

Dem Männerchor Zürich
gewidmet.

DREI GEDICHTE

Nº1. Nebeltag, von Hermann Lingg.

Nº2. Reutti im Winkel, von Joseph Victor Scheffel.

Nº3. Bundeslied von Theodor Körner.

für
Männerchor
componirt von

Friedrich Hegar

Nº 11570.

OP. 8.

Fr. Part. & Stimmen fl. 3. 36.
Stimmen allein, 2.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Cº Philadelphia, S. André & Cº

New York, S. Schirmer, Jordan & Martens.

Paris, Durand, Schoenewerk & Cº



NEBELTAG.

Herrmann Lingg.

Lento. (♩=69.)

Friedrich Hegar, Op.8.

Tenor 1.

Tenor 2.

Bass 1.

Bass 2.

Nun weicht er nicht mehr von der Er - - - de der graue

Nun weicht er nicht mehr von der Er - - - de der
Er - - - de Nun weicht er nicht mehr von der
nicht mehr Nun weicht er nicht mehr von der
Ne - - - bel un - be - wegt er

grau - e Ne - bel un - be - wegt, er deckt das Feld und
Er - - - de der grau - e Ne - bel un - be -
Er - - - de Er
deckt das Feld und deckt die

p

deckt, die Heer - - de, den

p

wegt, er deckt das Feld und deckt die

p

deckt, das Feld und deckt die

p

Heer - - de den Wald und was im

più animato. d = 50.

pp

Wald und was im Wald und was im

pp

Heer - - - - de und

pp

Heer - - - - de und

pp

Wald sich regt den Wald und was im

ppp *molto ritardando* *morendo* Tempo I. (♩ = 69.)

Wald im Wald sich regt.

ppp *morendo* *p*

was im Wald sich regt. Er

ppp *morendo*

was im Wald sich regt.

ppp *morendo* *p*

Wald sich regt. Er fällt des Nachts in schwe-ren

p

Er fällt des Nachts in schwe-ren

fällt des Nachts in schweren Tro - - pfen durchs

p

Er fällt in schweren Tro - - pfen

Tro-pfen durchs wel - ke Laub von Baum zu Baum, er fällt des

poco a poco più animato

Tro - pfen durch's wel - - ke Laub als

Laub als woll - ten El - fen - gei - ster

fällt als woll - ten El - fen - gei - ster

Nachts als woll - - - - ten El - - - - fen - -

woll - - ten El - - fen - gei - - ster

klo - - pfen El - fen - gei - - ster

klo - pfen als woll - ten El - fen - gei - - ster

- gei - - ster als woll - ten El - fen - gei - - ster

p

klo - pfen den Som - mer wach aus sei nem

p

klo - pfen den Som - mer wach aus sei nem

p

klo - pfen den Som - mer wach aus sei nem

p

klo - pfen den Som - - - mer aus sei - nem Traum

stringendo e molto crescendo

Traum den Som - - mer den

Traum den Som - - - mer

Traum

aus sei - - nem Traum den

f

Som - - mer wach aus sei - - - nem Traum

f

wach aus sei - - - nem Traum

f

aus sei - - - nem Traum

f

Som - - mer wach aus *f* sei - - - nem Traum

Tempo 1. *pp*

der a - ber schläft, von küh - len

pp

der a - ber schläft von küh - - - len

pp

der a - ber schläft von küh - - - len

pp

der a - - - ber

Schau - - ern tief ein - - ge - - hüllt im

Schau - - ern tief ein - - ge - - hüllt im

Schau - - ern tief ein - - ge - - hüllt im

schläft tief ein - - ge - - hüllt im

morendo **Solo** *più animato*

Tod - - ten - kleid O welch ein stil - les sanf - tes

morendo **Solo**

Tod - - ten - kleid welch ein stil - les sanf - tes

morendo **Solo**

Tod - - ten - kleid welch ein stil - les sanf - tes

morendo **Solo**

Tod - - ten - kleid welch ein

ritardando

Trau - ern be-schleicht das Herz in die - ser

Trau - ern be-schleicht das Herz in die - ser

Trau - ern be-schleicht das Herz in die - ser

Trau - ern be-schleicht das Herz das

a tempo

Chor.

Zeit welch ein Trau - ern *p* O welch ein

Zeit welch Trau - - - ern

Zeit welch Trau - - - - ern

Herz - - - - - welch ein Trau-ern

mf

stil - - - les sanf - tes Trau - er be - -

Chor. *p*

mf welch ein stil - - les Trau - - ern *p*

Chor. *p*

mf welch ein stil - - les Trau - - ern *p*

Chor. *p*

mf be - - - - - schleicht be - -

molto cresc.

schleicht be - - schleicht das Herz

welch ein Trau - - ern be - - scheicht be - -

molto cresc.

welch ein Trau - - ern be - - schleicht

schleicht das Herz be - - schleicht be - -

f *dim.*

in die - - ser Zeit

schleicht das Herz *f* in *P*

f

das Herz

P

schleicht das Herz *f* in

pp

Im

pp *rit.* *pp*

die - - ser Zeit in die - - ser Zeit. Im

pp *rit.* *ppp*

das Herz in die - - ser Zeit. Im

pp *rit.* *ppp*

die - - ser Zeit in die - - ser Zeit. Im

Grund der See - le winkt es lei - se Und von da -

- hin - ge - schwund - nem Glück, be - schwört in ih - rem

Zau - ber - krei - se Er - - inn - - rung Er -
Er - f. in - - - rung

- inn - - - rung Er - - inn - rung uns den Traum

p zu - rück *pp ritenuto e morendo* - - - -
zu - - - rück den Traum den Traum zu - rück.
p zu - - - rück *pp*

REUTTI IM WINKEL.

Jos. Victor Scheffel.

Allegro molto. (♩ = 120.)

Tenor 1 & 2.

ff Hei - a hei-a ——— hei - a hei-a

Bass 1 & 2.

ff hei - a der Meer-fahrt sind wir ent - ron - - - - - nen,

rit. Nie mehr ver - lockt uns ein Kreuz - zug - pa - - - - - nier;

Piu moto. ♩ = 152.

ff Reut - ti im Win - kel han wir ge - won - nen

Und der Wild - kai - ser - berg ein - sam Re - vier.

Tempo 1. (♩ = 120.)

p *grazioso*
 wei - den - der Heer - den Glöck - lein - ge - bim - mel läu - tet zum

Ein - zug grü - ssend und mild. Und wie ein Arm aus dem
 und *pp* wie ein

sie - ben - ten Him - mel winkt uns des Un - ter - wirths
 winkt uns des

ritard. *a tempo*
 gast - li - ches Schild *p* wei - den - der Heer - den Glöcklein - ge -
ritard. Schild *p*

- bim mel läu - tet zum Ein - zug grü - ssend und mild.
rit.

poco più moto
a tempo
 Schau die Frau Wir - thin wie kommt sie ge - - hü - pfet
p

p Schau die Frau Wir - thin wie kommt sie ge - hü - pfet

Schau die Frau Wir - - -

p Bli - tzend und gli - tzend von frem - - - dem Ge -

p Schau die Frau Wir - thin wie kommt sie ge - hü - pfet schau

Schau bli - tzend und

thin bli - tzend und gli - - tzend

schmeid

molto cresc. schau die Frau Wir - thin schau bli - tzend und

molto cresc. gli - tzend von fremd Ge - - schmeid bli - tzend und

molto cresc. Schau Schau die Wir - - - thin

molto cresc. Schau die Frau Wir - thin wie kommt sie ge - hü - - pfet wie

gli - tzend wie kommt sie ge - - - hü - pfet schau
gli - tzend wie kommt sie ge - - - hü - - pfet
bli - - tzend und gli - - tzend die Wir - - -
bli - - tzend und gli - - tzend von frem - - dem Ge -

schau wie kommt sie ge - hü - - - pfet
schau wie kommt sie ge hü - - - pfet
- thin bli - tzend gli - tzend
schmeid bli - tzend gli - tzend wie hüpf sie

mf Schier wie ein Tur-ban das Kopf-tuch ge - knü-pfet Schier sa-ra-
mf Schau Schau
mf wie ein Tur-ban das Kopf-tuch, ge - knü-pfet Schier sa-ra-
mf Schau schau schau die

*Meno mosso**rit.*

ce - nisch ihr Blick und ihr Kleid *p* Hier schlägt das

die Wir - - - - thin *p* Hier

ce - nisch ihr Blick und ihr Kleid *p* Hier

Wir - - - - - thin Hier schlägt das

Ten. Solo *p*

Hier

Ten. Solo *mf*

Hier schlägt das

Chor.

La - ger schwinget die Zi - ther hier *p*

schlägt das La - - - - ger hier *p*

schlägt das La - - - - ger hier *p*

La - ger nach fröh - li - chem Wan - dern schwin - get die *p*

f
schwin-get die Zi-ther statt

La-ger nach fröh-li-chem Wan-tern

schlägt das La-ger schwin- - - get die

schlägt das La-ger schwin- - - get die

schlägt das, La-ger schwin- - - get die

Zi-ther statt Lan-ze und Schwert hier schlägt das

p
Lan-ze und Schwert

mf
Hier schlägt das La-ger im fröh-li-chem

Zi ther - hier schlägt das La-ger

Zi - ther hier schlägt das La-ger

Zi - ther hier schlägt das La-ger

La-ger schwin-get die Zi ther statt Lan-ze und

Chor.

f

schwin-get die Zi-ther statt Lan-ze und Schwert

Wan-der'n

pp

schwin - - - get die Zi - - ther Sy - ri-sche

pp

schwin - - - get die Zi - - ther Sy - ri-sche

pp

schwin - - - get die Zi - - ther Sy - ri-sche

pp

Schwert hier schlägt das La - - ger

Chor

ritenuto - - -

Lor-beer'n gön-nen wir An-der'n de-nen die

p a tempo

See-le von Sün-den be-schwert. Hier schlägt das La-ger

p

Hier schlägt das

p

Hier schlägt das La-ger nach

Ten. Solo. *p*

Hier

Ten. Solo. *p*

Hier schlägt das La - ger nach

schwin-get die Zi - ther

La - - - - ger

Hier

schlägt das

fröh - li - chem Wan - dern schwin-get die Zi - ther statt

schwingt die Zi - ther statt Lan - ze und

fröh - li - chem Wan - dern

Zi - - -

La - ger schwin - - - get die

Zi - ther

Lan - ze und Schwert hier schlägt das La - ger

Chor.

Chor.

Schwert

Tempo I.

ther

con fuoco

f Lass mit Ge - sän - gen zu Fel - de uns

hier

f Lass mit Ge - sän - gen zu Fel - de uns lie - gen:

lie - - - - - gen:

f Lass mit Ge - sän - gen zu Fel - de uns lie - gen:

piu mosso

Hei-a Frau - Wir-thin wir kün-den Euch Streit das

heid - ni - sche Kopf - tuch wöll'n wir be - krie - gen das

rit. - - - poco meno

grie - chi - sche Feu - er das un - - ter ihm dräut, das

mosso
grazioso

heid - ni - sche Kopf - tuch wöll'n wir be - krie - gen das

grie - chi - sche Feu - er das un - - - ter ihm dräut.

ritenuto al fine

un - - - ter ihm dräut.

BUNDESLIED.

Theodor Körner.

Allegro con fuoco.

Tenor 1 & 2

Bass 1 & 2.

ff

Freu-dig tre-ten wir zu - sam-men mit des Lie-des

ff

ho - - hem Gruss und des Al - tars rei - ne

poco rit.

Flam-men glü - hen dir Gott Cin - - - thi - us

Cin - thi - us

meno mosso

mf

Dank dir Schlan-gen - ü - ber - win - - der

mf

Dank dir Schlan-gen - ü - ber -

mf

mf

Dank dir Dank

f
Dank dir Dank dir für den lied - be - gab - ten
- win - der Dank Dank dir
f
dir Dank dir Dank dir

mf
Mund du ver - ei - nest dei - ne Kin - der zu Ge -
Mund du ver - ei - nest dei - ne
mf
du ver - ei - nest dei - ne

f
sang zu Ge - sang und Bru - der -
Kin - der zu Ge - sang
f
und Bru - der -
Kin - der

Poco a poco ritenuto al

Halbchor.

Moderato.

Ten. 1.



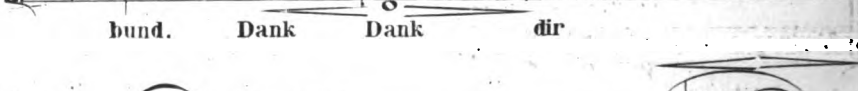
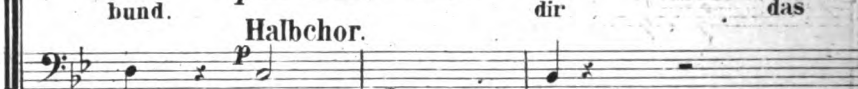
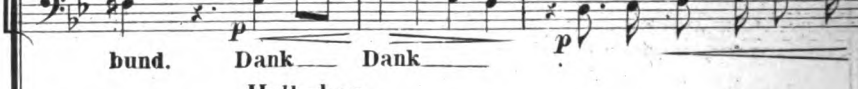
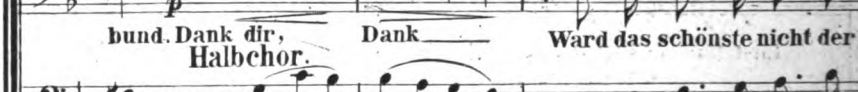
Ten. 2.



Bass 1.



Bass 2.



Das schön - ste Loos, die höch - - - ste

Das schönste Loos,

Loo - se

die höch - - - ste

dolce

schön - - ste Loos ward uns nicht die höchste Lust

Das schön - ste Loos,

die höch - ste

mf

Lust? für — das Ed — — — le

cresc. *mf*

— für das Ed — le für das Gro — — — sse schlägt — wohl

cresc. *mf*

Lust für das Ed — le für das Gro — — — sse schlägt — das

cresc. *mf*

Gro sse schlägt

cresc.

Lust

Chor. *f*

schlägt wohl man — che Brust für das

Chor. *f*

glü — hend man — che Brust für das Ed — le für das Gro — — sse

Chor. *f*

Chor. *f*

rit. - - -

Ed - - - le schlägt wohl glü - hend man - che

schlag wohl glü - hend schlägt wohl glü - hend man - che

rit. - - -

schlägt wohl

- - - a tempo

Brust: *p* doch es treibt ein dunk-les

doch es treibt

- - - a tempo

p doch es treibt ein dunk-les

doch es treibt

Seh - - - nen sie in tie - fe Nacht hi - naus;

ein dunk les Seh - nen sie in tie - fe Nacht;

Seh - - - nen tie - fe Nacht hi - naus;

p ein dunk les Seh - - - - nen sie hi - naus;

dolce
 doch es treibt ein dunk - les Seh - nen sie in
p
 doch *molto cresc.*
dolce
 doch es treibt ein dunk - les Seh - nen sie in
p *molto cresc.*
 doch

f
 tie - fe Nacht hi - naus ein dunk - les Seh - nen sie in
p
 es treibt ein Seh - - - - -
p
 tie - fe Nacht hi - naus ein dunk - les Seh - nen sie in
p
 es treibt ein Seh - - - - -

cresc.
 tie - fe Nacht hi - naus und es sprechen ih - re Thrä - - -
 nen sie hi - naus doch es treibt
cresc.
 tie - fe Nacht hi - naus doch es treibt ein dunk - les
cresc.
 nen es treibt ein dunk - les

nen ih-re Freu-den sich nicht aus

doch es treibt ein dunk-les Seh-nen sie in

Seh - - - - - nen

Seh - - - - - nen sie

f *p*

und es sprechen ih-re Thrä-nen ih-re Freu - - -

tie-fe Nacht hi-naus doch es treibt

tie-fe Nacht hi-naus doch es treibt ein dunk les

hi - - - naus doch es treibt

f *p*

- - den sich nicht aus es treibt ein dunk - les

es treibt ein dunk - les

Seh - - - - - nen *f* es treibt es treibt ein dunk - les

f *p*

Seh - - - nen in tie - fe Nacht hi - naus sie in
 Seh - - - nen in tie - fe Nacht hi - naus sie in
 Seh - - - nen in tie - fe Nacht hi - naus sie in
 in tie - - fe

p Solo tie - fe Nacht hi-naus es sprechen ih - - re Thrä - - nen
p Solo tie - fe Nacht hi-naus sie sprechen sich nicht aus
p Solo tie - fe Nacht hi-naus sie sprechen sich nicht aus
p Solo Nacht hi-naus sie sprechen

f Chor *dolce molto rit. - -*
 sich nicht aus Chor ih - re Freuden ihre Thränen sich nicht
mf sich nicht aus es sprechen ih - - re Freuden, *dolce* sich nicht
 Chor *mf* sich nicht aus es sprechen ih - - re Freuden, *dolce* sich nicht
 Chor *mf* sich nicht aus es sprechen ih - - re Freuden, *dolce* sich nicht

aus; sie hi -

aus; ja es treibt ein dunkles Seh-nen sie in tie-fe Nacht hin-

aus; sie hi -

pp

Allegro con fuoco.

naus. A - ber wir mit küh-nem Her-zem hal-ten

naus.

naus. A - ber wir mit küh-nem Her-zem hal-ten

naus.

fest was in uns glüht — un-sre

un-sre Freu - - - -

fest was in uns glüht — un-sre Freu-den un-sre

Freu - - - den hau - chen

den un - sre Schmer - - - -

Schmer - - - zen hau - chen wir ins war - me

un - sre Freu - den uns - re

wir hauchen wir ins war - me

- - - - zen hauchen wir ins war-me Lied in's war-me

Lied hauchen wir in's war - - - me Lied in's war-me

Schmerzen hauchen wir in's war - - - - me Lied. We-ben

Lied we-ben

Lied we-ben sin - - nig uns-re Wor - -

Lied uns-re Wor - -

sin-nig uns-re Wor - - te zu der Sal - ten tie-fem

sin - nig
- - te uns-re Wor - - te
- - te uns-re Wor - - - - - te zu der
Klan - - ge we - ben sin-nig uns-re Wor - - te zu der

un sre Wor - - - te
zu der Sai - ten Klang
Sai - - - ten Klang
Sai - ten tie - fem Klang und le - ben - dig

und le - - ben - dig im Ac -
und le - - ben - dig im Ao -
und le - - ben - dig im Ac - - cor - -
im Ac - - cord wird die Spra - che zum Ge -

Spra-che

cor - de - de wird die Spra - - - che
sang, und le - ben - dig im Ac - cord wird die Spra-che

zum Ge - - sang. Da - rum singt in lau - ten
Da - - - - rum

Tö - nen was die Gunst der Mu - sen schafft und dem
singt was die schafft dem

Ed - len, dem Schö - - nen wei - - hen, wei - -

- - - - hen wir des Bun - - des Kraft.