

(Bartholomeus Brollo): Entrepris suis par grant liesse

Bologna Q 16, f. 93v-94r

7

Tenor

En - tre - pris suis par grant

14

li - es - se en re - gar -

21

dant sans autre a - dres - se

28

28

le dous con - tiens de son cler vis en re - pen - sant il mest

35

ad - vis quel soit la

42

flour de gen - ti -

49

les - se

Es ist erstaunlich, dass ein Stück aus der ersten Hälfte des 15. Jh. aus Italien in diese Quelle gelangen konnte, zumal es auch noch eine moderner notierte Version im Tempus imperfectum gibt. Auch weicht die Vorlage deutlich von der berühmten parallelen venetianischen Quelle Oxford 213 ab, aus der wir den Text entnehmen.

Der Schreiber von Bologna kannte offenbar nicht die Notierung als Tempus perfectum cum prolatione maiori. Er hätte sonst gleich zu Anfang und durchgängig so notieren können.

Tenir la voyel pour ma maistresse
De la servir faige proumesse
Puis que mon cuer le siens a remis
 Entrepris suis par grant liesse
 En regardant sans autre adresse
 Le dous contiens de son cler vis

He dieus damours de grant noblesse
Qui vrais amans tiens en fermesse
Soustiens mon cuer ne soit guerpis
De sa douchuer par ton mercis
Car cest le mauls qui tant me blesse

Entrepris suis par grant liesse...