C. SAINT-SAËNS

SONATE POUR BASSON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

op. 168

EDITIONS DURAND & C^ie^, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

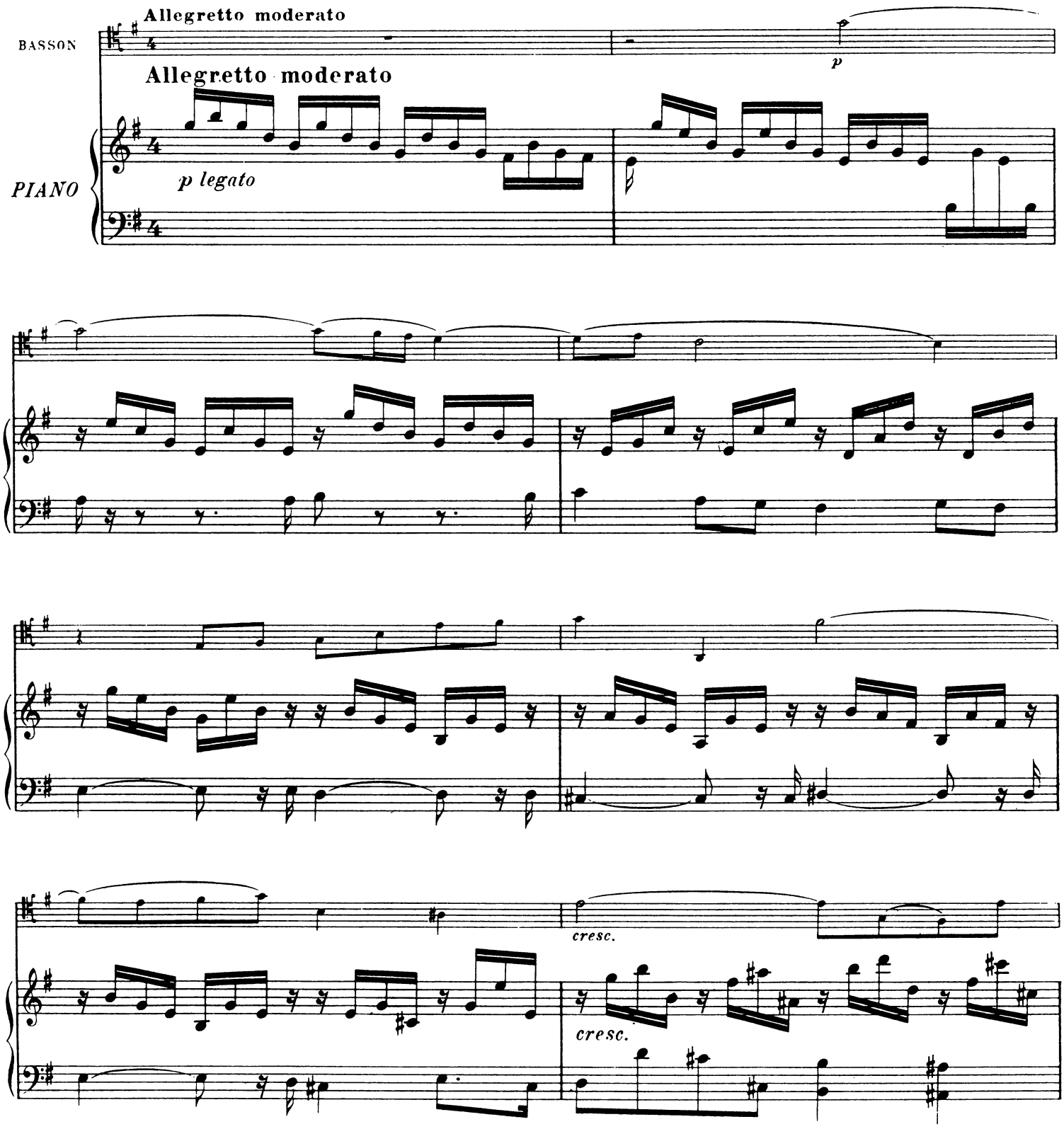
SONATE

pour Basson avec accompt de Piano

à Monsieur Léon LETELLIER
Premier Basson de l'Opéra
et de la Société des Concerts

I

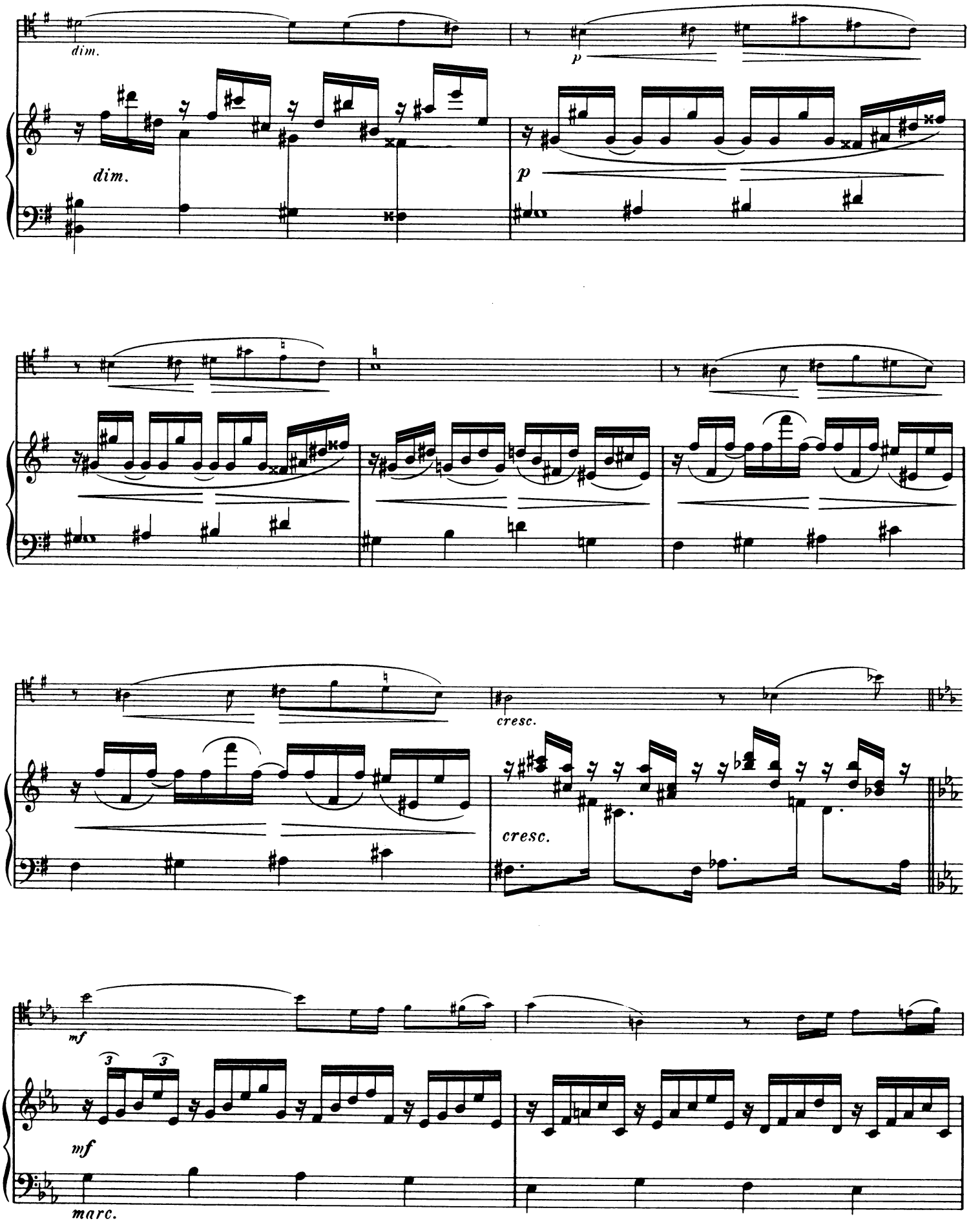
C. SAINT-SAËNS
Op. 168

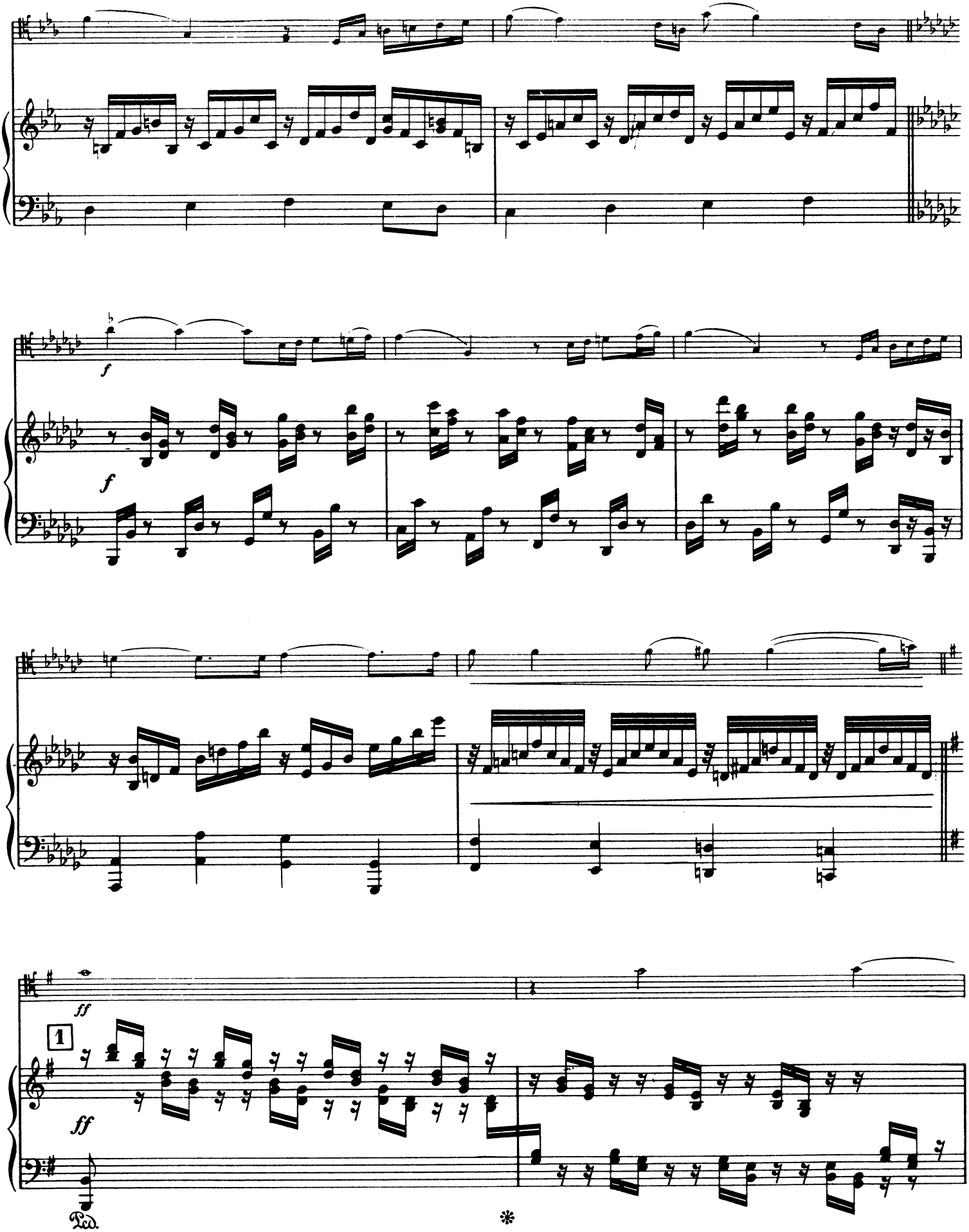


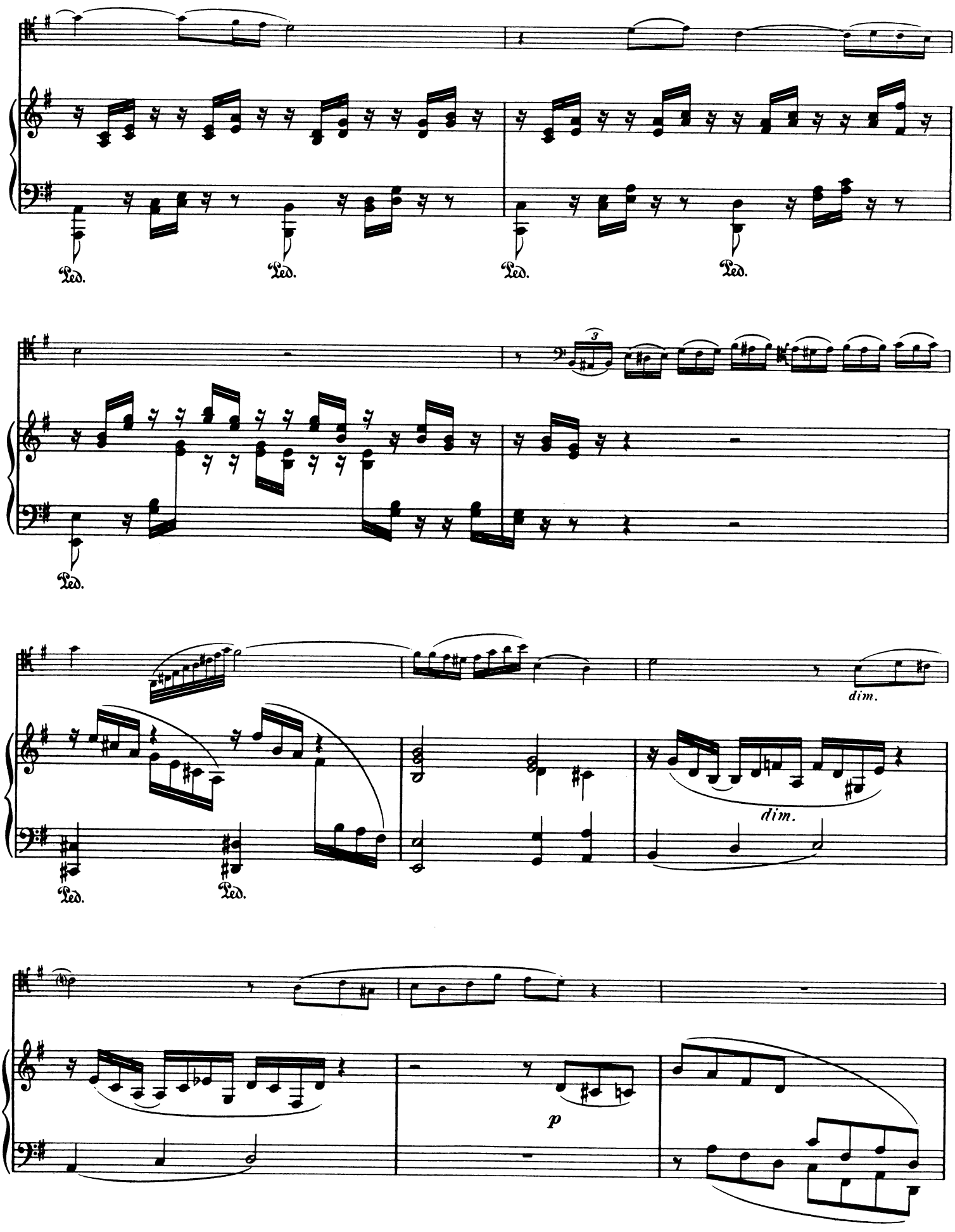
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1921

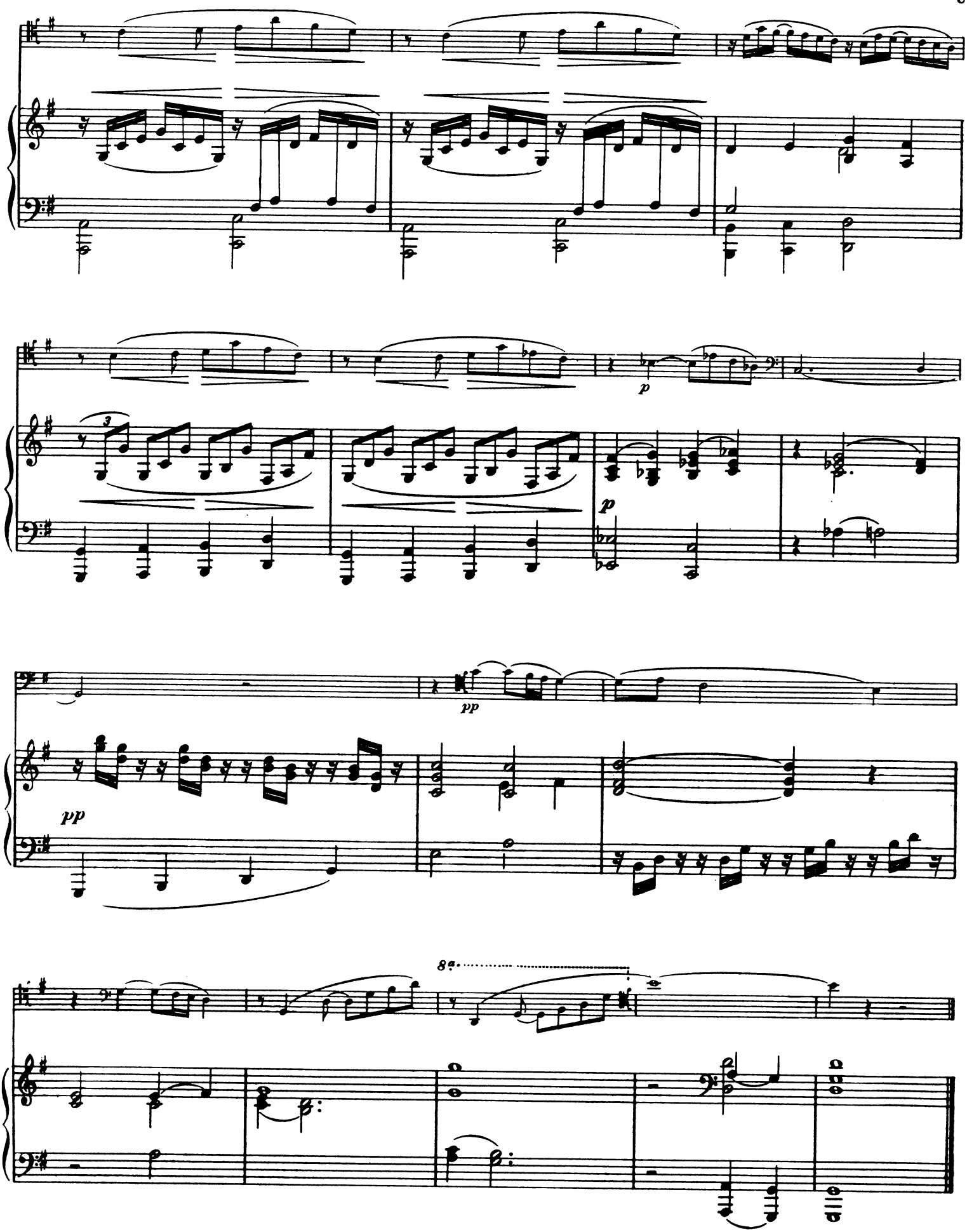
D. & F. 10,064

Paris, 4, Place de la Madeleine.

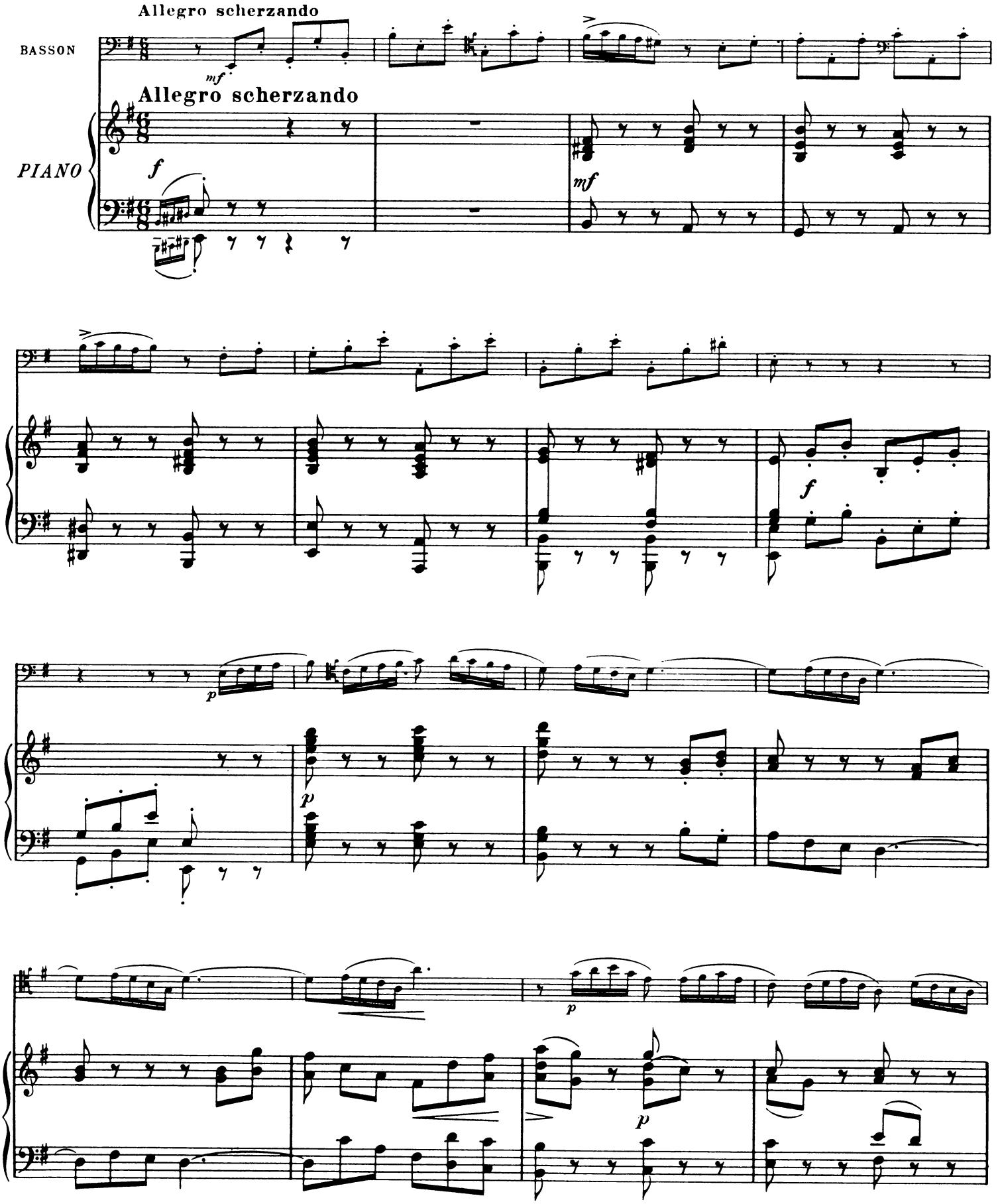

dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
marc.

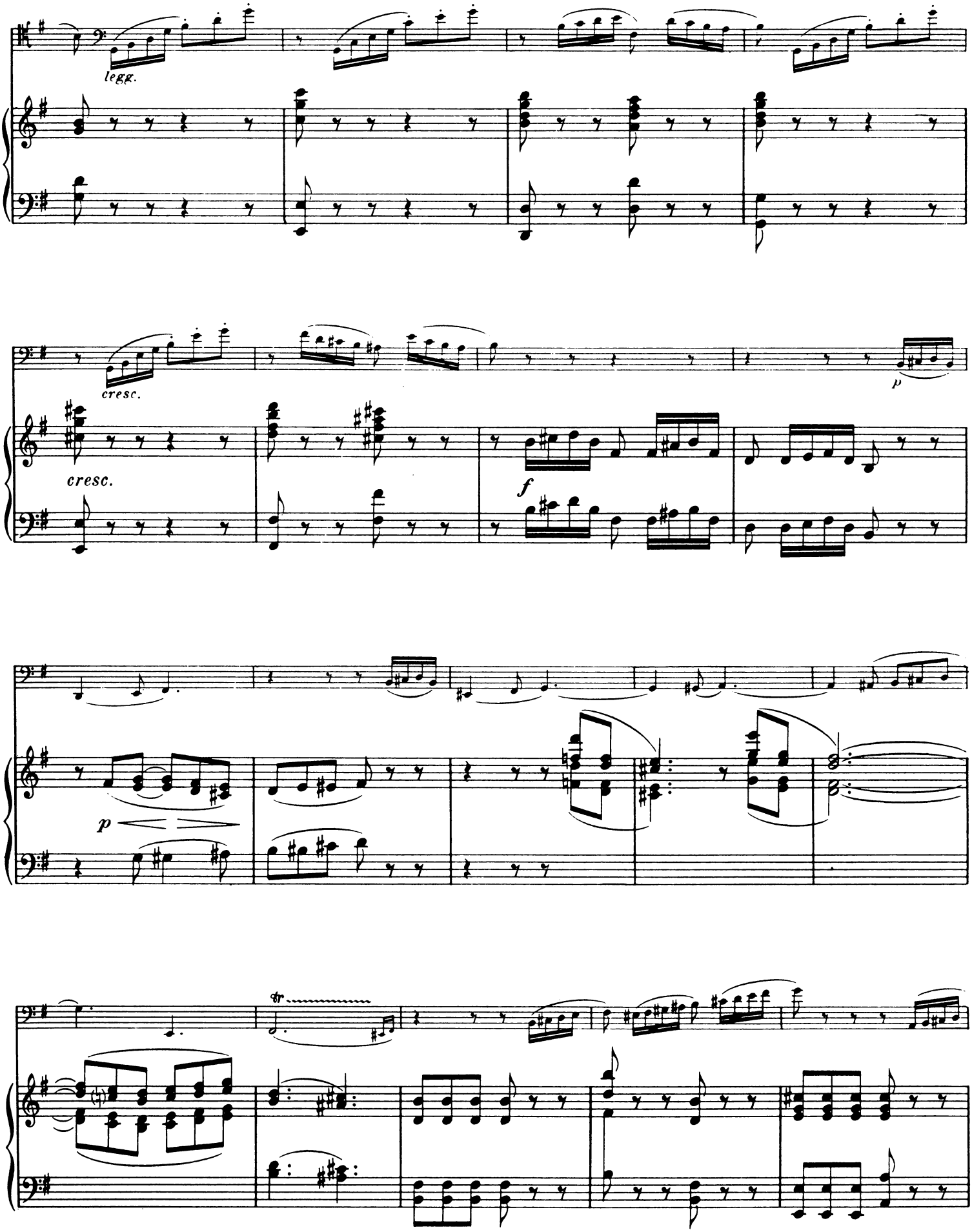

f
f
ff
1
ff
Ped.
*

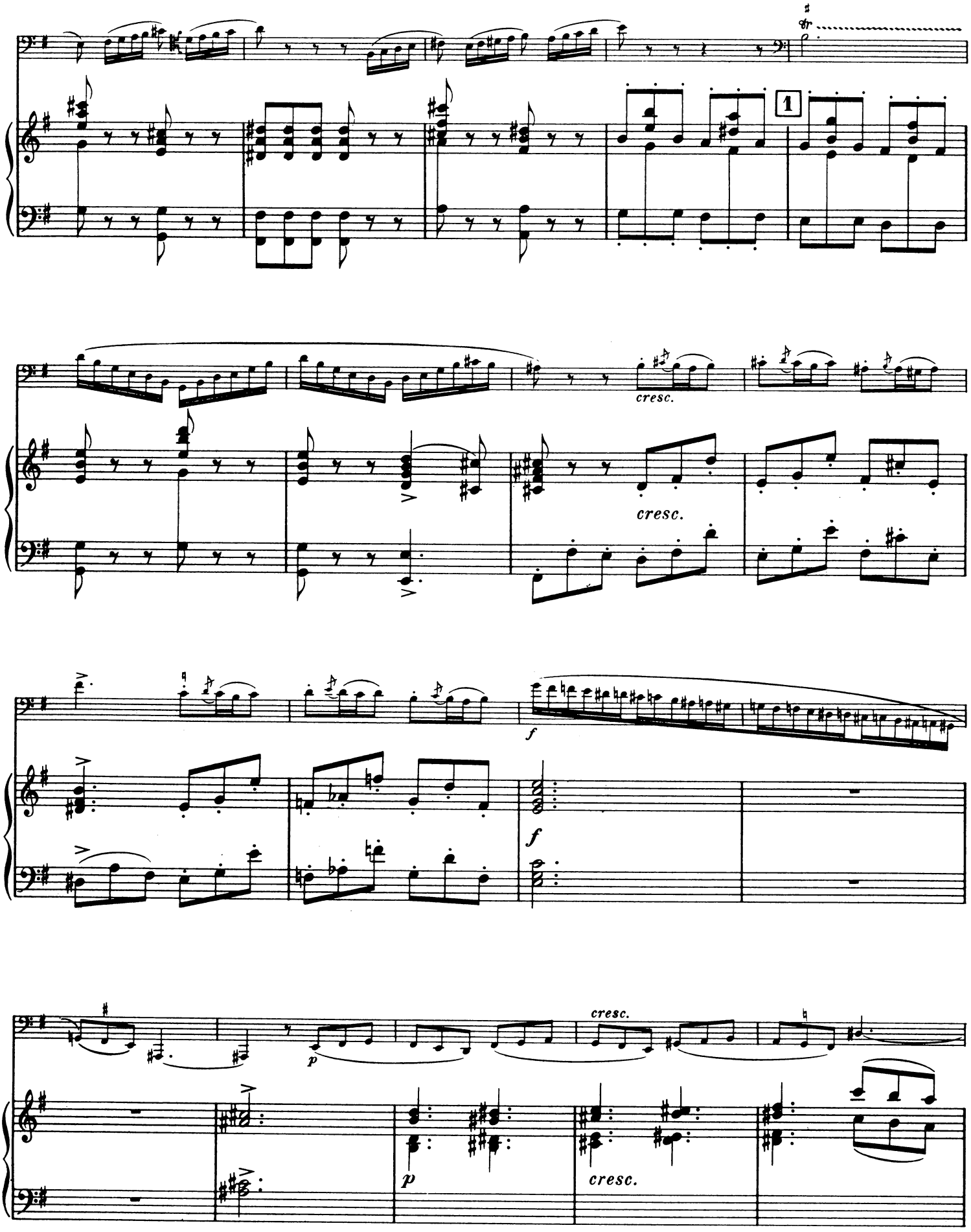

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
Ped.
dim.
dim.
Ped.
Ped.
p

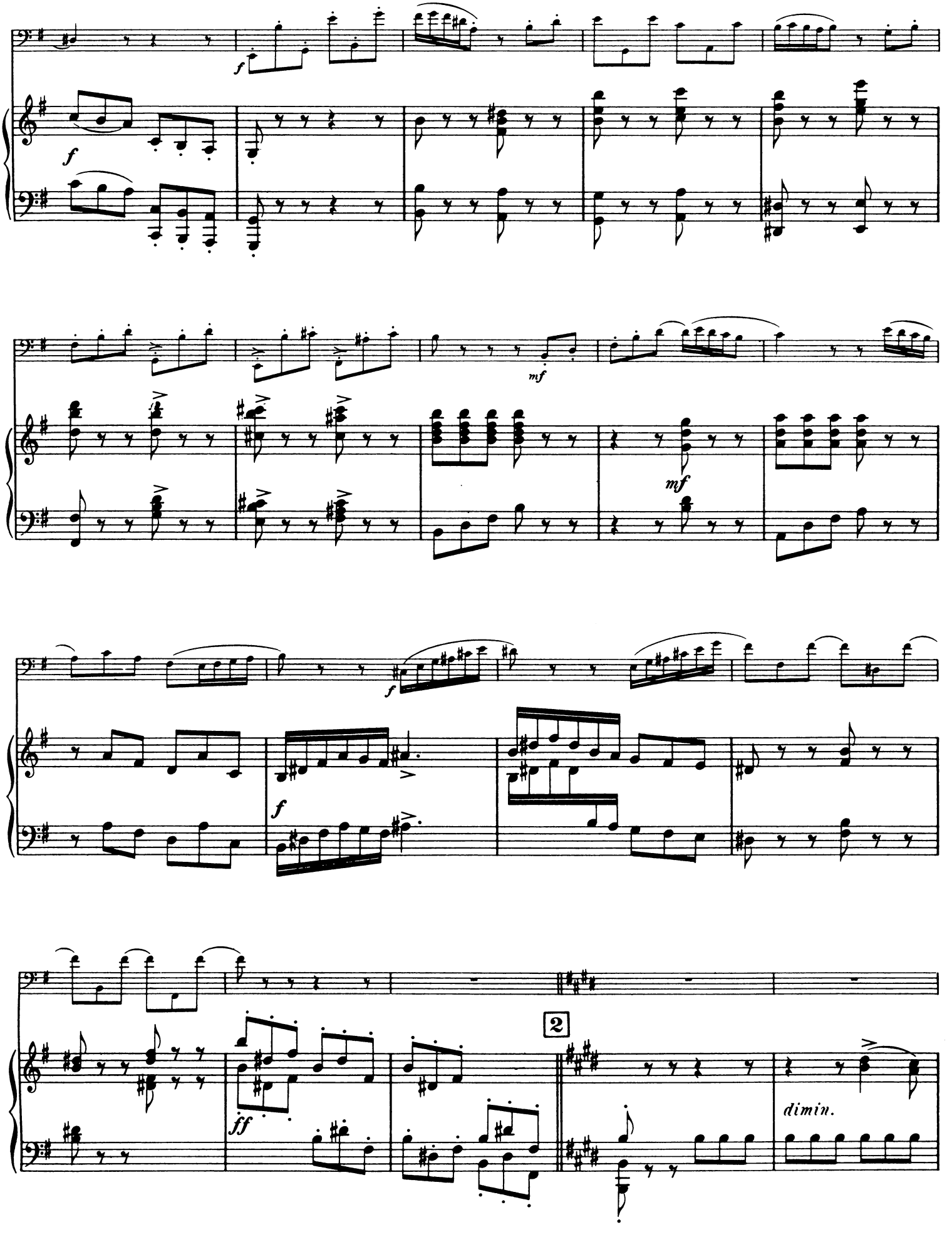

p
pp
pp
8a

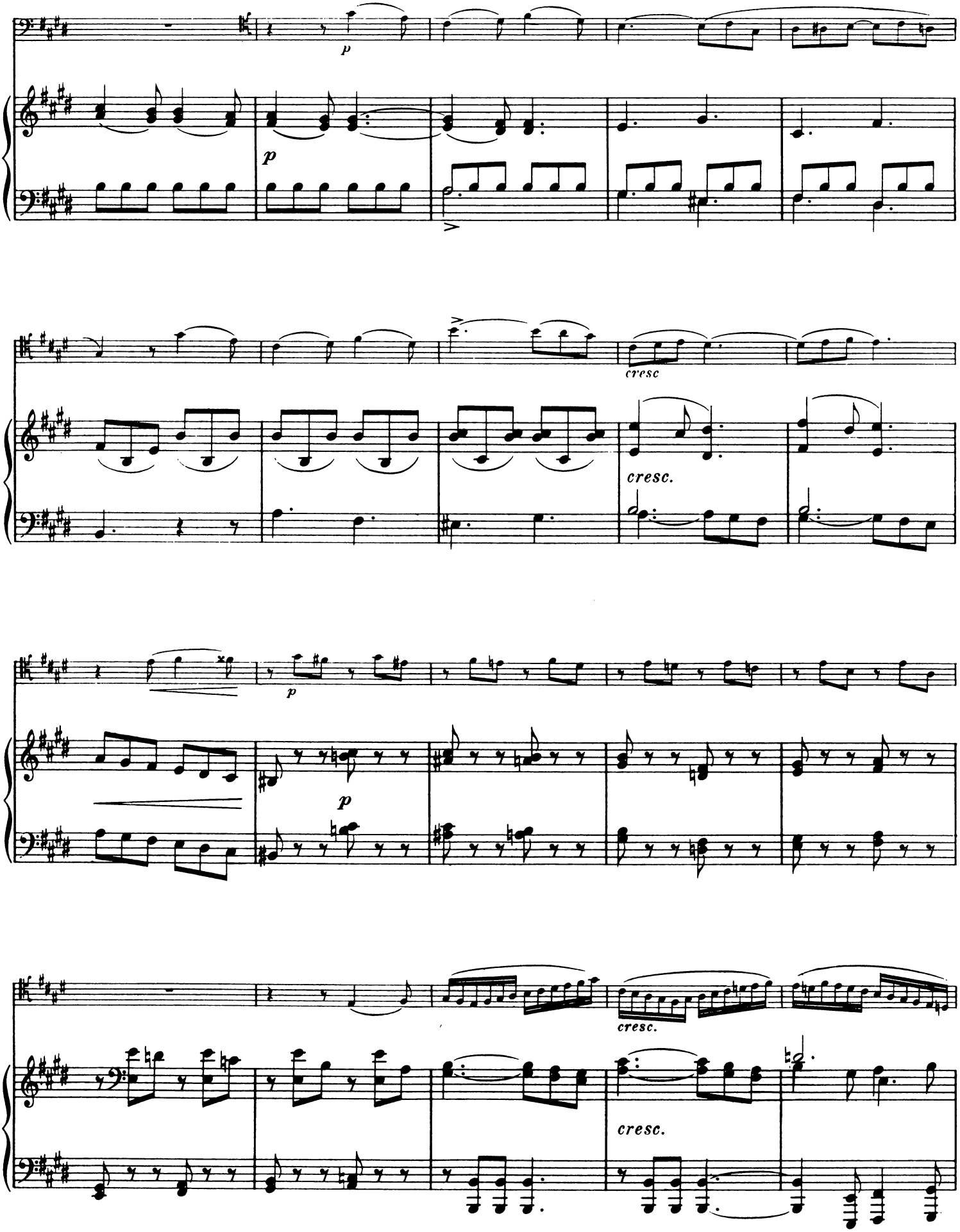
II

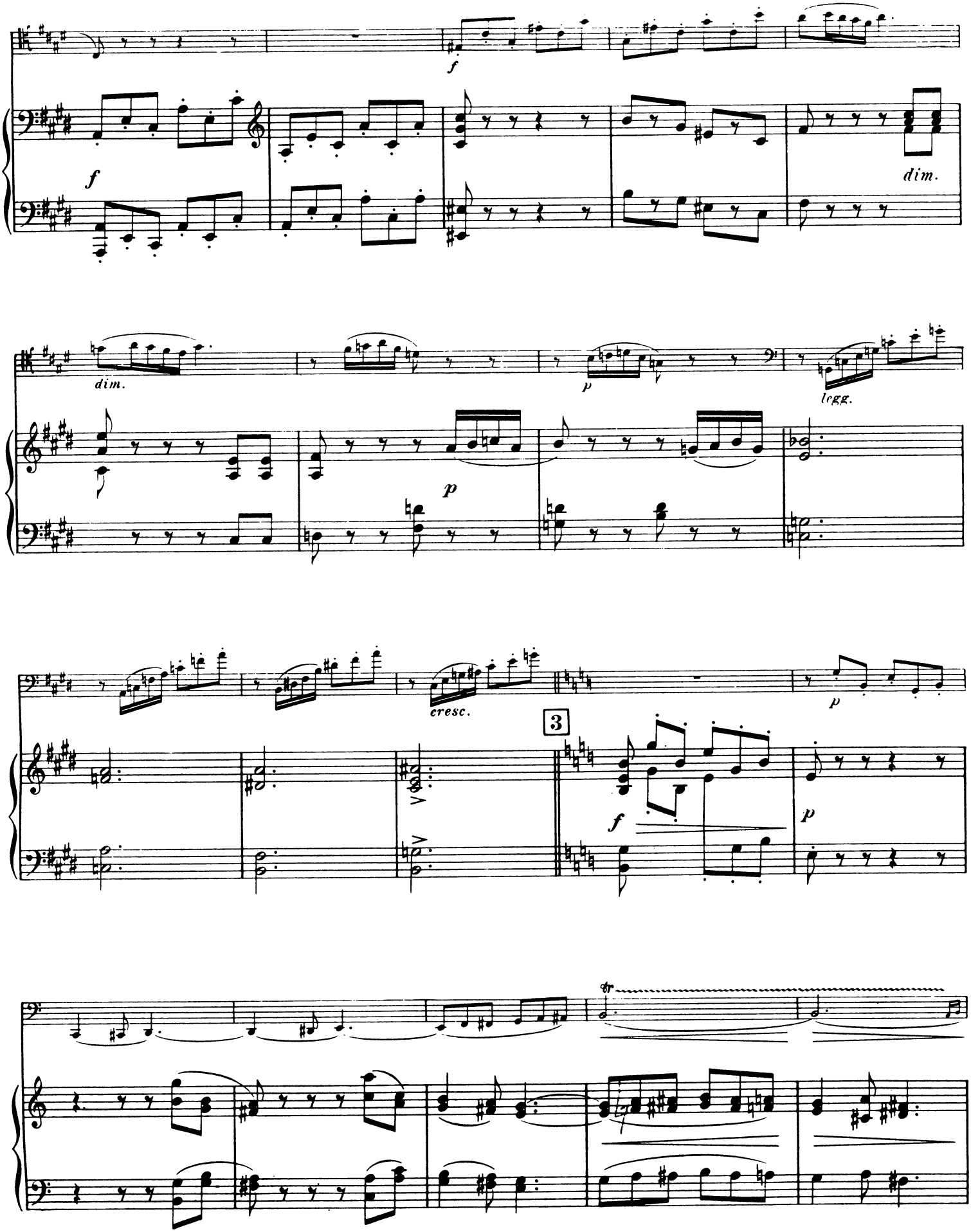

Allegro scherzando
BASSON
mf
Allegro scherzando
PIANO
f
mf
f
p
p
p
p

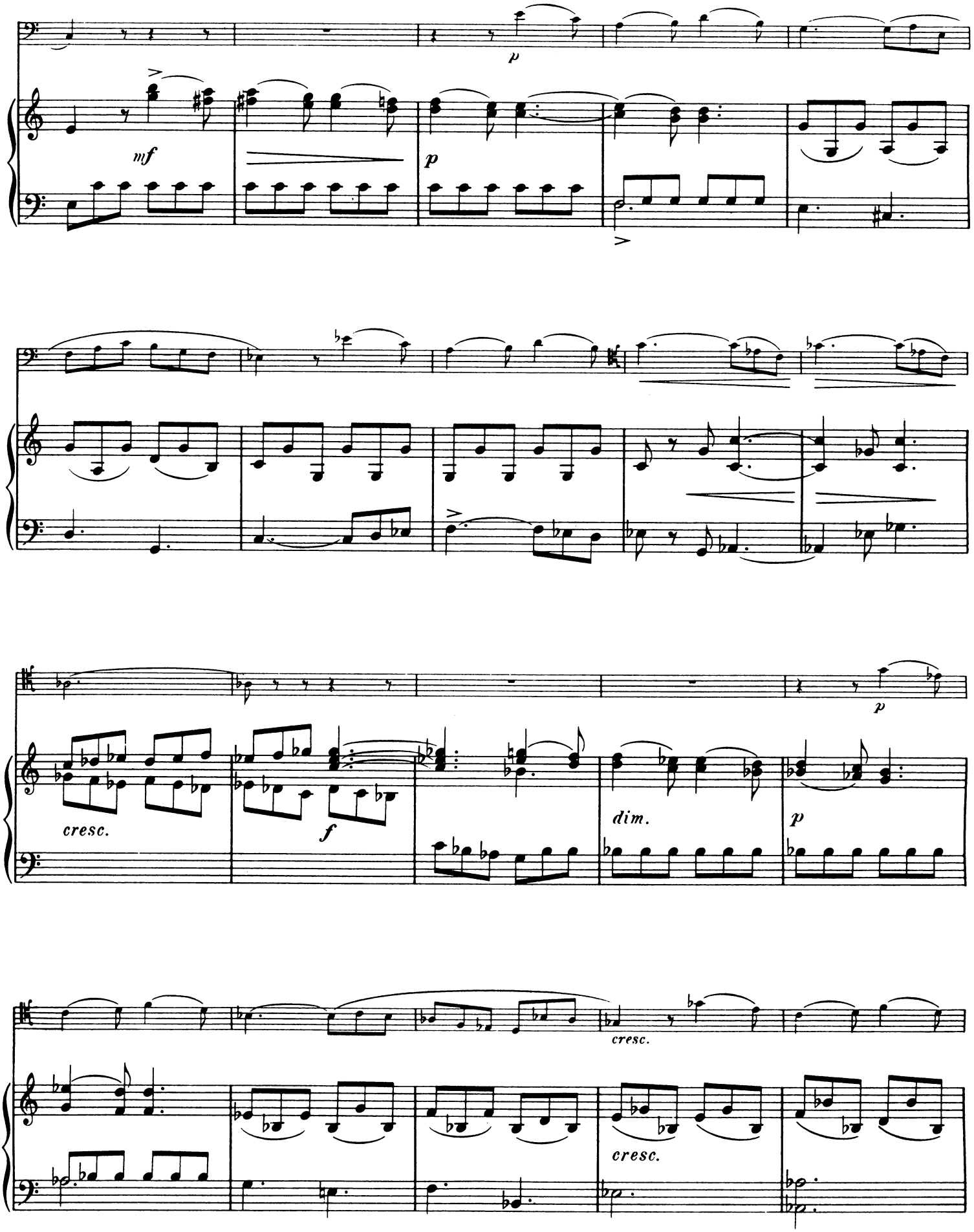

legg.
cresc.
cresc.
f
p
p
tr

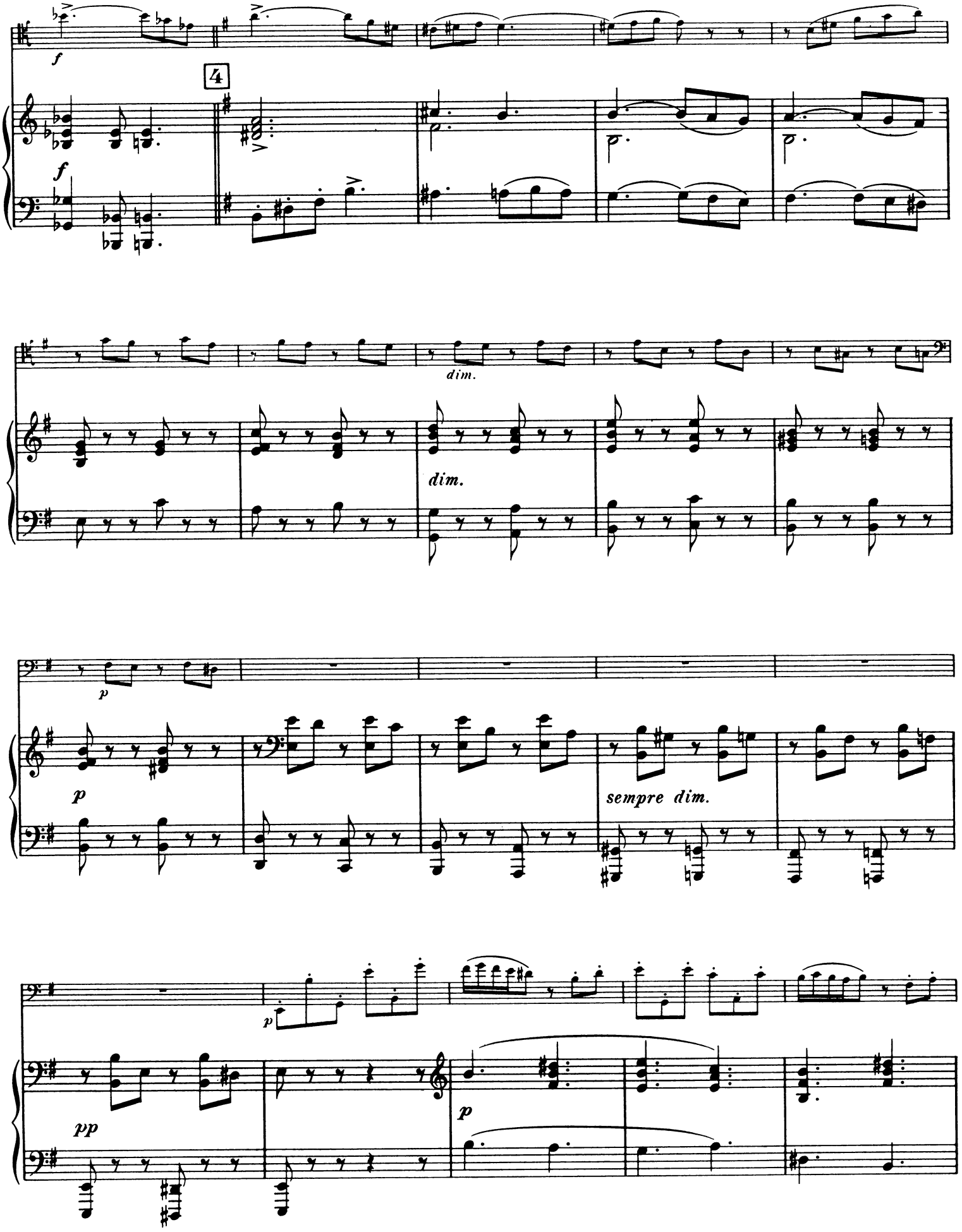

1
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
p
cresc.

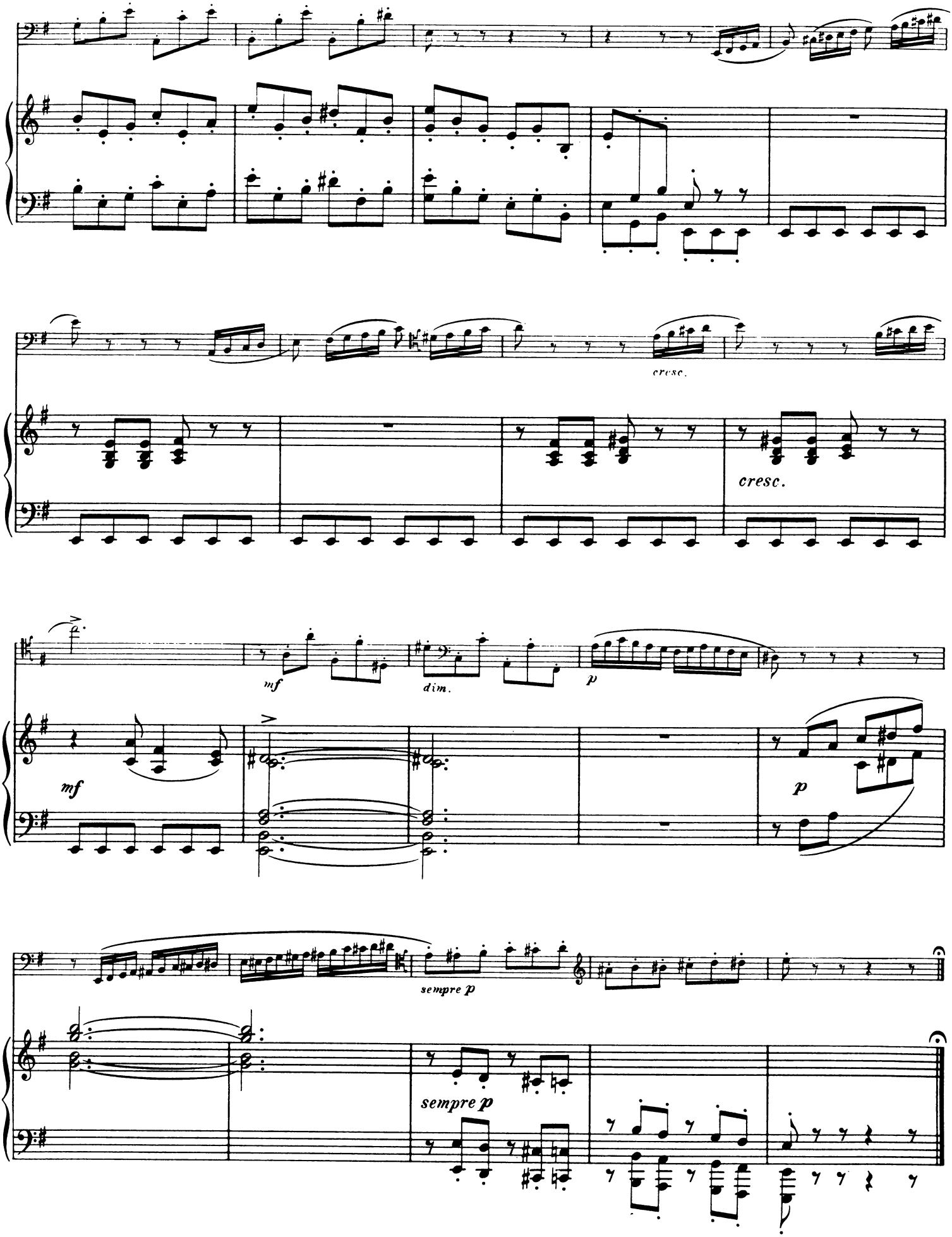

f
f
mf
mf
f
f
2
ff
dimin.


p
p
cresc
cresc.
p
p
cresc.
cresc.

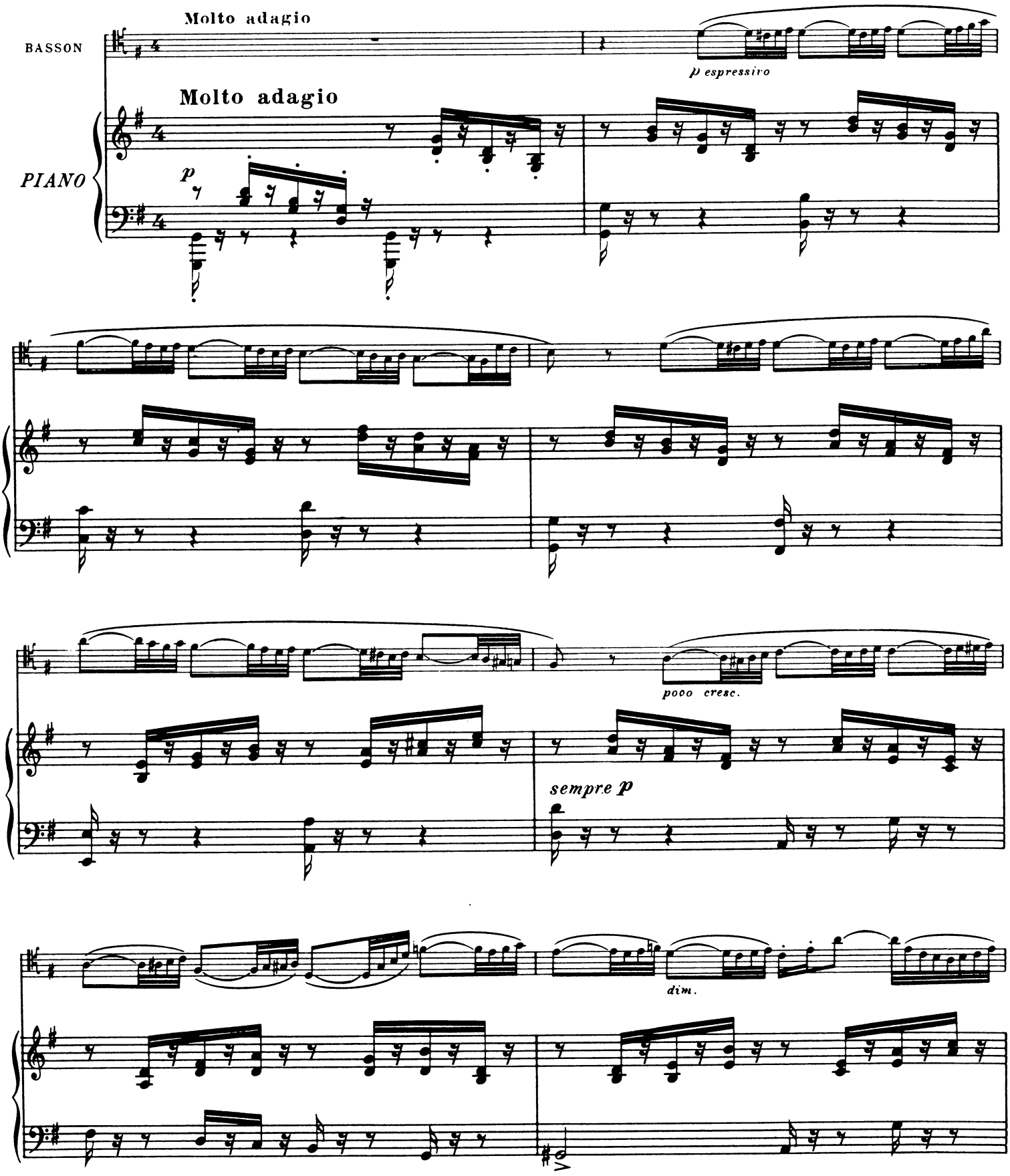

f
f
dim.
dim.
p
legg.
p
cresc.
3
f
p
p
tr

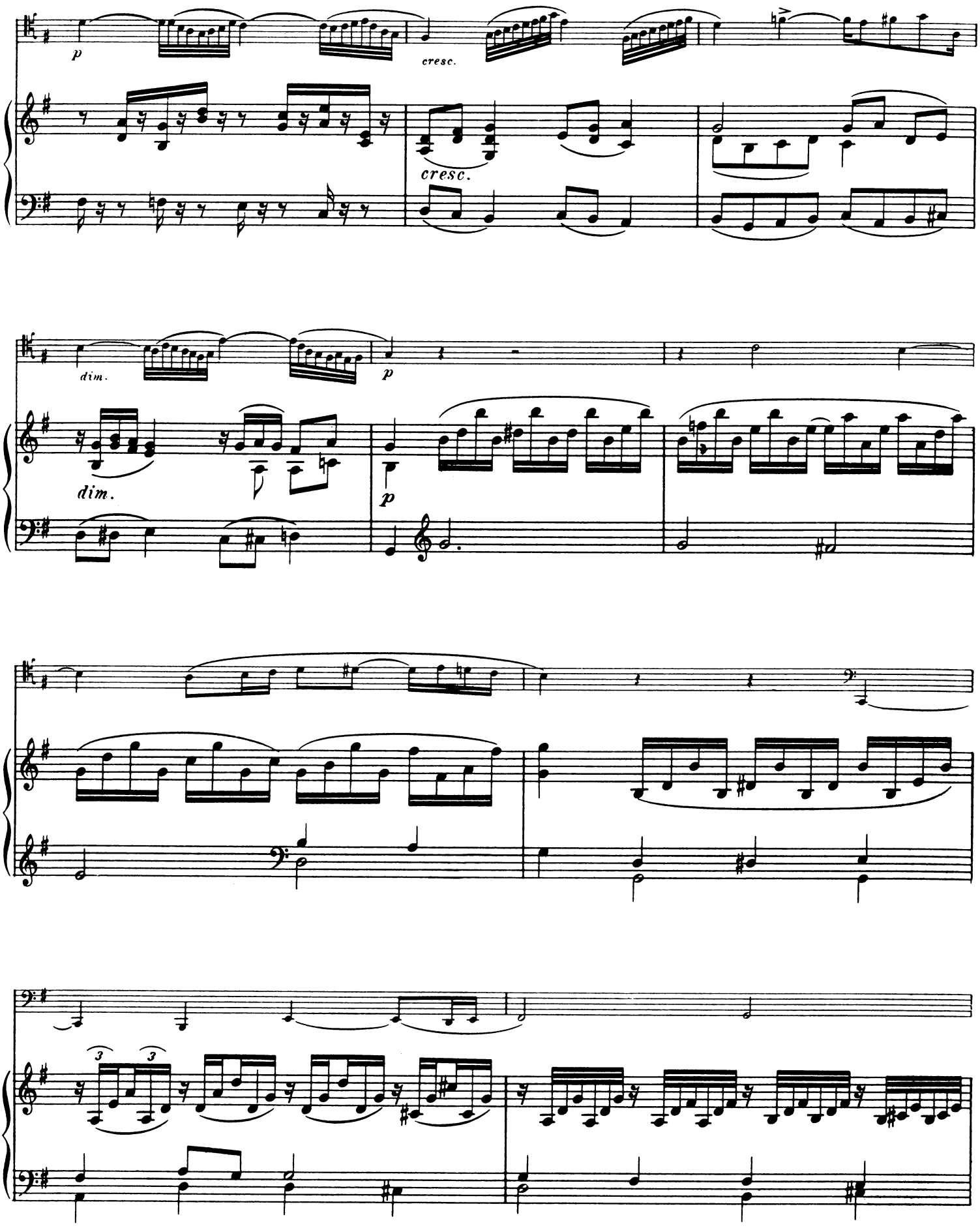

p
mf
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.

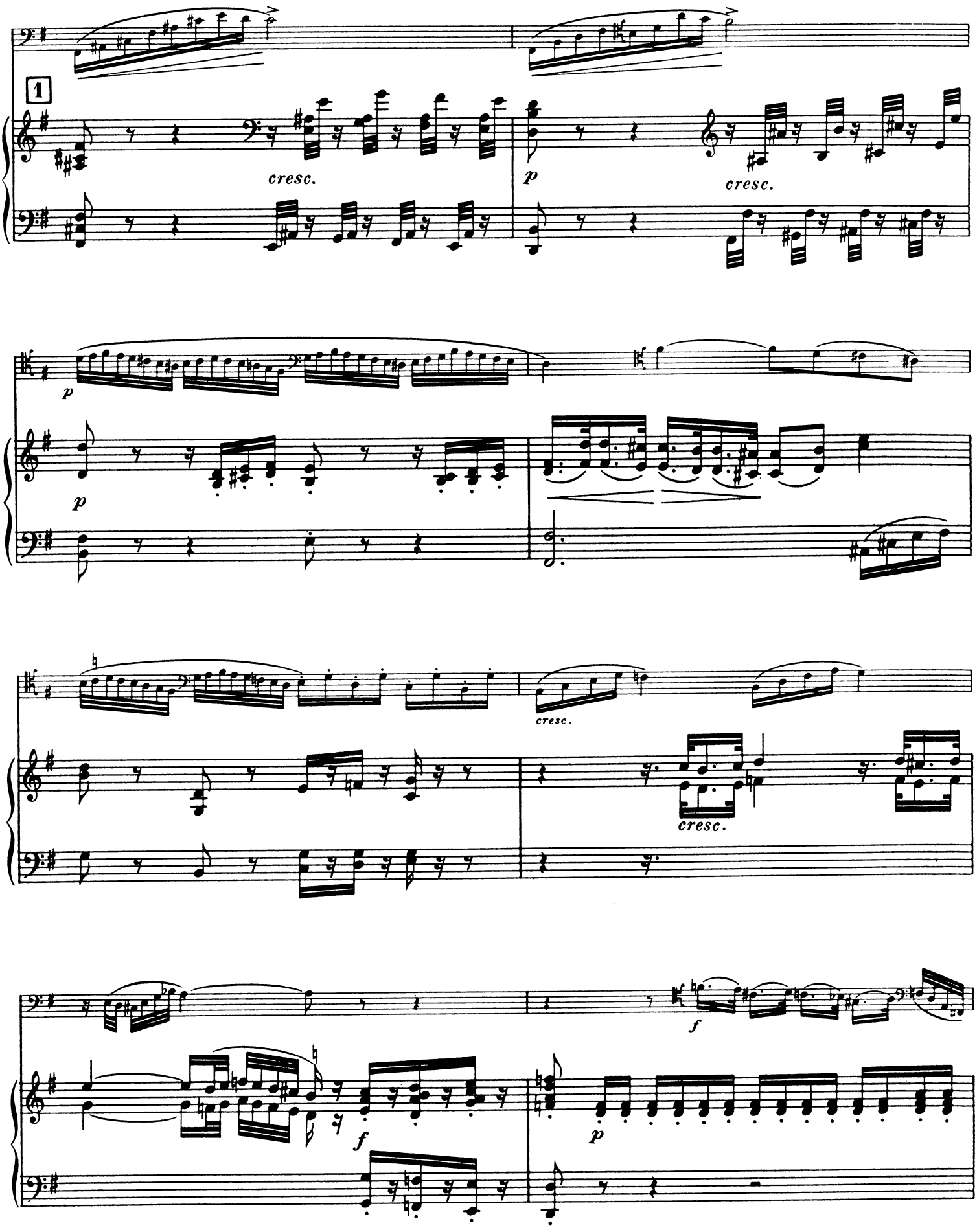

f
4
f
dim.
dim.
p
p
sempre dim.
p
pp
p

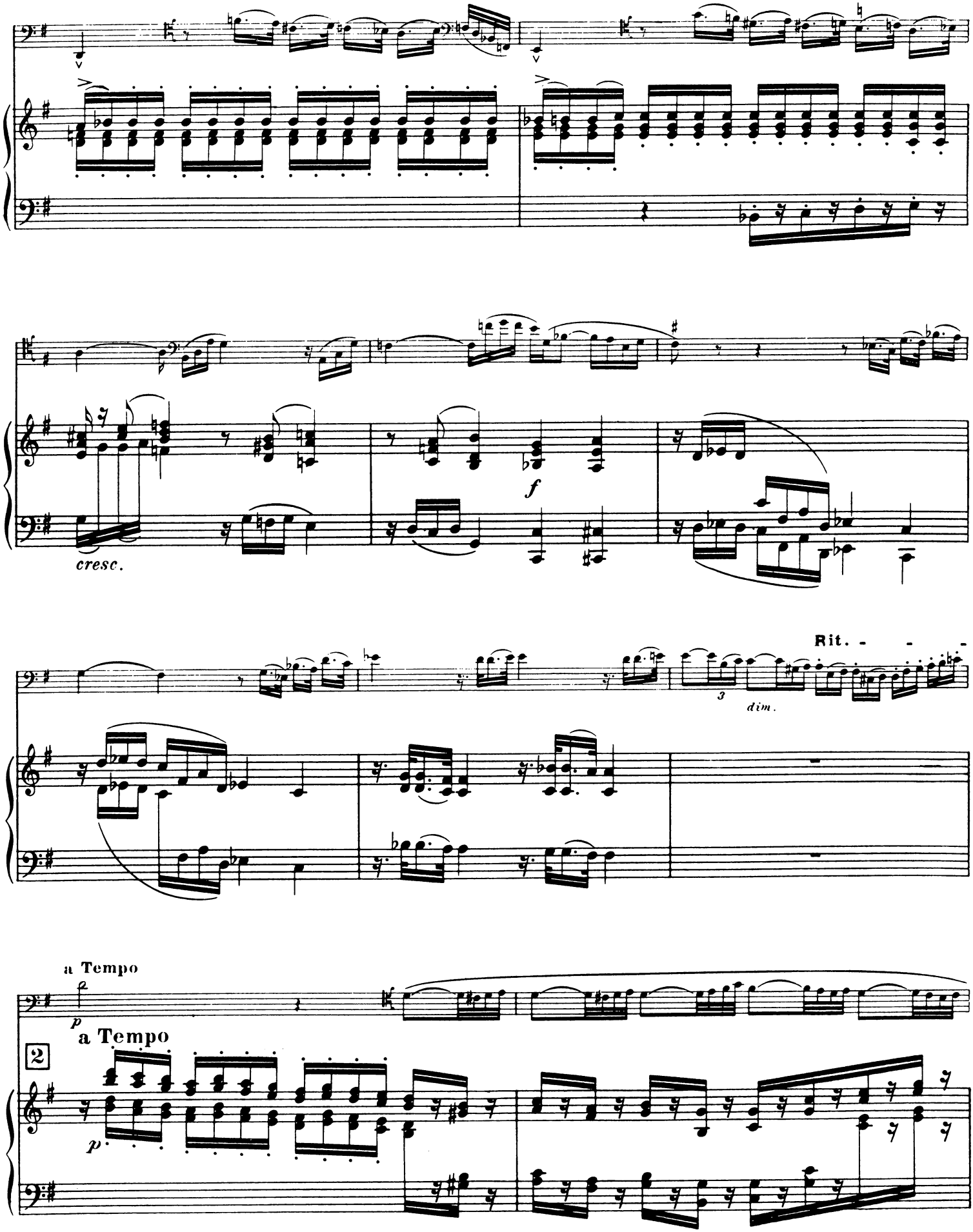

cresc.
cresc.
mf
dim.
p
mf
p
sempre p
sempre p

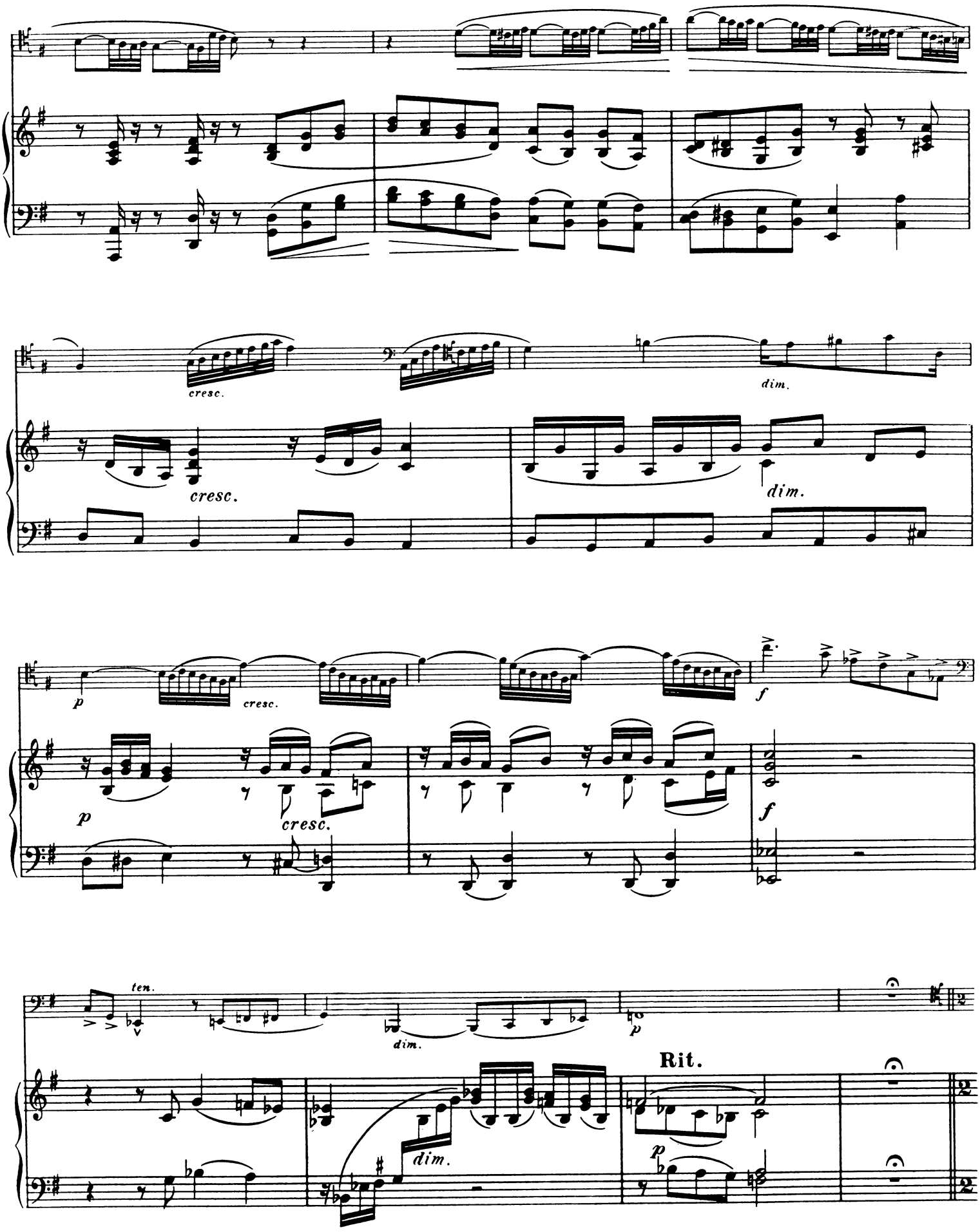
III


Molto adagio
BASSON
p espressivo
Molto adagio
PIANO
p
poco cresc.
sempre p
dim.


p
cresc.
cresc.
dim.
p
dim.
p
3
3


1
cresc.
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
p

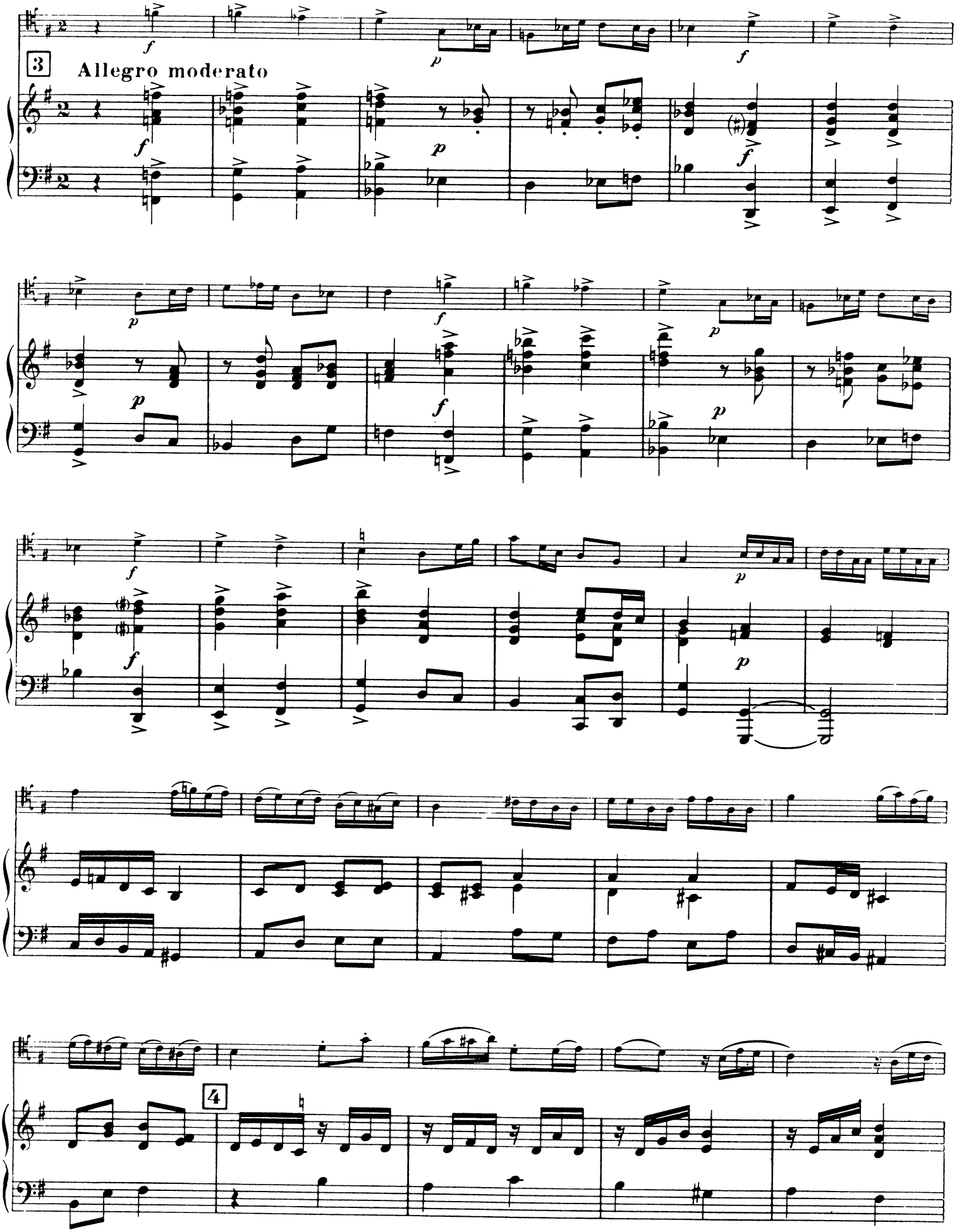

cresc.
f
Rit. - - -
3
dim.
a Tempo
p
a Tempo
2
p


cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ten.
dim.
p
Rit.
dim.
p

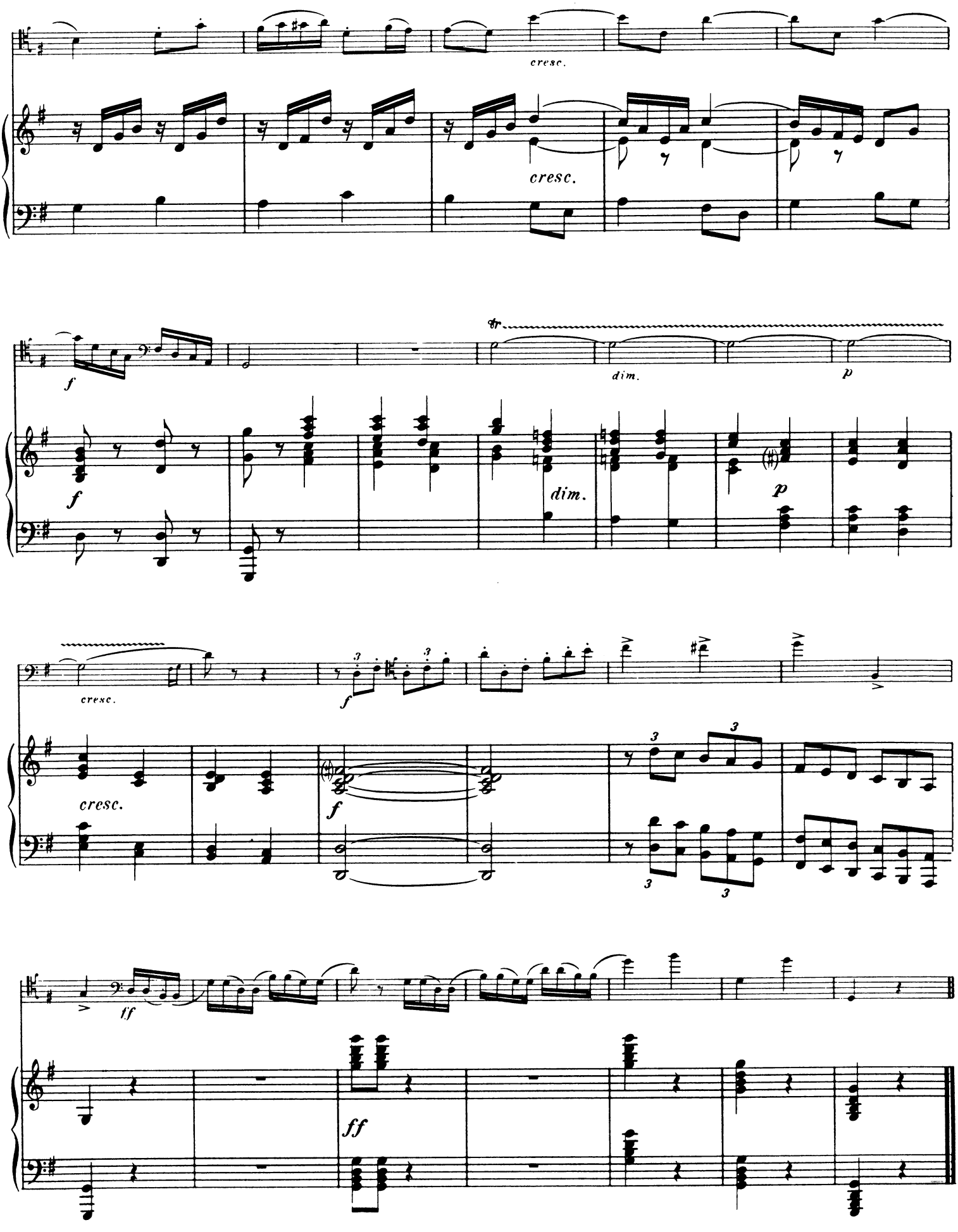
Allegro moderato

3

Allegro moderato



4



Ch. Douin, gr.. Poinçons Durand & Cie

D. & F. 10,064

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

PIANO ET FLÛTE

Arditi (L.). Il Bacio
Aubert (L.). Op. 9, n° 1, Madrigal
— Introduction et Allegro
— Nocturne (Extrait des Trois Esquisses), transcription par L. GARBAN. M.F.
— Romance, transcrip. par L. GARBAN.
Bach (J.-S.). Aria en *ré*, par TAFFANEL.
Becucci (E.). A pouffer de rire, polka
— Tin-Tin, polka
Bellenghi (G.). Voix de la brise, valse
Bizet (G.). Le Bal
— Petit mari, petite femme
— La Poupée.
— La Toupie.
Bonheur (Th.). Nuit d'amour, valse
Bordier (J.). Berceuse.
Boulanger (Lili). Deux pièces n° 2 d'un Matin de Printemps
Braga (G.). Serenata
Broustet (Ed.). Badinerie.
Bucalossi. Biondina, valse.
— Gitana, valse
— Hésitation, valse.
— Mia cara, valse
— Mon amour, valse
— Perle de l'Océan, valse
Busser (H.). Petite Suite
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*).
Catherine (A.). Arabesque.
— Barcarolle.
— Nocturne
— Sérénade mélancolique
— Tarentelle.
Chaminade (C.). Pièce romantique, par L. LAFLEURANCE
— Gavotte, par L. LAFLEURANCE
Chapuis (A.). Trois pièces :
I. Pastorale
II. L'Étoile du Berger
III. Faunes et Dryades dansent au clair de lune
Debussy (Cl.). 1re Arabesque transcrite
— 2e Arabesque transcrite
— La Boîte à joujoux : Danse de la poupée, par L. ROQUES
— En bateau (de la *Petite Suite*)
— Menuet —
— Printemps, paraphrase par L. ROQUES. M.F.
— Le Petit berger, extrait de Children's Corner, par HENNEBAINS. F.
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces transcrites par PH. GAUBERT
Dukas (P.). La plainte, au loin, du Faune, transcription par G. SAMAZEUILH
Durand (A.). Op. 62. Chaconne, transc.
— Op. 83. 1re Valse, par TAFFANEL
Durand (J.). Romance
Duvernoy (A.). Op. 45. Concertino
Gaubert (Ph.). Sonate
Gelli (E.). Farfalla, valse
Gluck. ARMIDE. Sicilienne, transcrite par P. TAFFANEL. M.F.
Godard (B.). Op. 56. 2e Valse par L. LAFLEURANCE
— Op. 116. Suite de trois morceaux pour flûte, avec accomp't de piano.
N° 1. Allegretto
N° 2. Idylle.
N° 3. Valse.
— Op. 136. Menuet du 3e Quatuor à cordes, par L. LAFLEURANCE
Guiraud (E.). PICCOLINO, mélodrame.
Haendel. Célèbre Largo, par TAFFANEL.
— Menuet transcrit.
Halphen (F.). Intermezzo
Holmès (A.). Trois petites pièces : Chanson, Clair de lune, Gigue
Jacquard (L.). Divertissement, par TAFFANEL
Lowthian (C.). Venetia, valse.
Milhaud (D.). Sonatine D.
Pierné (G.). Op. 36. Sonate, transcrite. D.
Pillois (J.). Trois Haï-Kaï, extraits des cinq Haï-Kaï, transcrits par l'auteur :
I. Chagrin d'amour
II. Solitude (aubade à la lune).
III. Jour de l'an japonais
Quantz (J.-J.). (1697-1773). Adagio, transcrit par P. TAFFANEL. M.F.
Raff (J.). Op. 85. Cavatine, p. TAFFANEL.
— Tarentelle, par P. TAFFANEL
Rameau. DARDANUS, Rigodon, transcrip.
Ravel (M.). Berceuse sur le nom de Faure.
— Ma Mère l'Oye :
N° 1. Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite F.
N° 2. Petit Poucet, transcrit. M.F.
— Menuet, extrait de la Sonatine. M.F.
Revel (P.). Cinq pièces : A.D.
I. Prélude
II. Récitatif
III. Scherzo
IV. Nocturne
V. Final
En recueil
Rhené-Baton. Op. 35. Passacaille
— Op. 42. Bourrée.
Roger-Ducasse. Petite Suite :
1° Souvenance, transcrite M.F.
2° Berceuse, — M.F.
Ropartz (J. Guy). Sonatine A.D.
Rothschild (B^^ W. de). Si vous n'avez rien à me dire, par L. CONINX
Roussel (A.). Joueurs de flûte :
— Pan.
— Tityre
— Krishna
— Monsieur de la Pejaudie.
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance en *ré bémol*.
— Op. 40. Danse macabre, transcrite
— Op. 45. LE DÉLUGE, Prélude, par L. TAFFANEL
— Op. 51. Romance en *ré*, p. TAFFANEL.
— Op. 60. Rêverie du soir, extrait de la Suite algérienne
— Op. 162. Odelette.
— ASCANIO, Air de ballet (Adagio et Variation), par TAFFANEL
— Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, pa P. TAFFANEL
— ETIENNE MARCEL, Pavane, par TAFFANEL
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET M.F.
— PROSERPINE, Pavane, par TAFFANEL.
— SAMSON ET DALILA, Fantaisie par L. LAFLEURANCE
— — Danse des Prêtresses de Dagon.
— Volière, extrait du Carnaval des Animaux, transc. par L. GARBAN
Samazeuilh (G.). Esquisses d'Espagne, chant sans paroles.
— Luciole.
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie, par P. TAFFANEL
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied).
— Op. 124. Berceuse
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne
Waldteufel (E.).

— Acclamations.	valse.	Op.	223.
— A toi	—	—	150.
— Bella bocca	polka.	—	143.
— Berceuse (la).	valse.	—	161.
— Dolorès	—	—	170.
— Etincelles.	—	—	229.
— Je t'aime	—	—	177.
— Mon rêve.	—	—	151.
— Les Patineurs.	—	—	183.
— Pluie de diamants	—	—	160.
— Pomone	—	—	155.
— Sirènes (les)	—	—	154.
— Souviens-toi	—	—	173.
— Tendres baisers	—	—	211.
— Toujours ou jamais.	—	—	156.
— Tout à vous	—	—	142.
— très jolie.	—	—	159.
— Vergissmeinnicht (Myosotis)	—	—	101.
— Violettes (les)	—	—	148.

PIANO ET CLARINETTE

Bach (J.-S.). Aria en *re*
Boëllmann. Menuet gothique, pour clarinette *si bémol* M.F.
— Prière à Notre-Dame.
Braga (G.). Serenata
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*).
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne.
— Op. 55. N° 1. Nocturne.
Debussy (Cl.). Deux Arabesques :
N° 1. Pour clarinette en *si bém.* M.F.
N° 2 — — A.D.
— La Fille aux cheveux de lin M.F.
— Petite pièce, clarinette *si bémol*.
— 1re Rapsodie pour clarinette *si bém.* D.
Durand (A.). Chacone
— 1re Valse
Durand (J.). Rêverie, pour clarinette en *si bémol*.
Godard (B.). Op. 116. Allegretto.
Haendel. Air varié, clarinette en *si bémol*.
Haendel. Célèbre largo.
Indy (V. d'). Op. 55. Choral varié, transcrit pour clarinette *si bémol* ou clarinette basse. D.
Lucas (E.). Divertissement, pour clarinette *si bémol*
Milhaud (Darius). Sonatine
Mozart. Menuet du Divertimento, clarinette en *si bémol*
Raff (J.). Cavatine
Rameau. Rigodon de Dardanus, clarinette en *si bémol*.
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance transcrite
— Op. 51. Romance en *ré*, pour violoncelle.
— Op. 61. Andantino du 3e Concerto de violon, transcrit
— Op. 167. Sonate.
— Le Cygne (Carnaval des Animaux).
— LE DÉLUGE, Prélude.
— L'ELEPHANT (Carnaval des Animaux), transcrip. pour clarinette en *si bémol*.
— ETIENNE MARCEL, Pavane
— — Air de Beatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET, pour clarinette *si bém.* ou clarin. basse. M.F.
— PROSERPINE, Pavane.
— Rêverie du soir (Suite algérienne).
— SAMSON ET DALILA, par P. MIMART.
— Deux transcriptions pour clarinette en *si bémol* :
I. Mon cœur s'ouvre M.F.
II. Printemps qui commence. M.F.
Samazeuilh (G.). Luciole
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne
Thomé (F.). Simple aveu, clarinette en *la*.
— — Clarinette en *si bémol*.
— Sous la feuillée

Pour les œuvres de R. Wagner, Voir le Catalogue de l'Édition Classique.

PIANO ET HAUTBOIS

Bach (J.-B.). Aria en *re*
Bordier (J.). Berceuse.
— Habanera
Braga (G.). Serenata
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne
— Op. 55. N° 1. Nocturne
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces
Durand (Aug.). Chacone
— 1re Valse
Haendel. Célèbre largo.
Indy (V. d'). Op. 31. Fantaisie
Lefebvre (Ch.). Deux pièces (Concours du Conservatoire)
Raff (J.). Cavatine
— Tarentelle.
Saint-Saëns (C.). Le Cygne
— LE DÉLUGE, Prélude.
— ETIENNE MARCEL, Pavane
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ». M.F.
— PROSERPINE, Pavane.
— Rêverie du soir (Suite algérienne)
— Op. 51. Romance en *ré*.
— Op. 166. Sonate.
Samazeuilh (G.). Esquisse d'Espagne, chant sans paroles
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne
Thomé (F.). Simple aveu
— Sous la feuillée