

(Caron): Helas que pourra devenir
Bologna Q 16, f. 128v-129r

The musical score is organized into four systems, each starting with a different vocal part:

- System 1 (Tenor):** The tenor voice begins with the lyrics "He - las que pour - ra de -". The vocal line continues with "ve - nir mon cœur sil ne peut par - ve - nir A cel - le".
- System 2 (Soprano):** The soprano voice begins with "ve - nir mon cœur sil ne peut par - ve - nir A cel - le". The vocal line continues with "haul - tai - ne en - te - pri - se ou sa vou - len -".
- System 3 (Alto):** The alto voice begins with "haul - tai - ne en - te - pri - se ou sa vou - len -". The vocal line continues with "te sest soub - mi -".
- System 4 (Tenor):** The tenor voice begins with "te sest soub - mi -". The vocal line continues with "te sest soub - mi -".

Key changes and performance instructions are indicated in the score:

- Measure 12:** The key signature changes to one flat.
- Measure 24:** The key signature changes to one flat. The lyrics "haul - tai - ne en - te - pri - se ou sa vou - len -" are followed by a fermata over the last note of the measure.
- Measure 35:** The key signature changes to one sharp. The lyrics "te sest soub - mi -" are followed by a fermata over the last note of the measure.

46

se pour mieux sur tou - tes ad -

ve - nir

58

ve - nir

Der Text wird aus der besonders nahe stehenden Quelle Dijon übernommen:

Cest chois sans ailleurs revenir
 Eslicte pour temps advenir
 Avoir plaisirance a sa devise
 Helas que pourra devenir
 Mon cuer sil ne peut advenir
 A celle haultaine entreprise

Or est constraint pour advenir
 Car desir la fait convenir
 Qui la mis hors de sa franchise
 Est a la cause cest soubmise
 A excuser par souvenir

Helas que pourra devenir...