

(Morton): Naray je jamais mieulx que jay

Laborde, f. 57v-58r

Superius

Tenor

Contra

Na - ray je ja - mais mieulx que jay

6

Suis je la ou ie de - mou - ray ma - mor

11

et tou - te ma plai - san - ce na - rez vous

16

ja - mais sou - ve - nan - ce que ie suis vos - tre

21

et le se - ray

The image shows a musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Tenor (bottom). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'et le se - ray' are written below the Soprano staff. The Alto and Tenor parts also have staves with notes and rests. The Tenor part has a bass clef. The score is for measures 21 and 22.

Im Contratenor T. 2 fehlt Br-d; in T. 18 fehlt eine Pause M, M-a, Sb-d. Diese wurden nach den anderen Quellen ergänzt.

Ne faictz sur moy plus dessay
Car vous cognoisses bien de vray
Que je suy navre a oultrance
Naray je jamais mieulx que jay
Suis je la ou ie demouray
Mamour et toute ma plaisance

Je me rens et si me rendray
Aultre defance ny mectray
Car vous aves trop grant puissance
Et si poves prendre vengeance
Mais dictez moy que je feray

Naray je jamais mieulx que jay..