

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

1

Corno I.

VORSPIEL.

in F.
Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

ff

tr

dim.

a tempo

p *dolciss.* *un poco rall.* *cresc.* *f* *f* (*ben ten.*)

sempre f

ben tenuto *sempre ff*

sempre ff

Un poco più animato.

ff *fesspress.* *ff*

poco rall. *f* *Tempo I. ma un poco moderato.*

10

Corno I.

1 1 1 1
f *f* *p* *f* *p dolce*
ancora più animato *Tempo I.* 4
espress. *espress. più cresc.* *molto cresc.* *ff*
p stacc.
cresc. *f* *p*
molto cresc. 3 *p sempre un poco cresc.* *sf*
molto cresc. *ff*
p espress.
cresc. poco a poco
stacc.
f *f*
ff *ff* 6
pesante molto
ff sempre

Corno I.

3

I. Aufzug.
I. SCENE.in F.
Listesso tempo. (Moderato.)

Più animato.

Corno I.

1 *p* *f* *p cresc.* *f* *f* *dim.*

3 *p* *cresc.* 6 *p* *mf* 2

8 *f* *p*

4 3 3 *cresc.* *mf* 9

3 *p* *poco accel.* *cresc.* *f* *poco rall.* 4

1 *p* *rit.* **Tempo I.** 5 *p* 3

1 **Animato.** 1 *f* *f* *f*

1 *f* *cresc.* *ff* *f* *p* *f*

3 3 *poco rall.* *molto rall.* **Adagio.** *a tempo. (animato)* *poco riten.* *a tempo*

3 *p* *f* *f dolce dim.* *p* *dolce p* *f*

1 *p dolce* *poco rall.* 1 *f* *f* *p* *cresc.*

1 *f* *ff dim.* *p* *dolce più p*

II. SCENE.

in F.
Più moderato.

3 9 8 1 1 3

3 *ff* *ff*

p *p*

Corno I.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p

Lenel! Wie ihr doch thut! O Mag-da -

Moderato.

ff lenel Rathet mir gut! *p cresc.* *più f* *f*

f dim. *p* *f* *poco accel.* *f*

wie weit nun, meint ihr, dass ich's ge-bracht? Wohl zu hem

p *cresc.* *f* *f* *dim. p*

p *cresc.* *f* *p cresc.*

Allegro.

ff *f* *dim.* *p dolce*

Tempo I. riten.

f *comodo* *poco rall.* *a tempo*

dolce p

Moderato.

dolce *molto rit.* *p* *dolce* *sf* *p*

Moderato.

ff *p cresc.* *più f* *ff* *p*

5 *rit. a tempo* 1 *ten.*
 jed' Zier - rath fest nachdes Meisters *f*
p cresc. *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *dim.* *p* **Più animato.**
cresc. *f* *riten.* **Tempo I.** *poco rit. a tempo rit.* **Pesante.**
p cresc. *p* *f* *marc.* *cresc.* *f* *ff*
Animato. *f* *9 rallent.* *a tempo* **Pesante.** *p cresc.* *più f* **Vivace.** *ff cresc. f*
Più animato. *p dolce* *dim.* *p* *f*
f *sempre ff* *f* *ff*
p *f* *stacc.* *f* *ff*
stacc. **Meno mosso.** *p* *f*
 Nun nehmt euch in Acht.

Corno I.

in F.

Largamente.

Viol. *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.*

der Mer-ker wacht!

p *molto riten.* *pp* *a tempo.* *p* *stacc.* *cresc. poco*

a poco *più f* *ff*

ff *dim.* *p* *3*

III. SCENE.

Moderato.

Viol. I.

in F.

29 *p dolce*

p *dolce*

p *p* *p*

cresc. *mf* *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *p* 11 *in E.* *p*

p *p*

p *cresc.* *f* *p* 1

p *espress.* *f* *dim.* *p* *f*

p *f* *dim.* *p* *f* *più f* *ff* 12 5 1

G. P.

Corno I.

in F.

Der ich mich nenn' und bin Fritz Koth - - - - - ner. *p*

p *poco cresc.* *f dim.* *p dolce*

poco cresc. *f dim.*

f *p* *cresc.*

f *più f* *ff* *ob.*

p cresc. *poco f* *dim. p* *p*

dolce *dim. più p* *poco f* *dim. - p* *dolce*

poco a poco cresc. *f* *dim.*

p cresc. *f* *dim. p* *cresc.* *f* *dim. dolce p*

dolce *cresc.* *più f*

a tempo *ff* *6 un poco animato* *a tempo* *12 Viol.*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f dim.* *p* *dolce*

cresc. *f* *dim. p* *3* *p cresc.*

Corno I.

9

Vivace, ma non troppo.

poco rall. a tempo cresc.

1 2 3 in E.

f p f

ff

f

dim. p

p dolce

10 *cresc.* *f*

riten. in F. rall.

Die Maid kann dem ver-wehren, doch nie einen Andern be-gehren. *cresc.*

un poco più larg.

f p cresc.

ancora più larg.

Tempo I.

tranquillo

1

p dolce

poco cresc.

dim. p

2 *più animato*

4 wolt nicht, dass dem Spruch es wehrt, so

Un poco più tranquillo.

p cresc. f più f p cresc.

14

12/8 *f*

wer nichts weiss von der Tabula - - tur.

2 *animando*

p

statt dass das Volk man kommen lässt, herab aus hoher Meisterwolk' ihr selbst euch wendet zu dem

dim. più lento

f

Volk 4 *p cresc. f dim. p*

f dim. f

4

1 12/8 *p cresc.*

4

3 **Più moderato.**

1 6

f dim p cresc. f

4

1 *cresc. f dim. f > dim. p cresc. f*

p dolce p

f cresc. f

1 6

4

Corno I.

tranquillo e misurato

cresc. f *dim.* *p* *p* *p* *dim.* *p* *stacc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *stacc.* *p* *stacc. cresc.* *p* *un poco animando rall. più rall.* *Moderato.* *a tempo* *dim.*

7 welch' Meisterk seid ihr Gesell' 5 Am stillen 6 und wie er

a tempo 3 *riten.* *a tempo* Ein altes 1 13 Wann dann die Flur vom Frost befreit, und wieder-kehrt die Sommerszeit.

22 Viol. I. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *dim.* *p* *rall.* *un poco largamente* *rall.* *dim.* 2

3 *p* *f* *f* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* 2

Gilt es des Lebens höchsten Preis um Sang mir ein-zu-tauschen, zu

tr. tr. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* 2 *Risoluto.* 13 *p* *stacc.*

Corno I.

poco cresc.

più ritard. *p* *poco f* **5**

p Ein saures Amt, und heut zumal Wohl giebt's mit der Kreide manche Qual.

6 *p* *p* *f* Solo.

4 *dim.* *p* *p* *più p* *ten.* **5** *pp*

f pesante

2 *p cresc. f* *ten.* **4** *der*

Gesätzen, die Keiner soll ver-

5 *p cresc.* *f* **8**

Vers hat seinen Reim am

f *più f* **4** **1** **7** *G. P.*

1 *Animato.* *f* *ff* *p* *cresc.*

G. P.

f *dolce* *dim.* *p*

cresc. *p dolce* *cresc.* *mf dolce* *più f*

1 *p* *cresc.* *più cresc.* **3** **3** **3** **3**

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

più f *ff* **1** **18** *p dolce*

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The tempo markings include *Molto vivace.*, *a tempo*, and *Moderato.*. The piece features several trills, triplets, and a final section marked *Vivace. 3*. The notation is in a single system, with the key signature changing from one key to another. The page is numbered 10 at the bottom right.

Corno I.

3 3 1 3 1 3 3
fp f f f f f f
 15 13 *p cresc. f poco rall.*
 Più moderato. *animato*
 2 Ob. *p cresc.* Den Nebenbuhler auf dem Stuhl' - - -
 Vivace. *più f ff*
 1 2 *f p f*
 3 *p cresc. f p fp fp fp*
cresc. molto cresc. ff ff
 Più moderato. *p mf dim* 13 *Tranquillo. Vivace. p*
cresc.
 18 *Un poco tranquillo. più f*
ff molto cresc. ff dim. dim. p dolce
p p dolce p
 3 *pp cresc. p dolce f p*
p cresc. f 2

Corno I.

p *cresc. p* *cresc. p*

sempre cresc.

più f

Allegro molto.

f *f* *f* *ff*

ff

Un poco ritenuto.

p dolce *p*

Tempo I.

molto ff *dim.* *stacc.* *dim.* *p*

II. Aufzug.

in F.
Vivace, ma non troppo.

Comodo.

f *sempre f* *più f* *ff* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. SCENE.

f *più f* *p*

f *p* *dim.*

p *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *ff*

p dolce *ff* *p dolce* *cresc.*

Corno I.

f fp cresc. f fp p cresc. - f dim.
poco rall. a tempo
p f più f ff sf tim. - p
 16

II. SCENE.

in F. 15 Moderato. Viol. I.
p dolce dolce
espress. cresc. f dim. p p dolce p
7 Più moderato. 1
pp 4 stacc. 5 stacc.
p cresc. f dim. p cresc.
ten. f più f dim. p dolce cresc.
ff poco accel. Tempo I. (Moderato.)
dim. p cresc. 1 33
Viol. II. p p più p pp

III. SCENE.

in F. Comodo. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 10
Moderato molto. in E. p dolce più p pp
3 pp dolciss. Più sostenuto. Tempo I. un poco ritenuto Più animato. in F. Vivace.
3 3 6 f espress.
poco rall. 2 Moderato molto.
f f ff dim. p 3 pp
4 Molto largamente. Moderato. dolce Un poco animando.
f dim. p p dolce pp cresc. 8
Corno II.

Corno I.

p dolce pp espress. Moderato. *poco accel.* *Molto sostenuto.* *molto cresc. f* *p* *f* *dim.*

p *p dolce* *un poco animando* *rall.* *Moderato.* *1*

cresc. *f* *p* *9*

IV. SCENE.

in F. *8* *Sachs.* *Moderato.* *pp dolce*

Ei, Kind! Lieb' Evchen? Noch so—

p dolce *1* *mf* *sf* *sf* *sf*

1 *marc.* *p*

mf *6* *9*

pp dolce *dolce*

tr *14* *pp dolce*

cresc. poco a poco *molto cresc. f* *p dolce*

4

pp

Più mosso. *p*

poco cresc. *poco f* *dim.*

30 *Corno III. IV in E*

Corno I.

Più animato. Più mosso.
Corno IV in Es.

5 22 9 *cresc.*

f *f* 9 *sempre allarg.* Sachs. *largo.* *mf dim.*

Meister wird der in keinem Land.

animato **Più mosso. Tempo I.** 3 *f espress.*

p cresc. *f* *p* *f*

Animato. 3 *stacc.* *fp* 3 *fp* 3 *cresc.* 3 *fp*

p *cresc.* *f* **Un poco sostenuto.** 2

Vivace. 3 *f* 3 *f* 3 *f*

stacc. 3 *fp* 3 *fp* 3 *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *f*

stacc. 3 *fp* 3 *fp* 3 *ff* 3 *fp* 3 *f* 3 *fp* *f*

Allegro molto. 3 *f*

Poco a poco più tranquillo. 1 *dim.* 1 2 1 9

p *p* *p* *p*

1 2 4 7 3 3 3 *p* *p* *poco cresc.* 4 *accel.*

dim. *più p* *pp* 4

in A.
Allegro.

in F.
Molto vivace.

[illegible]

Corno I.

19

pp *p cresc.* **Vivace. Moderato.** *pp* *cresc.* *sf*

VI. SCENE.

Sachs.

Aha! ich dacht's.

dim. più p

Risoluto.

f

a tempo

p dolce

cresc. f

Un poco più lento. Moderato. accel.

Tempo I.

poco f

dim.

riten.

a tempo

f

p

f

dim.

p dolce

p

cresc

Moderato.

f

1

f

f

p

p

cresc.

3

f

riten.

molto espress.

più f

ff dim.

p

a tempo

ff

[illegible]

Corno I.

Musical score for Corno I, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics (*f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco rall.*, *pp*, *dolce*, *più p*, *poco cresc.*, *poco f*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*Moderato*, *Più lento*, *stacc. marc.*). The key signature changes from E-flat to E-natural, and then to G. The time signature changes from 4/4 to 3/4. The score is marked with measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 20, and 22.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, a fermata over a quarter note, and a final measure with a whole rest marked with a '1'. The bottom staff also uses a treble clef and a key signature of one sharp, but has a common time signature (C). It contains a similar melodic line with eighth and sixteenth notes, a fermata, and ends with four accented eighth notes. Both staves are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics.

**in F.
Più mosso.**

[illegible]

Corno I.

III. Aufzug.

VORSPIEL.

in D.
Un poco sostenuto. 13 1 cresc. Solenne. dol. pocorall. *p* *f* *dim.* *p* cresc. *f* *dim.* cresc. *f* *dim.* un poco riten. 19 *p* poco.

f *dim.* *p* *dol.* *più p* - *pp*

a poco cresc. - in E. - *f* *più f* *dim.* - *p*

Largamente. 3 2 *pdol espr.* *più p* *dolce*

I. SCENE.

molto rall. Moderato. 2 3 30 poco rall. rallent. sempre Comodo. Viol. in E. *pdol.*

a tempo G. P. 2 7

p *p* poco cresc. *p*

dol. *p* *cresc.* *f* *sf* 1 2 in E. 3

Tempo I. un poco rallent. 2 rall. Moderato e tranq. *ppdol.*

5 G. P. Auf Meister. *p* *sf* 2 1

29 in F. *p*

Kannst du dein Sprüchlein, so sag's her! Mein Sprüchlein? Dank, ich kann's gut. un poco più animato

1 3 Moderato. 4 20 *cresc.* *f* *ppdol.*

5 3 *poco rall. Moderato.* *p* *dolciss.*

in F. *p* *più p* *p* *stacc.*

p scherz. e stacc. *p* *pp* 9

[illegible]

cresc. **Con moto.** *4 poco riten.* **Più anim.** *3 un poco riten.*

p dolce *mf* *più p* *pp* **3** *pp* Ich hatt' ei-nen wun-der-schö-nen

pp *dolce* *più p* **15**

p *f* *pp dolce* *p* **7** *p cresc.*

Corno I.

25

f *pp* *p dolce*

11 *p* *p più p* *f*

4 *poco rall.* *f* *press.* *dim.* *dim.* *dolce* *p più p* *pp*

Moderato.

9 *p cresc.* *f* *p* *3* *3* *3* *p*

sf *p* *cresc.* *mf dim.* *p*

cresc. *f* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *ppoco cresc.* *p dolce*

cresc. dim. *p dolce* *p più p* *p* *cresc.*

3 *f* *f* *p molto cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce* *cresc.* *molto riten.*

dim. *p dolce* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

Vivace com'al primo.
a tempo

5 *f* *p* *p* *poco cresc.*

1 *p* *p*

dolce *p* *cresc.* *f*

Corno I.

Moderato

p *f* *lunga* *pp* *p* *più p* *G.P.* *1* *lunga*

pp *cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp* *ein Weib zur Eh* *pp dolce*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *6* *poco riten. a tempo* *Arpa.* *G.P.* *pp dolce*

cresc. *p* *p* *mf* *p* *p dolce*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *poco rall.* *Con moto moderato.*

p *15* *p* *pp dolce* *p* *cresc.* *f*

dim. *più p* *pp* *mf dol.* *dim.*

più p *p dolce* *p* *f* *dim.*

8 *cresc.* *f* *dim.* *molto rit.* *poco a poco al Tempo I.* *4* *pp* *pp*

Molto vivace. Più moderato. *4* *f* *f* *pp dolce*

1 *pp dolce*

p *stacc.*

Corno I.

27

a tempo.

p *p* *p* *più p* *p dolce poco riten.* *p cresc.*

p *p poco cresc.* *mf sempre più cresc.*

Largamente.

ff

meno largo *1* *dim.* *p*

Più animato. *3* *dolce* *più p* *p* *sf* *4* *p molto cresc.* *sempre più acceler.*

III. SCENE.

Moderato molto. *3* *1* *in F.* *1* *accel.*

rall. *sf* *G.P.* *sf* *G.P.* *p* *cresc. sf.*

Un poco più vivo e sempre accel. *marcato* *1* *p cresc.*

1 *cresc.* *5* **Più vivace.** *6*

Allegro molto. *ff* *G.P.* *f* *dim.* *più p* *p* *G.P.* **Moderato molto.** *3* *naturale* *p*

3 *pp* *1*

p *cresc.* *cresc.*

Allegro molto. *1* *ff* **Moderato molto.** *Viol.* *3*

f sempre accel. dim. *8* *8*

Poco animato. *3* **Vivace.** *4* *più f* *f* *f* *1* *3* *poco rall. Meno mosso.*

Corno I.

Moderato.

1 *p* *p* *cresc.*

f *p stacc.* *cresc.* *stacc.* *cresc.*

4 *f* *p* *cresc.* *f*

3 *p stacc.* *cresc.*

Allegro.

ff ff f f f

p *cresc.* *f* *p*

in A.

5 *in F.* *poco riten.* *a tempo*

f f dim. p p f

1 *p* *f* *f* *riten.* *a tempo* *stacc.* *cresc.* *f*

f f f sf 2 p dim.

poco rall.

animando *a tempo*

p cresc. *f*

p cresc. *ff*

poco a poco meno mosso **Moderato.** *dim.* *4* *gebt eure Eifersucht nur hin: zu wer - ben kommt mir nicht* *p* *accel.* *cresc.* *sf*

Vivace. **Più moderato.** **2 Tranquillo.** *meno mosso*

ff *dim.* *2* *p* *più p*

Corno I.

29

Comodo. *G. P.* Moderato molto. *con sord.*

6 1 1 15 11

pp dolce *p*

Viol. *a tempo* *poco rit.* *p*

2 3 20 Viol. *in E.* *p*

9 *in F.* *cresc.* 8 *poco rit.* *a tempo* 5

pp ihr's freundlich heut mit mir meint? *pdolce*

poco cresc. *dim.* 1 *poco rit. a tempo* *riten.* 1 34 5

Vivace. *a tempo rit. a tempo* 8 *poco riten. a tempo* Viol. *in E.*

7 6 5 1 Doch mein Be-sinnen läuft mir von hinten! *cresc.*

stacc. *f* *p* *cresc.* *f* 3 14 2

in F. a tempo *p* *cresc.* *f* *ff tenuto* *poco rit. nicht mit dem*

Hammerstreich *p* *cresc.* *f* *ff*

f *ff* *ff*

ff *ff*

Poco a poco meno mosso.

2 2 *dim.* *a tempo* *p* *pdolce*

2 8 *rit* *cresc.* *f* 2

Corno I.

IV. SCENE.

Moderato.

pp *poco cresc.* - - - *mf* *dim.* - - - *p*

6 *poco rall. rit. a tempo*

p wo still der Schuh mich. *p dolce* *più p* *p*

p *poco cresc.* - - - *sf* *p* *p* *p cresc.* - - -

1 *p* *sf dim.* *p* *p*

cresc. - - - *ff* *dim.* *p dolce* *in E.*

2 *p* *mf* *p* *dim.* *dim.* *p*

dolce in F. Cor II. *p dolce* *più p* *pp* *cresc.* *p* *p* *più p*

p *mf* *p cresc.* - - - *f* *dim.*

più p *pp* *mf* *dim.* - - - *p* *cresc.*

più cresc. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *p*

3 *p* *p* *cresc.* - - - *più f dim.*

Molto vivace.

ff *ben tenuto* *ff*

più f *fp* *fp* *fp* *f* *fp*

Corno I.

31

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*
p *p* *p* *p* *p* *cresc.*
f *sf* *sf* *stacc.* *cresc.* *f*
f *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*
p dolce *p* *p* *cresc.*
Poco più largamente. *più f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *pespr.*
Tempo I. *dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più f* *più f* *ff*
poco rall. *2* *Piu moderato.* *Cor. II* *poco rit. a tempo.* *Molto vivace.*
dim. *pp* *5* *2* *2* *am End' doch hineinge-* *ff* *3* *3*
f
Molto più moderato. *più f* *2*
p *f*
3 *5* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Corno I.

Cor. III.

f *dim.* *sf* *p*

p *tenuto* *p* *p* *1*

1 Corno III. *Tranquillo.* *G.P.* *p* *p* *pdolce* *più p* *poco rall.* *2* *3* *6* *8*

Andante, ma non troppo. *pdolce* *p* *poco cresc.* *poco rall.* *a tempo* *2* *poco rall.* *2*

rall. a tempo *pp* *2* *pdolce* *2* *con sord.* *p*

f *dim.* *più p* *dolce* *in E.* *p cresc.* *poco rall.* *in F. rit.* *a tempo* *f dim.* *p dolce* *cresc.* *f*

1 *pdolce* *dim.* *più p* *1* *3* *4*

Listesso movimento. Poco a poco più animato. *Viol.* *Corni in A (sul teatro)* *3* *8* *in E.* *3* *1* *2* *2* *2* *1* *perese.*

pmolto f *pmolto f* *p < f* *p < f* *p cresc.*

f marcato *f* *più f* *ff*

V. SCENE.

sempre ff *2*

ff *f*

Corno I.

33

Musical score for Corno I, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Tempo moderato di Valsero." and the time signature is 3/4. The score is numbered 18 and includes the name "Clar."

Dynamics and markings include: *dim.*, *f*, *p*, *cresc.*, *stacc.*, *Vivo.*, *più f*, *ff*, and *Clar.*.

Corno I.

in Es.

*p**cresc.**f*

in F.

*p**cresc.**f**f marcato**sempref**f**p**cresc.**f**p**cresc.**p**p**cresc.**ff*

Moderato.

*p**cresc.**ff**p**p**cresc.**ff* $\rightarrow$ *p*

Corno I.

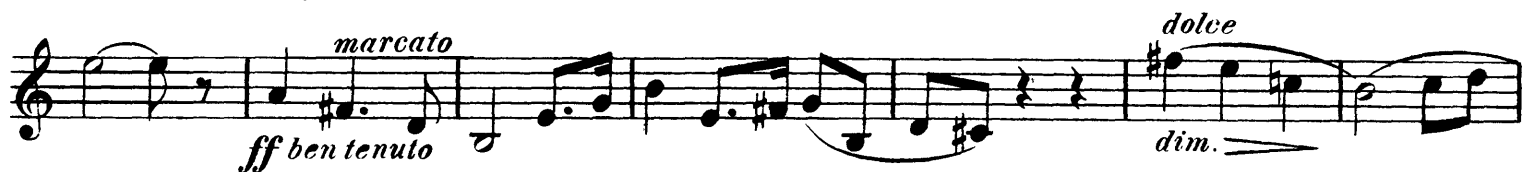
35

cresc. *4* *ff dim. pp* *1*
p cresc. *più f*
ff *fb tenuto* *4*
sempre f
ff
ff *ff*
dim.. p *1*
p *p* *2 p cresc.* *Vivace. in E.*
Lento e solenne. *lunga* *più f* *f* *ff* *ff* *dim. p dol.* *cresc.*
f dim. *p dolce cresc.* *f dim. > p* *2 in F.* *p cresc.*
poco riten. *a tempo* *Vivace.* *più f* *ff* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *f*
più f *ff* *ff* *poco rall.* *Moderato molto e rall. rit.*
ff *dim..* *più p* *16*

Corno I.

Tranquillo Comodo.
molto.

Largamente.



Corno III.

Leggiero ed animato.



Corno I.

37

[illegible]

Corno I.

Musical score for Corno I, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 11 staves of music in G major, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The key signature has one sharp (F#). The score includes markings for *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco cresc.*, *poco rall.*, *Moderato molto*, *cresc. lunga*, *un poco più lento*, *poco a poco più mosso*, *riten.*, *mf*, *pp*, and *p dolce*. There are also numerical markings (1, 2, 3, 4, 6, 7) indicating specific measures or phrases.

Corno I.

39

1 1 *poco riten. a tempo*

f p cresc. p cresc. p molto cresc. f dim. p³ 1

più f p cresc. - -

poco f poco cresc. f dim. - - -

4 2 *Moderato molto. 3 animando Allegro.*

p rall. 2 1 f

f f f f f f f f più f

Un poco più largamente.

ff f f

Moderato.

f 3

Lento.

p f f espr. dim. p p cresc.

Moderato. 3

f dim. p f p leggiere

p

cresc. - - - - - f > p

p mf p cresc. f 4

Corno I.

p *cresc.* *poco f* *cresc. più f*

17 *Poco largamente. un poco riten. Tempo I.*

1 *mehr, lebts nicht in deutscher Meister* *p dolce* *f*

p dolce

espress. *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

f *sempre ff*

ff

dim. *p*

cresc. *più f* *ff*

Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Corno II.

VORSPIEL.

in F.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

ff

8 *poco rall.* **Tempo.** 2 (*ben tenuto*)
1 *cresc.* *f* *f*

sempre f

sempre ff

sempre ff

Un poco più animato. espress.
ff f ff f ff p ff

poco rall. **Tempo primo, ma un poco moderato.** 2
p ff 9 *f* 1 *f* *p f* 2

ancora più animato **Tempo I.** 6
p cresc. *più cresc.* *molto cresc.* *ff*

Corno II.

p *cresc.* *f*

p *p molto cresc.* *f dim.* *p* *p* *ff*

p *stacc.* *p*

3 cresc. poco a poco

1 sempre marc. assai *f*

ff *f* *ff* *f*

Pesante molto. *ff sempre* *ff* *espress.* *ff*

I. SCENE.

L'istesso tempo (Moderato.)

Solo *dim.* *mf* *p* *30* *1* *8* *Cello*

ff *poco a poco dimin.* *1* *2* *3* *4*

Corno II.

5 6 7 8 *poco accel. molto accel.* Più animato. 1

cresc. *più f* *f*

4 5 1

p *p* *p* *f*

5 2 8

p *p* *f* *f* *fp* *cresc.*

2 12

ff *f* *p* *p dol.* *p*

10 2 11

mf *f* *f* *f*

13 12

p *p* *cresc.* *f* *f*

2 4

f *dim.* *f* *f* *f* *f* *p* *mf*

2

dim. p *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

3 21 4

p *cresc.* Für die Meister hier richt'ich den *p*

3 9

cresc. *f* *p*

poco accel. *poco rall. riten.* 2 *rit.* Tempo I. 6

cresc. *f* *p* *Ohoe.*

1 Animato. 1

p *f* *f* *f*

2 3 3 3 3

cresc. *ff* *dim. p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *molto rall. Adagio.* 1

Corno II.

a tempo (animato) poco riten. *a tempo* *poco rall.*

1 1 gilt es als Meister euch zu er- *f* *p dol.* *<f>* 1

f *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

II. SCENE.

Più moderato. *in F.*

3 1 1 3

ff *ff* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *15*

Lene! Lene! Wie ihr doch thut! O Magda-

Moderato. *8*

ff *lenal* *Rathet mir* *p* *gut.* *cresc.* *più f* *rall.* *f*

f *dim.* *p* *f* *23* *poco accel.* *1* *2*

wie weit nun, meint ihr, dass ich's ge-

bracht? Wohl zu 'nem *p cresc.* *f* *f* *dim. p* *p*

cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*

Allegro. *7*

f *ff* *f* *dim. p*

Tempo I. *1* *rit.* *f*

comodo *f* *sf* *p* *più p*

Moderato. *1*

p dol. *1* *dolce* *5* *p*

Corno II.

Moderato.

1 1 *rall.* *a tempo* *poco riten.* *>>*

sf *p* *ff* *f* *<p*

cresc. *più f* *ff* *p* *ten.* *p cresc.* *3* *3* *3* *3*

Blum' und Co-lo-ra -

Più animato.

ff *2* *f* *ff dim.* *p* *f* *ff dim.* *3*

riten. **Tempo I.** *poco rit.* *a tempo* *rit.* **Pesante.**

p *cresc.* *p* *1* *f* *3* *12* *3*

sf *f marc.*

cresc. *f* *ff* *f* *f* *f* *3* **Animato.** *p cresc.* *f* *2* *rall.* *a tempo* *3*

der Dichter, *f*

Pesante *p cresc.* **Vivace.** *più f* *fp cresc. f* *meno f* *dim.* *3*

Più animato. *4* *f* *f* *3* *1*

4 *11* **in E.** *f* *p* *stacc.* *f*

1 *cresc.* *p* *f* *ff* *stacc.*

più f *5* *19* *p*

Corno II. in F.

Meno mosso. **14** *Viol.* **Largamente.**

f *ten.* *f* *ten.*

p *molto riten.* *pp* *a tempo* *stacc.* *p*

cresc. poco a poco *più f* *ff*

ff *dim.* *p* **3**

III. SCENE.

Moderato. **29** *Viol. I.* **in F. Solo**

p *dol.* *p*

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *dim.* *p* **6**

p *mf* **34** *dim.* **3**

Corno III. *f* *più f*

cresc. poco a poco *f*

2 **1** **10** *G. P.* *p*

poco cresc. *f* *dim.* *p*

poco cresc. *f*

Corno II.

4

p *cresc.* *f* *più f* *tr*

19

ff *poco a poco cresc.* *poco f* *dim.*

1 2 3 4 5

p *p* *p* *p* *p* *f* *dim.*

11

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

a tempo *un poco animato.* *a tempo* *Viol. I.*

7 3 12

cresc. *f* *f*

1 3

f *f* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

poco rall. a tempo **Vivace, ma non troppo.**

1 2

f *p* *f*

3 *in E.*

ff *f*

7

f *dim.* *p* *p dolce*

13 *rit.* *rall. in F.* *un poco più largamente*

cresc. *f* *p* *cresc.*

ancora più largam. **Tempo I.**

1 2

f *p dolce.* *poco cresc.* *dim.* *p*

più animato *un poco più tranquillo*

4 *wollt nicht, dass dem Spruches wehrt so* *p* *cresc.* *f*

14

più f *p cresc.* *f* *sf* *p*

Corno II.

u tempo

13

Wann dann die Flur vom Frost befreit, und wieder kehrt' die Sommers - zeit,

p *cresc.*

19

f *dim.*

Viol. I.

p *cresc.* *f*

f *f* *f* *f* *f* *dim.* *p*

1 *rall.* *un poco largamente* *rall.* 3

p gilt es des Lebens höchsten Preis um Sang mir einzutauschen,

p *cresc.* *ff*

2 **Risoluto.** Solo *stacc.*

dim. *p* 13 *p.* *poco cresc.*

più ritard.

15 2 4

f *p* *p*

Qual.

1 *ten.* 5 *pesante*

pp *f*

più p

2 4 *fr*

cresc. *p*

Die Keiner soll ver- Der Vers hat seinen Reim am

5 8

p *f* *f*

p *cresc.*

Corno II.

f *Animato.* *p più f* *G. P.* *G. P.*

f *ff* *p* *cresc.*

f *dolce* *dim.* *p*

cresc. *p dol.* *cresc.* *mf dolce* *p più f* *p*

cresc. *p più cresc.* *f* *dim. p* *p*

cresc. *p più f* *ff* *p dolce* *f*

16 *dim.* *f* *f* *dim. p* *f* *p più f* *ff* *dim. p*

p dolce *f*

p dolce *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

f *dim. p* *p* *cresc.*

p più f *ff* *f dim. p* *ff* *p* **Molto vivace.** *ff* *f* *f*

fp stacc. *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

f *f* *f*

Corno II.

6 2 3

f f p f f

3 2 3 *Solo poco cresc. poco accel.*

ff p

a tempo 1 1 *f p p p p f > p*

f > p sf > p sf > p sf > p più f

a tempo *rallent. poco a poco* 1 **Moderato.**

ff p p

poco a poco animato **Vivace.** 13

poco a poco cresc. 4 *p p cresc.*

Solo 13 1 *p cresc. f p cresc. f poco rallent.*

Più moderato. *animato* **Vivace.**

p p cresc. f

5 3 2 2

più f ff f f

3 *f p cresc. f p fp fp fp*

cresc. molto cresc. ff ff p mf dim.

Più moderato.

tranquillo **Vivace.**

13 *p cresc.*

3 3 6 16

f più f

Corno II.

un poco tranquillo *in tempo*

sf *molto cresc.* *ff* *p dol.* *p* *pp*

p *cresc.* *p dol.* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.* *p*

sempre cresc. *- più f*

f *f* *f*

Allegro molto.

ff

un poco riten. **Tempo I.**

ff *p dol.* *p* *molto cresc.* *ff*

dim. *1* *9* *dim.* *stacc.* *p* *5*

p *cresc.* *f* *f* *f* *ff*

Corno II.

II. Aufzug.

in F.

Vivace, ma non troppo.

Comodo.

Vivace, ma non troppo.

8 *f* *più f* *ff* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Comodo.

I. SCENE.

The image displays a musical score for the piece "Nicht's zu naschen!" by Franz Schubert. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins in 6/8 time and features various dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *poco rall.*, *a tempo*, and *dolce*. The tempo changes from 6/8 to 2/4 at measure 16 and back to 6/8 at measure 32. The key signature has one sharp (F#). The title "Nicht's zu naschen!" is written in German. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure is a whole rest, indicating the end of the piece.

II. SCENE.

15 Moderato. 14 Cor. I.

4

rall. 6 Più moderato. 3

p *più p* *p* *p* *cresc.* *f dim.*

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melodic line with various dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (even stronger), and *dim.* (diminuendo). The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with dynamics *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line, a time signature change to 2/4, and the instruction *Tempo I.* The measure numbers 4 and 41 are indicated at the end of the staves.

in F.

p

poco rall. **Moderato.**

f

p

mf *f* *f* *f*

30

Cor. I.

p

1

Corno II.

2 *marc.* 9 22

Cor. I. 3 1 2 *f* 3 4 5 *pp*

cresc. 3 *Più mosso.* 6 1 *p dol.* 5 *poco f*

5 *Più animato.* *Più mosso.* Cor. IV. 9

22 *pp* *sempre allarg.* 2 *largam.* *mf dim.*

f *animato* *Più mosso. Tempo I.* 1 *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

molto espress. 3 1 3 *Animato.* 3 3 3 *stacc.* *fp* *fp cresc.*

f *p < f* *< f* *fp* *Un poco sosten.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

3 3 3 3 *stacc.* 3 *fp* *fp* *fp* *fp*

fp cresc. *f* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

3 3 3 3 *Allegro molto.* 3 3 3

f *f* *f* *f*

Poco a poco più tranquillo. 1 1 2

dim. *p* *p*

9 1 2 4 5

p *p*

Corno II.

VI. SCENE.

in F. *dim.* *più p* 12 Sachs. Walt. Aha! ich dacht's Der Merker? *fp fp fp*

8 1 **Risoluto.** *fp fp fp* *f* *f* *più f*

molto riten. *a tempo* 9 *ff dim.* 4 1 *p* *f* *poco f*

un poco più lento **Moderato.** *accel.* 3 3 3 **Tempo I.** *dim.* 3 1 *cresc.* *f* *rit.*

f *f* *ff* *più f* *ff* *dim.*

a tempo 3 *p* *f* *f* *cresc.*

1 3 1 1 *dim.* *pdol.* *p* *p* *cresc.*

1 1 9 *dim.* *f* *f* *ff* *p*

Moderato. 1 1 9 *p* *p* *f* *f* *ff* *dim.* *p*

f *più f* *ff* *dim.* *p* *rit.*

a tempo *f* *espress.* *ff* *dim.* *p* *poco rall.*

cresc. 3 *f* 3 3 3 3 3

Allegro.

accel. rall.

пoco a poco accel.

Tempo I.

[illegible]

Corno II.

[illegible]

VII. SCENE.

Corno II.

Musical score for Corno II. The score consists of 11 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and features various musical notations including triplets, marcato, and changes in key signature (E major and F major). The piece concludes with a "Moderato molto." section marked "Corno I." and a final forte (*ff*) dynamic.

Dynamics and markings include: *f*, *marcatissimo*, *ff*, *p*, *più f*, *in E.*, *f marc.*, *marcato*, *in F.*, *dim.*, *Poco a poco più tranquillo.*, *lunga*, *Moderato molto.*, *Corno I.*, and *pp*.

Rehearsal marks and measures are indicated: 1, 3, 10, 11, and 3.

Corno II.

21

III. Aufzug.

VORSPIEL.

in D.
Un poco sostenuto.

Violoncello. 9 Viol. Solenne.

dim. *f* *pdolce* *cresc.* *f* *dim.* *pdolce* *cresc.*

un poco riten. 16 *pp* *cresc.*

più p *pp* *f* *più f* *dim.* *p*

Largamente. 11

I. SCENE.

molto rall. **Moderato.** *a tempo* 2 3 *G. P.* 6 Viola. Viol. II. Viol. I. in F.

19 *sempre rall.* **Comodo.** 19 *cresc.* *f* *sun-gen, hab' ich den Korb ihr nicht ab-ge-*

in E. 1 *poco più accel.* *più animato* **Allegro.** *rall.* **Tempo I.** 5 6 *G. P.*

run-gen. *f* *sf* 1 2 3 2 5 6 *G. P.*

un poco rall. in E. *cresc.* *f* *dim.* *rall.* **Moderato e tranquillo.** 3 **Moderato.** 4

Ach, Mei ster! Sprecht doch nur ein 2 40 5

20 *un poco più animato* in F. 8

Cor. IV. *cresc.* *ff*

Moderato. *stacc.* 2

Cor I *più p* *p* *pscherz.*

in E. **Corno IV.** 1 7

der Rath wohl auch nicht weit *f* *f* *f*

Corno II.

Cor. I. in E. *p stacc.* *sf p*

dolce *sf dim.* *p* *più p* *Solo.* *p* *più p* *3* *6*

Ben misurato. *in F. dolce* *pp* *Un poco accel.* *cresc.* *f* *1* *G. P.*

Tranquillo come primo *a tempo* *2 rall.* *p* *3* *p dolce cresc.*

Largamente. *più cresc.* *ff*

Un poco meno largo. *sempre poco animando* *in D. Più animato.* *f dim.* *p* *5* *p*

Più mosso. *più f* *p marc.* *cresc.*

Moderato molto. *Arpa* *Viol.* *1* *3/4* *8* *2* *2/4*

in E. *pp con sord.* *1* *poco rall.* *in F.* *molto cresc.* *meno largo, co-* *dim.* *2* *p* *naturale* *f* *più f* *ff* *p*

modo *15* *1.* *molto ruen.* *più f* *ff dim.* *1*

II. SCENE.

dolce *dim.* *Con moto.* *7 rit.* *1* *Più animato.*

p *cresc.* *mf* *più p* *So ist euch nun wohl bass zu Muth?*

Corno II.

23

un poco riten.

Ich hatt' ei-nen wun-der-schö-nen

pp pp pp dolce mf > p

p cresc. f pp dolce dim.

p cresc. p poco cresc. dolce

p più p f espress. poco rall. dim. dolce più p

Moderato.

pp 9 p cresc. f p p cresc.

mf dim. cresc. f f dim. cresc.

dim. f > p Solo. p dolce poco cresc. p

5 p dolce più p p < f > p molto

cresc. f dim. p p cresc. f p < f > p

Vivace come al primo.
a tempo

f 7 p poco cresc. p

1 p dim. 3 p < f > p

p cresc. f p

Corno II.

Moderato. *lunga* 10

pp *più p* *G. P.* *pp* *f* *pp*

1 6 *dolce* 2

pp ein Weib zur Eh! *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

6 8 *dolce* 12 4

f *poco rall.* *G. P.* *p cresc.* *p* *p*

poco rall. **Con moto moderato.** 13

cresc. *dim.* *pp* *p* dichtet, was ihr ge-träumt.

6 1 5

p *f* *dim.* *p* *pp*

dolce *dim.* *più p* 1 12 III. IV.

mf *pp* *poco cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* 3 4 *pp* *pp* *molto riten. poco a poco all tempo I.*

Molto vivace. Più moderato. 1

f *f* *f*

dolce 1 3

p *p* *p* *p*

dolce

poco rit. *a tempo* 3

pp *p cresc.* *pp poco cresc.* *mf sempre più cresc.*

Corno II.

Largamente.

ff marc.

meno largo 1 *dim.* 6 *pp* *Più animato.* 1 *+ sempre più accel.* 1 *p molto cresc.*

III. SCENE.

3 *Moderato molto.* 1 *f rall.* 1 *sf* *G. P.* 1 *sf* *G. P.* *p cresc.* *sf*

Un poco più vivo e sempre accel. *p* 6 *p cresc.* *p* *cresc.* *più f* *f*

Più vivace. Allegro molto. 6 *ff* *G. P.* *Solo.* *con sord.* *f dim.* *più p* *p*

Moderato molto. naturale 3 7 *acc. sempre* 4 *Ciar.* *Allegro molto.*

Moderato molto. 3 8 *ff* 5 *poco animato* *p*

molto accel. Vivace. 3 *più f* *f* *f* *poco rall.* *meno mosso* 1 *dim.* *p*

Moderato. 7 *p* *f*

stacc. 3 *p* *cresc.* *f* *f* *f* 4 *p* *cresc.*

3 1 *stacc.* 3 *p*

Corno II.

Allegro.

ff ff f f f f p

p cresc. - - - f p **in A.**

in F. *f f p f p f* **poco rit. a tempo**

f p cresc. - - - f **riten. a tempo**

f f sf 2 p dim. animando p cresc.

a tempo *f p*

p cresc. - - - ff dim. **poco a poco meno mosso**

Moderato. *p cresc. sf ff dim.* **Vivo.** **Più moderato.** *p* **tranquillo**

Comodo. *p più p.* **meno mosso**

Moderato molto. *pp* **con sord.** **Viol.** *f f* **poco rit. a tempo**

p più p p

IV. SCENE.

Moderato.

dim.

poco rall

p *poco cresc.* *mf* *p*

1

Corno II.

a tempo

Cor. I.

3 4 +

p *p* *poco cresc.* *sf*

3 + 2 1

p *sf* *sf dim.* *p* *p*

2 5 in E.

ff *dim.* *pdolce*

1 1 in F. 2 3

p *mf > p* *p* *p cresc.*

3

p *p* *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

5 2

pp *f* *cresc.* *più cresc.* *p*

2 7

p *p* *f* *dim.* *p*

Molto vivace.

p cresc. *più f* *dim.* *ff* *ben tenuto*

ff *più f*

fp *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

1 1

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

Corno II.

1
f p cresc. - - - f p cresc. p

1 4 2
p p p cresc. f

sf fp fp cresc. - - - f

3 4 1
f f dim. - p cresc. f dim. p p

2 3 3 3 6 6 2 6 6 6 6
p marc. p cresc. cresc. - - -

Poco più largamente
più f p cresc. f dim. p cresc. dim. p

in E. Tempo I. poco rall.
p dolce p cresc. f dim. p

in F. poco rall. 2 Più moderato. 5 4
cresc. più f più f ff dim. pp rit. a tempo

Molto vivace.
am End' doch hi-nein-ge ff f

Molto piu moderato.
13 f

Corno 1. dim. 6
poco cresc. f

Corno II.

f *dim.* *4* *7* *cresc.*

f *1* *iv.* *7* *3* *Andante, ma non troppo.* *p* *6* *8* *Corno I.*

poco rall. *1* *Solo.* *poco rall.* *1* *rall.* *a tempo* *2*

p cresc. f a tempo *p dolce* *dim.* *pp*

p dolce *2* *con sord.* *6*

in E. *in F.* *rit.* *1*

p cresc. *poco rall.* *f dim.* *p dolce* *cresc.* *f*

dolce *2* *Lo stesso movimento.* *3* *4*

Solo. *in E.* *dim.* *Corno III.*

p dolce *2* *poco a poco più animato.* *1* *6* *2* *4* *4*

iv. *1* *4* *tr* *tr* *4* *cresc.* *3* *in D.* *marc.*

p molto cresc. f *p* *f*

più f

ff *ff*

V. SCENE.

in F. *1* *2* *6* *3* *4* *2*

sempre ff *ff*

Corno II.

31

Musical score for Corno II, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 11 staves of music.

- Staff 1:** 6/8 time signature, then 4/2, then 4/4. Dynamics: *f*.
- Staff 2:** 4/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*. Marking: *Corno I.*
- Staff 3:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Marking: *3*.
- Staff 4:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Marking: *4*.
- Staff 5:** 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Marking: *2*.
- Staff 6:** 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *p cresc.*. Marking: *5*.
- Staff 7:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Marking: *5*.
- Staff 8:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *p cresc.*. Marking: *2*, *1*, *1*.
- Staff 9:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p cresc.*. Marking: *1*. Tempo marking: *Vivo.*
- Staff 10:** 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *più f*. Marking: *4*.
- Staff 11:** 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Tempo marking: *Tempo moderato di Valsero.* Rehearsal mark: *18 Clar.*

in Es.

in Es.

p cresc. f p cresc. - - - f

in F.

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single five-line staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes, grouped into four measures of four notes each. The notes are: B-flat, D, F, and G. The first measure is tied to the second, and the second is tied to the third, and so on, creating a continuous line. The notes are written as eighth notes with stems pointing down.

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It contains 16 eighth notes, all beamed together. The notes start on G4 and ascend stepwise to G5. The first 10 notes are marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The 11th note is marked with a forte (*f*) dynamic. The 12th note is marked with a piano (*p*) dynamic. The last 5 notes (14th to 16th) are marked with a *cresc.* hairpin, followed by a dash and a piano (*p*) dynamic.

[illegible]

The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' at the end of the system. The music starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. After a double bar line, there is a measure with a quarter rest, marked with a '4' above it. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The notes are marked with a 'p' (piano) at the beginning and a 'ff' (fortissimo) at the end, with a 'cresc.' (crescendo) marking in between. The system concludes with a double bar line, followed by a measure with a quarter rest, marked with a '2' below it, and then a measure with a quarter note G4, marked with a 'p' (piano).

Corno II.

33

ff $\rightarrow$ p cresc. - - - f
 ff dim. p p cresc. - - -
 più f ff
 ben tenuto f
 sempre f ff
 ff ff
 dim. - - p p
 Vivace. in E.
 p 2 p cresc. - - più f - -
 Lento e solenne. lunga f ff ff dim. p dolce cresc. f dim. p cresc.
 2 in F. f dim. p p cresc. - - più f ff dim.
 a tempo Vivace. 1 p cresc. f più f ff
 Moderato molto e rall. poco rall. ff ff ff dim. - - - più p 16

34

Tranquillo

molto.

a tempo

Comodo.

Corno II.

9 14 Cor. I. 1 in E. 15

Corno III. *p* *cresc.* in F. *fp* *p* *f*

1 *dim.* 3 *Largamente.* *cresc. f marc.* *p* *mf* *ben tenuto* *ff marcato* *dolce* *dim.* *dolce*

21 Viol. I. 5 4 *poco cresc. dim. p*

Leggiero ed animato. 4 Corno II. *stacc.* *p*

Oboe. *poco a poco cresc.*

12 10 *un poco più moderato* *f dim. p f f dim.*

sempre meno mosso 1 *p* *cresc.*

Molto moderato. 10 3 1 1 1 *f*

3 27 *rall.* Moderato. Cor. III e IV. Cor. III e IV. 4 *f*

schämt und wollt mich nicht be-

1 Viol. *Allegro.* *accel.* *cresc. ff f*

was ich vor lan-gen ver-zehrt, wie

Corno II.

Musical score for the 18th movement of the 1812 Overture. The score is written for multiple staves, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is E major (one sharp). The tempo is marked "Moderato." and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score also includes articulation marks like accents and slurs. The movement concludes with a final chord in E major.

Moderato molto.

Corno II.

cresc. *f dim.* *p*

p *mf* *f* *p* *poco cresc.* *p* Solo.

f *p* *cresc.*

17 *poco larg.* *un poco riten.* **Tempo I.** *p cresc.*

più f echt, wüsst's kei-ner mehr, lebt's nicht in deut-scher Mei-ster

stacc. *f* *p* *3*

cresc. *3* *f dim.*

p *cresc.* *f* *f* *sempre ff*

ff

dim. *p* *p* *cresc.*

più f *ff*

Fine.