

En attendant <PUISQUE CEST FORCE> Bologna Q 16, f. 96v-97r

The musical score consists of three staves of music, likely for three voices (Tenor, Bass, and another voice). The music is written in a Gothic musical notation system, featuring square neumes on four-line staffs. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Tenor):

- Measure 1: Puis - que cest for - ce qui - cy je de -
- Measure 10: meu - re je suis ban - ny de tou - te
- Measure 20: ma plai - san - ce (de tou - te ma plai -)
- Measure 30: san - ce) sans ja - mais vi - vre plus grand es -

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: (Clef: F, Key: F major)
- Measure 10: (Clef: G, Key: G major)
- Measure 20: (Clef: G, Key: G major)
- Measure 30: (Clef: C, Key: C major)

Staff 3:

- Measure 1: (Clef: F, Key: F major)
- Measure 10: (Clef: G, Key: G major)
- Measure 20: (Clef: G, Key: G major)
- Measure 30: (Clef: C, Key: C major)

40

pe- ran - ce tout mon sou - las est que bien -

50

tost je meu - re

Der Text ist aus der parallelen Qualle Riccardiana I entnommen. Von dort stammt auch die erheblich vorzuziehende rhythmische Version des T. 5-6 im Tenor und im Contratenor T. 31,1 Sb-b anstatt Sb-a.

Ceuillir ma vie doit la mort elle est meure
 Vue de mon corps naura plus joissance
 Puisque cest force qu'icy je demeure
 Je suis banny de toute ma plaisirance

Je vis tandis et tousiours attens lheure
 Quy me vienne quelque peu de puissrance
 Ou je ne puis avoir autre vengence
 Inessamment il advinct que je pleure

Puisque cest force qui'icy je demeure...