

(Bartholomeus Brollo): Entrepris suis par grant liesse  
Bologna Q 16, f. 93v-94r

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The music is written in a four-line staff system with diamond-shaped neumes. The lyrics are in French and are placed below the staves.

**System 1 (Measures 1-6):**

- Soprano:** En - tre - pris suis 3 par grant
- Alto:** En - tre - pris suis 3 par grant
- Tenor:** En - tre - pris suis 3 par grant

**System 2 (Measures 7-12):**

- Soprano:** li - es - se en re - gar -
- Alto:** li - es - se en re - gar -
- Tenor:** li - es - se en re - gar -

**System 3 (Measures 13-18):**

- Soprano:** dant sans autre a - dres - se
- Alto:** dant sans autre a - dres - se
- Tenor:** dant sans autre a - dres - se

**System 4 (Measures 19-24):**

- Soprano:** . . . . .
- Alto:** . . . . .
- Tenor:** . . . . .

28

le dous con - tiens de son cler vis en re - pen - sant il mest

35

ad - vis quel soit la

42

flour de gen - ti -

49

les - se

Es ist erstaunlich, dass ein Stück aus der ersten Hälfte des 15. Jh. aus Italien in diese Quelle gelangen konnte, zumal es auch noch eine moderner notierte Version im Tempus imperfectum gibt. Auch weicht die Vorlage deutlich von der berühmten parallelen venetianischen Quelle Oxford 213 ab, aus der wir den Text entnehmen.

Der Schreiber von Bologna kannte offenbar nicht die Notierung als Tempus perfectum cum prolatione maiori. Er hätte sonst gleich zu Anfang und durchgängig so notieren können.

Tenir la voyel pour ma maistresse  
De la servir faige proumesse  
Puis que mon cuer le siens a remis  
Entrepris suis par grant liesse  
En regardant sans autre adresse  
Le dous contiens de son cler vis

He dieus damours de grant noblesse  
Qui vrais amans tiens en fermesse  
Soustiens mon cuer ne soit guerpis  
De sa douchuer par ton mercis  
Car cest le mauls qui tant me blesse

Entrepris suis par grant liesse...