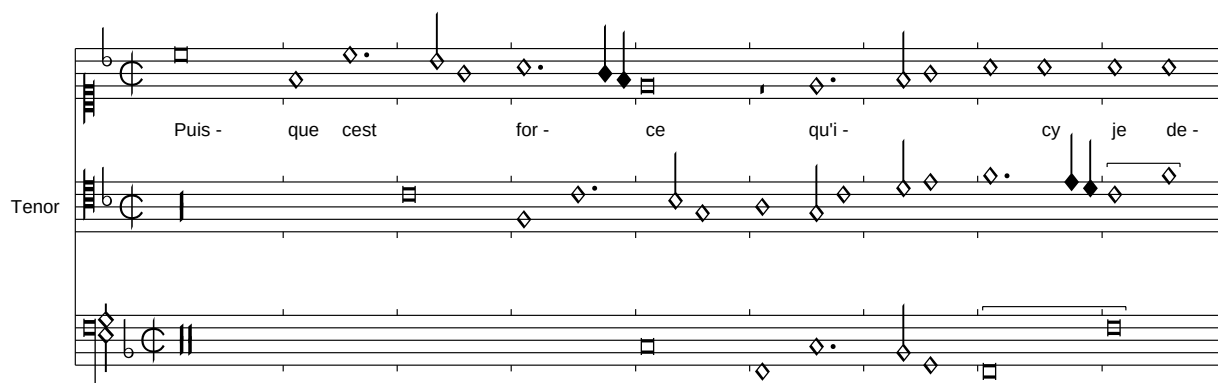


En attendant <Puisque cest force> Bologna Q 16, f. 96v-97r

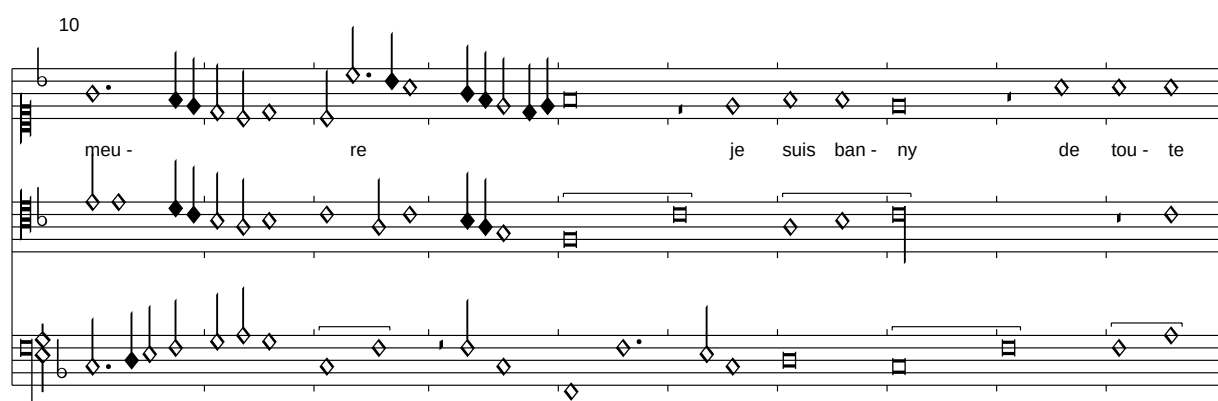
Puis - que cest for - ce qu'i - cy je de -

Tenor



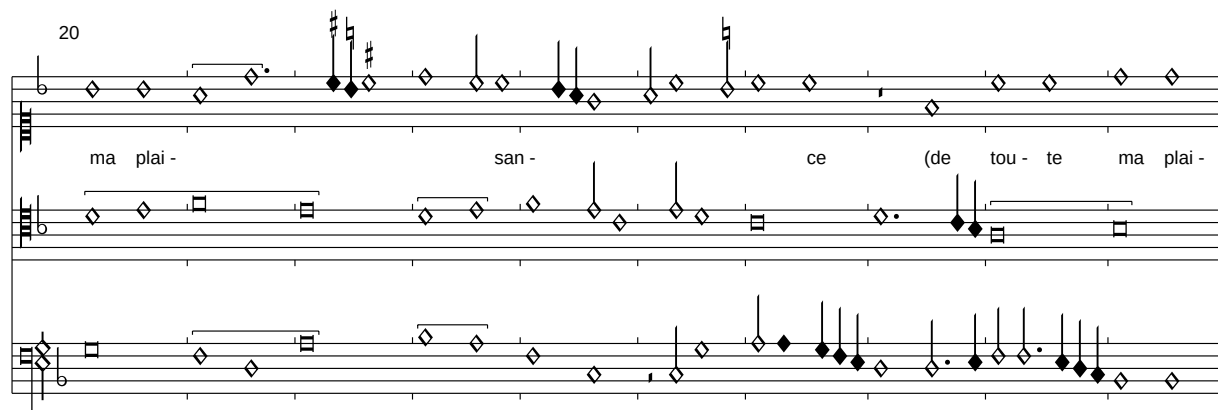
10

meu - re je suis ban - ny de tou - te



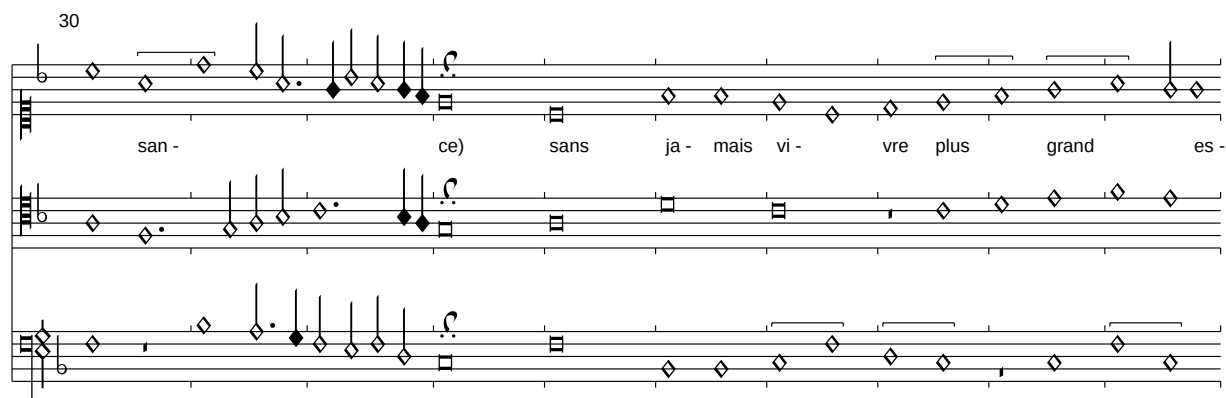
20

ma plai - san - ce (de tou - te ma plai -



30

san - ce) sans ja - mais vi - vre plus grand es -



40

pe- ran - ce tout mon sou - las est que bien -

50

tost je meu - re

Der Text ist aus der parallelen Quelle Riccardiana I entnommen. Von dort stammt auch die erheblich vorzuziehende rhythmische Version des T. 5-6 im Tenor und im Contratenor T. 31,1 Sb -b anstat Sb-a.

Ceuillir ma vie doit la mort elle est meure
 Vue de mon corps naura plus joissance
 Puisque cest force qu'icy je demeure
 Je suis banny de toute ma plaisance

Je vis tandis et tousiours attens lheure
 Quy me vienne quelque peu de puissiance
 Ou je ne puis avoir autre vengeance
 Inessamment il advinct que je pleure

Puisque cest force qu'icy je demeure...