde bin ich, geh' zur Ruh'.	2 —

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du.“ — Frühlinglied: „Bald, bald erblüht die Weis.“ — Lied: „Durch schöne Augen.“ — Das Mädchen am Bach: „Ich sass im Grasen.“ — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht.“ — Sängs Abschied: „Ich habe eine stille Zeit.“)	1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton od. Bass. (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten.“ — Hör ich ein Waldhorn klingen.“ — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer.“ — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber.“ — Edelkönig's Kinder: „Es wagt zwei Königskinder.“ — Der Ritter vom Rhein: „Tu weiss einen Helden.“)	2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvögel: „Klein Vögelein, wild, wild.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — Ein Rappchen zum Reiten.“ — Wenn die Kinder schlafen in.“ — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe.“ — Wer hat die schönsten Schäfchen.“ — Vom armenfinken im Baumzweig: „Sass ein Fink in dunkler Lecke.“)	1 50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Bei Veilchen, Hebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergissmännlein: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein.“ — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lack.“ — Das Mutterauge: „Mutterauge in deia Blau.“ — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“.)	2 —
Op. 76. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel singe.“ — Spinnlied: „Spin, Mägdlein, spin.“ — Der Schaitelmann von Nürenberg: „Vögelein Begräbnis: „Unter den rothen Blumen.“ — Der Besen und die Rute: „Der Besen, der Besen.“ — Vögelein und Englein: „Hoch in Lüften.“ — Storch, Storch, Steiner.“ — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“.)	2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cylclus von 8 Gesängen. (Tenor.) (Hina in die blühende Laub: „Nun schreiben die Schwaben.“ — Begegnung: „Sieses am Rebenfenster.“ — Intermezzo: „Lose, lehter, luftiger Wind.“ — Willst du kommen mein Lieb: „Willst kommen zur Laube.“ — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet.“ — Herbst: „Das goldene laub.“ — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich.“ — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“.)	3 —
Op. 106. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mütchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stüpsel noch.“ — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Mäiglockchen und die Blümchen: „Mäiglockchen läutet in em Thal.“ — „Goldgrüne Libelle was fliest du mich.“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Scherben“.)	2 50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glückchen, kling.“ — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die allerkindeste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesengesang: „Im Fliederbusch ein Vögelein sass“.)	7 75
Dieses bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten.	2 —
Op. 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gänzen. „Es sind fünf fetten Gänze.“ — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen him bam bum.“ — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“)	2 50
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau cartonirt.	4 —
Dieses bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	8 —
14 Altfranzösische Volkslieder.	3 —
Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lenzlieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Tauber.“ (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thau. „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) — 76 Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.	4 —
Eine Sammlung 50 ausgewählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonirt.	3 —