

(Agricola): Pour voz plaisirs

Laborde, f. 112v-113r

Superius

Tenor

Contra

Pour voz plai - sirs et sou -

8

las Vous a - vez voz fem - me -

16

le - tes Et quant vous les te - nez seul - let - tes

24

vous y pre - nes en voz es - bas

Laborde ist offenbar eine nicht sehr verlässliche Quelle. Am nächsten kommt dem "Original" vermutlich Riccardiana, wo auch als einzige Quelle der Text vollständig überliefert ist. Dort ist der Anfang mit einer Brevis in allen Stimmen statt Pause-Sb notiert. Auch der parodistische siebensilbige Text ist dort besser als in Laborde, wo versucht wurde, die Verse achtsilbig zu machen. Wir geben hier deshalb den gesamten wohl ursprünglich gemeinten Text wieder. In Laborde geriet der Schreiber im Contratenor T. 26/27 durcheinander, indem er die ostinato-Gruppe einmal zu viel notierte (allerdings nicht mit Pause sondern mit beginnender Minima.

Pour voz plaisirs et soulas
Vous avez voz femmeletes
Quant vous les tenez seulettes
Vous y prenez voz esbas

Je croy bien tost serez las
De faire le jeu damourettes
 Pour voz plaisirs et soulas
 Vous avez voz femmeletes

Beaux seigneurs ne dictes cela
Mandez nous quantes cornettes
A le cerf quant vous y estes
Ny ales pas par compas

Pour voz plaisirs et soulas...