

MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

André Campra
(1660 - 1744)

Notus in Judea Deus

Psaume 75 pour soli, chœur et orchestre (en 1725)

Partition complète

Notus in Judea Deus

Psaume 75 (1725)

André Campra
(1660 - 1744)

Prélude

Grave et détaché sans lenteur

1er Dessus de Violons et Hautbois

2e Dessus de Violons et Hautbois

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Basse]

Basse-continue

The first system of the prelude consists of six staves. The top two staves are for the first and second violins and woodwinds, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The next two staves are for the viola and alto, both in alto clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for the bass, in bass clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is for the basso continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Grave et détaché sans lenteur'.



7

6

The second system of the prelude consists of six staves. The top two staves are for the first and second violins and woodwinds, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The next two staves are for the viola and alto, both in alto clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for the bass, in bass clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is for the basso continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Grave et détaché sans lenteur'.

18

6 6 #

6

24

Hautbois

Hautbois

Récit (Basse-taille)

No - tus in Ju - de - a De - us No - - -

6

31

tus in Ju - de - a De - us, in Is - ra - el ma -

6 6

37

Violons seuls

Violons seuls

gnum no-men e - jus, in Is - ra - el ma-gnum no - men, — ma -

7 6^b 6 6



43

Tous

Tous

gnum no-men e - jus.

6 6 4 5 6

49



54

Doux
Violons seuls

Doux
Violons seuls

Et fac - tus est in pa - ce lo - cus e - jus et ha - bi-

6 7^b 6^b

61

Hautbois

Hautbois

ta - ti-o e - jus in Si - on.

6 6 4 3# 6#

67

Tous

Tous

No - tus in Ju - de - a De -

6 6 6 6

74

us, in Is - ra - el ma - gnum no - men e - jus, in Is - ra -

6 $\flat$ 6 7 6 6 $\flat$



80

Doux
Violons seuls

Doux
Violons seuls

el ma - gnum no - men, — ma - gnum no - men e - -

6 6 $\flat$ 6 4 6 4 3

85

Tous

Tous

Ω

jus.



89

+

+

+

6

6

Chœurs Vivement

94

[Dessus] I - bi con -

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[Dessus]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Basse]

Orgue

6 6

This musical score is for a choral piece titled 'Chœurs Vivement'. It is written for a choir with four parts: [Dessus] (Soprano), [Haute-contre] (Alto), [Taille] (Tenor), and [Basse] (Bass). The organ part is also included. The score is in 3/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The organ part is marked with 'Orgue' and has two measures of '6' (likely indicating a sixteenth note). The vocal parts have lyrics 'I - bi con -' under the first measure.

100

fre - git, con - fre - - - - git po - ten - ti - as ar - cu-um,

I - bi con -

I - bi con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu-um,

I - bi con - fre - git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu-um,

I - bi con - fre - git, con fre - git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu-um,

106

I - bi con - fre - git, con - fre - - - - - git po-

fre - git, con - fre - - - - - git, con - fre - git po-

I - bi con - fre - - - - - git, con - fre - git po-

I - bi con - fre - - - - - git po-

I - bi con - fre - git, con - fre - - - - - git, con - fre - git po-

6

112

ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um, et

ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um, et

ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um, et

ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um, et

ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um, et

6# #

118

bel - - - - - lum. I - bi con -

bel - lum, et bel - - - - - lum.

bel - - - - lum, et bel - - - - lum. I - bi con -

bel - lum, et bel - lum, et bel - lum. I - bi con - fre - git, con -

bel - - - - - lum,

6 # 6 6# 4 3# #

124

fre - - - - - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

I - bi con - fre - git po - ten - tu - as ar - cu - um,

fre - git. I - bi con - fre - - - - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

fre - - - - - git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

I - bi con - fre - git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

6 # # #

130

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

6 6 # 6 #

135

The musical score is written for a choir and piano. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, and Left Hand 2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "lum, et bel lum. I - bi con - fre - lum. I - bi con - lum. I - bi con - lum." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

lum, et bel lum. I - bi con - fre - lum. I - bi con - lum. I - bi con - lum.

6 4 3#
5

141

git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

I - bi con - fre - git, con - fre - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

fre - - - - - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

fre - git, con - fre - git, con - fre - - - - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

I - bi con - fre - git, con - fre - - - - git po - ten - ti - as ar - cu - um,

6b

147

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

scu - tum, gla - di - um et bel - - -

152

lum. Con - fre - git po -

lum. Con - fre - git po -

bel - - - lum, et bel - - - lum. Con - fre - git po -

bel - lum, et bel - - - lum. Con - fre - git po -

lum. Con - fre - git po -

6 6 6 4 3 6

157

ten - ti-as ar - cu-um, scu - tum, gla - di - um

ten - ti-as ar - cu-um, scu - tum, gla - si - um

ten - ti-as ar - cu-um, scu - tum, gla - di - um

ten - ti-as ar - cu-um, scu - tum, gla - di - um

ten - ti-as ar - cu-um, scu - tum, gla - di - um

6 # b 6 7

162

et bel - lum, scu - tum, gla - di - um, gla - di - um

et bel - lum, scu - tum, gla - di - um, gla - di - um

et bel - lum, scu - tum, gla - di - um, gla - di - um

et bel - lum, scu - tum, gla - di - um, gla - di - um

et bel - lum, scu - tum, gla - di - um, gla - di - um

6 4 3# #

169

et bel - lum. Con - fre - - - - -

et bel - lum. Con - fre - - - - -

et bel - lum. Con - fre - - - - -

et bel - lum, con - fre - git, con - fre - git

et bel - lum. Con - fre - git, con -

6 4 3 7

174

- - git po - ten - tias ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um

- - git po - ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um

- - git po - ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um

po - ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um

fre - git po - ten - ti - as ar - cu - um, scu - tum, gla - di - um

6 6 6 6

[illegible]

Petit chœur
Gracieusement

187

[Premier dessus]

[Second dessus]

8 [Haute-contre]

Flutes

Flutes

[Basse-continue]

5 # 6 6# 6 # 6 6# 7_b



195

6 5

6 6_b

b

6 6#

6# 6

6 5_b #

204

Il - lu - mi-nans tu mi - ra - bi - li - ter a mon - ti-bus æ - ter -

Il - lu - mi-nans tu mi - ra - bi - li - ter a mon - ti-bus æ - ter -

Il - lu - mi-nans tu mi - ra - bi - li - ter a mon - ti-bus æ - ter -

6 6# 5 6 #

211

nis, Il lu - mi-nans tu mi - ra - bi - li - ter a mon - ti-bus æ - ter -

nis, Il lu - mi-nans tu mi - ra - bi - li - er a mon - ti-bus æ - ter -

nis, Il lu - mi-nans tu mo - ra - bi - li - ter a mon - ti-bus æ - ter -

6 6# 6 7b 6 6 4 3

222

ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

sunt, tur - ba - - - ti sunt om - - nes in - si - pi - en - tes cor -

ba - - - - - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

tur - ba - - - - - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

- - - - - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

6 6 6 5 3

226

de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti

8 de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba -

8 de. Tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt om - nes,

de. Tur - ba - ti - sunt, tur - ba - ti - sunt, tur - ba - ti sunt, tur -

de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti

b

230

sunt, tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt om - nes in - si - pi -

- - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt om - nes in - si - pi -

tur - ba - - - - - ti sunt om - nes in - i - pi -

ba - - - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt om - nes in - si - pi -

sunt, tur - ba - ti sunt, tur - ba - - - ti sunt om - nes in - si - pi -

6 7# 6/5 # #

234

en - tes cor - de. Tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti

en - tes cor - de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur -

en - tes cor - de. Tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti

en - tes cor - de. Tur - ba - ti

6 6 # # #

238

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: a vocal staff in treble clef, a piano accompaniment staff in treble clef, and a bass line in bass clef. The second system also has three staves: a vocal staff in treble clef, a piano accompaniment staff in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

ti sunt om - nes, tur-ba -
sunt, tur - ba - ti sunt om-nes, tur - ba - ti sunt om -
ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt, tur - ba -
sunt, tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt, tur -
sunt, tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt, tur - ba -

6 6 # b # b # b

242

ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt in - si - pi - en - tes cor -

nes, tur - ba - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes, in - si - pi - en - tes cor -

- - - - - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

ba - - - - - ti sunt om - - - - - nes, in - si - pi - en - tes cor -

- - - - - ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

6 7 b # 6 6 5 6 5 #

246

de. Tur - ba - - - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt, tur - ba -

8 de. Tur - ba - - - ti sunt, tur - ba - ti-sunt om - nes, tur-ba-ti

8 de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - - - - -

de. Tur - ba - - - - ti sunt om - nes, tur - ba - - - - -

des. Tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt, tur - ba - - - - -

b 6 # # — 6

250

ti sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor -

8 sunt, tur - ba - ti sunt om - - - nes in - si - pi - en - tes cor -

8 ti sunt om - - - nes in - si - pi - en - tes cor -

ti sunt om - - - nes in - si - pi - en - tes cor -

ti sunt om - - - nes in - si - pi - en - tes cor -

6 6 6 # 5 6 #

254

de. Tur - ba - ti sunt, tur - ba - ti sunt, de. Tur - ba - ti sunt, de. Tur - ba - ti sunt om - nes, tur - ba - ti sunt,

257

- - - - ti sunt om - nes, tur - ba - - - - -

8 om - nes, tur - ba - - - - - - - - - - ti

8 - - - - ti tur - ba - - - - - - - - - -

- - ti sunt, tur - ba - ti sunt om - nes, tur-ba-ti sunt, tur - ba - ti sunt

tur - ba - - - - - - - - - -

6 # 6 6

[illegible]

266

The musical score is for a piece titled "Omnes in-sipientes corde." It consists of five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and two keyboard parts (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "sunt omnes in-sipientes corde." repeated five times. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the keyboard parts are written in grand staves (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor - - - de.

sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor - - - de.

sunt om - nes ion - si - pi - en - tes cor - - - de.

sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor - - - de.

sunt om - nes in - si - pi - en - tes cor - - - de.

Récit

Lent et fort doux

270

Violons et flutes

Fort doux

[Violons et flutes]

[Dessus]

Fort doux

[Basse-continue]

6 7 # 6



276

6 6 7 7

3 5 3 5



282

Dor-mi - e - - - - runt som - num su-

7 6 6 6 4 3 6 7 #

3 4 5

289

um, dor - mi - e - runt som - num su - um, dor - mi -

6
♯6
5

6

295

e - runt, dor - mi - e - runt som - - - -

6

6
♭

7

6 6

7
3

301

num su - - - um.

Tous

Tous

7
57
36
5

6

4

3

♯

307

♯

 $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

6

 $\frac{6}{5}$

4

3

314 *Gaiement*

Fort

Fort

Et ni - hil in - ve - ne - runt om - nes vi - ri di - vi - ti -

 $\frac{6}{5}$ 4 3

6

6

6

♯

322

Fort

Fort

a - rum in ma - ni - bus su - is. Ni -

♯

6

6♯

4 3♯

6

350

Fort

ne - - - runt in ma - ni - bus su - is.

6 6 5 b # 6 4 3# 6 6 4 6

358

Et ni - hil in - ve - ne - runt om - nes vi - ri di - vi - ti - a - rum in ma - ni - bus su -

6 6 b 6 6 6 6 6 5 7 4 3 3

366

is, om - nes vi - ri di - vi - ti - a - rum ni - hil in - ve - ne - - -

6 6

373

- - - runt, ni - hil in - ve - ne-runt, ni - hil in__ ve - ne - runt in ma - ni-bus

6 6 # 6 6

380

su - - - is.

4 3 6 6 6 6 5

Récit
Mesuré

386

[Basse-taille] Ab in-cre-pa - ti-o - ne tu - a De - us, De-us Ja-cob, dor-mi-ta-ve - runt,

[Basse-continue] 6 b 6 6

390

dor-mi-ta-ve-runt qui as-cen-de - - - - - runt e - quos.

7^b 6 6 5

394

Dor-mi-ta-ve - runt, dor-mi-ta-ve-runt qui as-cen-de - - - - - runt e-

6 6 7 # 6 #

Duo
Viste

398

[1. Basse-taille]

[2. Basse-taille]

quos. Tu ter-ri-bi-lis

Violons Doux

[Basse-continue]

6 6 6 6 6

403

es, ter - ri - bi-lis es et qui re - sis - tet ti - bi, ex tunc i-ra tu - a, ex

Fort Doux

6 6 6 #

423

Tu ter - ri - bi-lis es ter - ri - bi-li

tu - a, ex tunc i - ra tu - a. Tu ter - ri - bi-lis es

Fort

6 $\flat$ 6 4 3

428

es, ter - ri - bi-lis es, ter-ri-bi-lis, ter - ri - bi-lis es et qui re - sis - tet ti -

ter - ri - bi-lis es, ter-ri-bi - lis, ter - ri - bi-lis es,

Doux

6 6 4 3 6 #

433

bi, ex tunc i - ra tu - a,

et qui re - sis - tet ti - bi, ex tunc i-ra

6 6 # 4 3 # 6 $\flat$ #

438

tu ter - ri - bi-lis es, ter - ri - bi-lis es, ter - ri - bi-lis es, ex tunc i-ra tu - a,

tu - a, tu ter - ri - bi-lis es, ter - ri - bi-lis es, ex tunc, ex tunc i-ra

Fort *Doux*

6/5 6/b 4 3#

443

ex tunc, ex tunc i-ra tu - a. Ter - ri - bi-lis

tu - a, ex tunc i-ta tu - a. Ter - ri - bi-lis es, ter - ri - bi-lis

Fort *Doux*

4 3

448

es, ter - ri - bi-lis es.

es, ter - ri - bi-lis es.

Doux *Fort*

4 3 6 6/b

Chœur

454

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

De cæ - lo au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci - um, _____

[Basse]

De cæ - lo au - di - tum fe - cis - ti ju -

[Dessus]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Basse]

[Basse-continue]

6^b 6[#] 6^b 6[#] 6^b

461

De cæ - - lo au-di - tum fe - cis - ti ju - di - ci - um,

lo au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci - um, de

de cæ - - lo au-di - tum fe - cis - ti ju -

— au-di - tum fe - ci - ti ju - di - ci - um, de cæ - lo au-di -

di - ci - um ju - di - ci - um,

4 5 9 8 # 6 7

468

fe-cis - ti ju-di - ci - um, de cae - lo au -

cae - lo au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci - um fe - cis - ti ju -

di - ci - um fe - cis - ti ju - di - ci - um, de

- tum fe - cis - ti ju - di - ci - um au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci -

de cae - lo au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci -

9 8 # 7 6 # 7 4 3

475

di - tum fe - cis - ti ju - di - ci-um, de cæ - lo fe - cis - ti ju - di - ci -

di - ci - um, de cæ - lo fe - cis - ti ju - di - ci -

cæ - lo au - di - tum fe - cis - ti ju - di - ci -

um, au - di - tum fe - cis - ti fe - ti ju - di - ci -

um, au - di - tum fe - cis - ti fe - cis - ti ju - di - ci -

♯ 6 6 7♯ 6

481

um.

um.

um.

um.

um.

um.

Ter - -

4 3# 6 7 6 7

4 4 # 4 #

484

Ter - - - - ra tre - mu - it, tre -

ra tre - mu - it, tre - - - - -

b 6

487

mu - it, tre -

Ter - ra tre - mu -

Ter - ra tre - mu -

Ter - ra tre - mu -

mu - it, ter -

490

it, ter - - - ra tre - - - - mu - it

it, ter - - - ra tre - - - - mu - it

it, ter - - - ra tre - - - - mu - it

it ter - - - ra tre - - - - mu - it

ra tre - - - - mu - it

6

494

[illegible]

499

Ter - - - ra tre - - -

Ter - - -

Ter - - - ra tre - mu - it, tre - - -

b

502

mu -

8 Ter - - - - - ra tre - - - -

8 ra tre - - - - - - - - - - - - - - -

Ter - - - -

mu - - - it,

6

504

ter - - - ra, ter - - - ra tre - - - -

mu - it, tre - - - -

mu - it tre - - - - mu-it, tre - mu -

ra tre - - - - mu - it, tre - - - -

tre - - - -

b # 5 b 6

507

mu - it et qui - e - vit. Ter -

mu - it et qui - e - vit.

it et qui - e - vit.

mu - it et qui - e - vit.

mu - it et qui - e - vit.

b b

513

ra tre - mu - it, tre - - - - -

Ter - - - - -

Ter - - - - - ra tre - - - - -

6 5 5 $\flat$ 6 $\sharp$

516

ra tre

Ter ra tre

6^b 6 — 6[#]

518

mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit.

mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit.

mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit.

mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit.

mu - it, et qui - e - vit, et qui - e - vit.

7 6 #

Récit
Rondement

526

Hautbois

Hautbois

[Haute-contre]

[Basse-continue]

Cum e - xur - ge-ret in ju - di - ci-um — De - us,

6 6 6 #
4 #

533

ut sal-vos fa - ce-ret om - nes man - su - e - tos ter - ræ.

6 # 6 b 4 3 #

541

Quo - ni - am co - gi - ta - ti-o ho - mi-nis

6 #

548

con-fi te - bi-tur ti - bi, con - fi - te - bi-tur ti - bi:

555

et re - li - qui-æ co-gi-ta-ti-

561

o - nis di - em fes - tum a - gent ti - bi.

567

Seul

Et re - li - qui-æ co-gi-ta-ti - o - nis__ di-em

6 # # # 6 # 6 b b 6#

574

fes - tum a - gent ti - bi, a - - -

6 # 6 6 # b 6 4 6#

579

Hautbois

Hautbois

- - - - - gent ti - bi. Et re - li - qui-æ

♭ # 6 6 6# 6 4 3# b # b

585

co-gi - ta - ti - o - nis__ di-em fes-tum a - gent__ ti - bi,__ di-em fes - tum

6 6# # # 6 6 6 # #

593

Soul

a-gent ti - bi a - - - - -

6 4# b

599

gent ti - bi.

6# 6 6 4 3# 6 #

Récit

Affectueusement

606

Flutes

[Taille]

8

Vo - ve - te, vo - ve - - - te et red - di-

[Basse-continue]

7 6 #



613

8

te Do - mi - no De - o ves - tro:___ om - nes qui in cir-cui - tu___

6 7 # 6 6



619

8

e - jus,___ af - fer-tus mu - ne - ra, om - nes___ qui in cir-cui - tu___ e - jus___ af-

6 6 6 6 6 6 b 6

626

fer-tis mu - ne - ra, af - fer - - - tis mu-ne-ra,___ vo - ve - te

6 7 6 4 6 4 3 6 b 4 3 6

633

___ om - nes qui af - fer - tis___ mu-ne-ra,___ vo - ve - te, vo-

7 6 # 4 # 6 6 6 4 3 # # 6 6 # 6 b

641

ve - te et red - di - te Do-mi - no De - o ves - tro,___ om - nes___

7 # # 6 7 # 7 # 6 b b

649

qui in cir-cui-tu e - jus af - fer - tis mu-ne - ra, af - fer - - - -

7^b 5^b #^b 6 6^b 6 5 6^b 4[#] 5^b

655

- tis mu - nera, vo - ve - te om - nes qui af - fer - - - - tis mu - ne -

4 3[#] ^b 6 4 [#] 6 6[#] 6[#] 6 7 6 6 ^b 6 [#]

662

ra, vo - ve - te, vo - ve - te, vo - ve - te.

6 6 6 6 4 3 6 4 3 6

Chœur

Vivement sans presser

672

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[Dessus]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Basse]

[Basse-continue]

6

6

675

Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li, et

Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li, et

Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li, et

Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li, et

Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li, et

6 6 5

679

The musical score is written for a choir and piano. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and four piano staves (Right Hand Treble, Right Hand Bass, Left Hand Treble, and Left Hand Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter - ri - bi - li,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter - ri - bi - li,

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter - ri - bi -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter - ri - bi -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci - pum, ter - ri - bi -

683

ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li, et e - i qui au - fert spi - ri-

ri - bi-li, ter - ri - bi-li, et e - i qui au - fert spi - ri-

li, ter - ri - bi - li, et e - i qui au - fert spi - ri-

li, ter - ri - bi - li, et e - i qui au - fert spi - ri-

6 6
4

687

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter -

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter -

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li, ter -

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter -

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li, ter -

6 6 5

691

ri - bi-li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - -

ri - bi-li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - -

ri - bi-li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - -

ri - bi-li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - -

ri - bi-lis a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - -

6 4 6 4# 6 6# 6 6 5 4 3#

696

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Staves (Soprano and Alto):** Both parts begin with the syllable "ræ." followed by the lyrics "Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi -".
- Bass Staff:** The bass line also begins with "ræ." and continues with the lyrics "Ter - ri - bi -".
- Piano Accompaniment:** The piano part features a complex texture with multiple staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic foundation with similar fast-moving patterns.

699

li, ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li et

8 Ter - ri - bi - li et

8 ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li et

li, ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li et

8 Ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li et

702

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci -

e - i qui au - fert spi - ri - tum prin - ci -

6 $\flat$ 6 6 5

705

pum, ter - ri - bi - li, ter - ri - bi - li a -

pum, ter - ri - bi - li ter - ri - bi - li a -

pum, ter - ri - bi - li ter - ri - bi - li a -

pum, ter - ri - bi - bi ter - ri - bi - li a -

pum, ter - ri - bi - li ter - ri - bi - li a -

6

708

pud re - ges ter - ræ. Ter - ri - bi - li a - pud re - ges

pud re - ges ter - ræ, ter - ri - bi - li a - pud re - ges

pud re - ges ter - ræ, ter - ri - bi - li a - pud re - ges

pud re - ges ter - æ, ter - ri - bi - li a - pud re - ges

pud re - ges ter - ræ, ter - ri - bi - li a - pud re - ges

6 # # 7 #

712

ter - ræ, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-

8 ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter - ri - bi-li, ter-ri - bi-

8 ter - ræ, ter-riè - bi - li, ter - ri - bi - li, ter-ri - bi-li, ter-

ter - ræ, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li, ter-

ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter - ri - bi - li, ter -

715

li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - -

li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - -

ri - bi - li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - -

ri - bi - li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - -

ri - bi - li a - pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - -

6 6# 7 4 3

720

ræ.

ræ.

ræ.

ræ.

ræ.

6 6

723

Ter - ri - bi - li et e - i qui au - fert spi - ri -

Ter - ri - bi - li et e - i qui au - fert spi - ri -

Ter - ri - bi - li et e - i qui au - fert spi - ri -

Ter - ri - bi - li et e - i qui au - fert spi - ri -

Ter - ri - bi - li et e - i qui au - fert spi - ri -

6
4

727

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li a - pud re-ges

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li a - pud re-ges

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li a - pud re-ges

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li a - pud re-ges

tum prin - ci - pum, ter - ri - bi-li, ter - ri - bi-li a - pud re-ges

6 7 6 7 6 6

732

ter-ræ, a - pud re-ges ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter-ri - bi - li, a -

ter-ræ, a - pud re-ges ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter-ri - bi - li, a -

ter-ræ, a - pud re-ges ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter-ri - bi - li, a -

ter-ræ, a - pud re-ges ter - ræ, ter-ri - bi - li, ter-ri - bi - li, a -

7 6 5 4 3

738

pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - ræ.

pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - ræ.

pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - ræ.

pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - ræ.

pud re - ges ter - ræ, a - pud re - ges ter - - ræ.

6 6# 6 6/5 4 3

