

(Prioris): Dulcis amica dei

Laborde, f. 139v-140r

Superius

Tenor

Contra

Dul - cis a - mi - ca de -

8

i Ro - sa ver - nans stel - la

16

de - co - ra tu me - mor es - to me - i

24

dum mor - tis ve - ne - rit ho - ra

Dies ist die dreistimmige Grundlage einer späteren, stark bearbeiteten vierstimmigen Fassung. Gleichwohl ist die einzige dreistimmige parallele Quelle Cambridge Prioris zugeschrieben. Es ist jedoch wahrscheinlich, dass dieser eher Autor der Bearbeitung der Lauda ist.