

Vire la galee

Bologna Q 16, f. 91v-92r

Edited by Clemens Goldberg

Musical score system 1 (Measures 1-10). Tenor part.

Vi - re la ga - le - e tant que pou - ra vi - rez vi - re la ga -

Musical score system 2 (Measures 11-21). Tenor part.

le - e nuit et jour sans ces - ser Il y a - voit trois fil -

Musical score system 3 (Measures 22-31). Tenor part.

les tou - tes trois dung grand Di - soit lune a lau - tre Je nay point da -

Musical score system 4 (Measures 32-41). Tenor part.

mant Vi - re la ga - le - e Don - nez lui du vent Don -

42

nez lui Don -nez lui du vent

Das Incipit bezieht sich wahrscheinlich auf den hier eingefügten Text aus dem Mysterien-Spiel "Vengeance". Es besteht weiter eine Beziehung zu Japarts Chanson "Trois filles estoient toutes en ung tenant". Die Version in Q 16 ist gegenüber der einzigen parallelen Quelle Cappella Giulia verkürzt, wodurch der Text nicht so gut platziert werden kann. Die längere Version ist daher vorzuziehen.