

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Hubert Waelrant (*ca.1517-1595*)
Venite, benedicti Patris mei
à cinq voix



Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti Pa - tris
 Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti,
 Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti
 Ve - - - ni - te, be - ne -
 Ve - - - ni -

Detailed description: The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The top staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef with an 8va marking), the fourth is a bass line (treble clef with an 8va marking), and the fifth is a bass line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin, and the notes are mostly quarter and half notes with some rests. The lyrics are: "Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti Pa - tris" (Soprano), "Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti," (Alto), "Ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti" (Tenor), "Ve - - - ni - te, be - ne -" (Bass), and "Ve - - - ni -" (Bass).

10

me - i, pos - si - de - te pa - ra - tum vo - bis re -

ve - - - ni - te, be - ne - dic - ti Pa - tris me - - -

Pa - tris me - i, pos - - - si - de - te pa - ra - tum

dic - ti Pa - tris me - i, pos - si - de - te

te, be - ne - dic - ti Pa - - - tris me - i,

20

gnum, pos - si - de - te pa - ra - tum

i, pos - si - de - te pa - ra - tum vo - bis

vo - - - bis re - gnum, pos - si - de - te pa - ra -

pa - ra - tum vo - bis re - - gnum a cons - ti - tu -

pos - si - de - te pa - ra - tum vo - bis re - gnum

29

vo - - - - - bis re-gnum a cons-ti - tu -

re-gnum a _____ cons - ti - tu - ti - o - ne mun - - -

tum _____ vo - bis re - gnum a _____ cons - ti - tu - ti - o - ne

- ti - o - ne mun - di, a cons - ti - tu - ti - o -

a _____ cons - ti - tu - ti - o - ne mun - di.

39

ti - o - ne mun - di. E - su - ri - vi e - - -

di. E - su - ri - vi e - nim, et de - dis - - -

mun - di. E - su - - - ri - vi e - nim e - de -

ne mun - di. E - su - ri - vi e - nim,

E - su - ri - vi e - nim,

49

- - nim, et de - dis - tis mi - hi man - du - ca -

tis mi - hi man - du - ca - re: si - ti - - - vi,

dis - tis mi - hi man - du - ca - - - re: si - ti - vi,

et de - dis - tis mi - hi man - du - ca - re: si - ti -

et de - dis - tis mi - hi man - du - ca - re: si - ti - - -

59

re: si - - ti - vi, et de -

et de - dis - tis mi - hi bi - - be -

et de - dis - - tis mi - hi, et de - dis - tis mi - hi bi - be -

vi, et de - dis - - tis mi - hi, et de - dis - tis

vi, et de - dis - tis mi - - - hi bi - - - be -

69

dis - tis mi - hi bi - be - re: hos - pes

re, et de - dis - tis mi - hi bi - be -

re, et de - dis - tis mi - hi bi - be - re:

mi - hi bi - be - re: hos - pes e - ram,

re: hos - pes e - ram, et

78

e - ram, et col - le - gis - - - tis me: _____

re: hos - pes e - - - ram, et col -

8 hos - pes _____ e - ram, et col - le - gis - - - tis me:

8 et col - le - gis - tis me, et col - - - le - gis - - - tis

col - - - le - gis - tis me: Nu -

95

me: in - fir - mus, et vi - si -

- - - dus, et co - o - pe - - - ru - is - tis me:

pe - - - ru - is - tis me: in - fir - mus, et vi - si -

8 dus, et co - o - pe - ru - is - tis me: in - fir - mus, et

8

in - fir - mus, et vi - si - ta - tis me, in -

104

tas - - - tis me, et vi - si - tas - tis me: in car - ce -

in - fir - mus, et vi - si - tas - - - tis me: in car - ce -

tas - tis me: in - car - ce - re e - ram,

vi - si - tas - - - tis me: in - car - ce - re e - - -

fir - mus, et vi - si - tas - tis me:

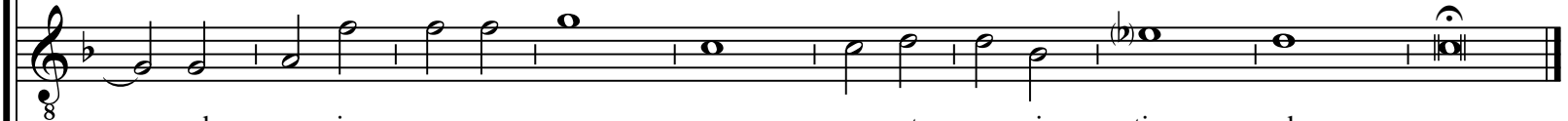
122



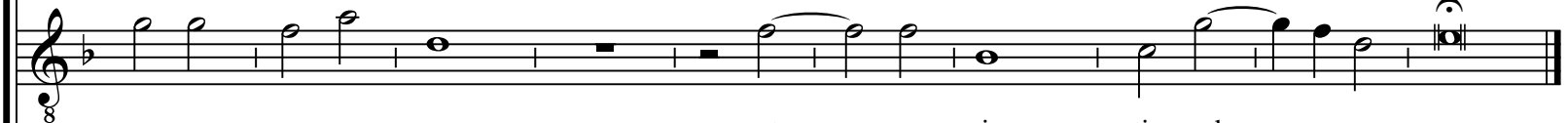
in car - ce - re _____ e - ram, et ve - nis - tis _____ ad me.



e - - - ram, in car - ce - re e - nim, et ve - nis - tis ad me.



_____ ad me, in car - ce - re e - ram, et ve - nis - tis ad me.



car - ce - re e - ram, et _____ ve - nis - tis ad _____ me.



ram, et ve - nis - tis ad me, et _____ ve - nis - tis ad me.

Secunda pars

132

Dis - ce - di - te a me, ma - - -

8
Dis - ce - - di - te a me, ma - - - - le - dic - ti, in _____

8
Dis - ce - -

142

le - dic - - - ti, in i - gnem æ - ter - num,

Dis - ce - - - di - te a me, ma - le -

i - gnem æ - ter - num, dis - - ce - di -

di - te a me, ma - le - dic - ti, in i - - - gnem æ - - - ter -

Dis - ce - - - di - te a me, ma - le - dic - ti, in i -

151

dis - ce - di - te a me, ma - le - dic -

dic - ti, in i - gnem æ - ter - num,

te a me, ma - le - dic - ti, in -

num, qui pa -

gnem æ - ter - num, dis - ce - di - te a me, ma - le - dic -

160

ti, in i - gnem æ - ter - - - - num, qui — pa - ra - tus est

qui — pa - ra - - - - tus est di - a -

— i - gnem æ - ter - - - - num, — qui — pa -

ra - - - - tus est — di - a - bo - lo,

ti, in i - gnem æ - ter - num, qui pa - ra - tus

169

di - a - bo - lo et an - ge - lis su - - - - -

- - - - - bo - lo, qui pa - ra - tus est di - a - bo -

ra - tus est di - a - - - bo - lo et an - ge - lis su - - - - -

qui pa - ra - tus est di - a - bo - lo et

est di - a - bo - lo et

178

is. E - su - ri - vi e - nim et non de -

lo et an - ge - lis su - is, et an - ge - lis su - is E - su -

is. E - su - ri - vi e - nim et

an - ge - lis su - - - is. E - su - ri - vi e - - - -

an - ge - lis su - is. E - su - ri - ri e - - - -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or five-part vocal setting. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line (marked with an '8'), the fourth is another tenor line (marked with an '8'), and the bottom staff is a bass line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The lyrics are: 'is. E - su - ri - vi e - nim et non de - lo et an - ge - lis su - is, et an - ge - lis su - is E - su - is. E - su - ri - vi e - nim et an - ge - lis su - - - is. E - su - ri - vi e - - - - an - ge - lis su - is. E - su - ri - ri e - - - -'. The lyrics are hyphenated to indicate syllables across notes. There are some rests and ties in the music, particularly in the tenor and bass parts.

187

dis - - - tis mi - hi man - du - ca - re:

ri - vi e - nim, e - su - ri - vi e - nim et non de - dis -

non de - dis - tis mi - hi man - du - ca - re,

num et non de - dis - tis mi - hi man - du -

- - - nim et non de - dis - tis mi - hi

197

si - ti - vi et non de - dis - tis mi - hi po -

tis mi - hi man - du - ca - re: si - ti - vi et non de - dis - tis

et non de - dis - tis mi - hi man - du - ca -

- ca - re: si - ti - vi et non

man - du - ca - re: si - ti - vi

207

- tum, et non de - dis - - - tis mi - hi po - tum, et

mi - hi po - - - tum, et non de - dis - tis mi - hi po -

re: si - ti - vi et non de - dis - tis

de - dis - tis mi - hi po - tum: Ho - spes

et non de - dis - tis mi - - - hi po - - - tum:

216

non de - dis - tis mi - hi po - - - - - tum:

- - tum: Ho - spes e - ram et _____ non col - le -

mi - hi po - tum: Ho - spes _____ e - ram et _____

e - ram et _____ non col - le - gis - tis me: _____

Ho - spes e - - ram et non col - le - gis -

225

Ho - spes e - ram et non col - le - gis - tis me: _____

gis - - - - tis me: _____ nu - dus e - ram

8 _____ non col - le - gis - - tis me: _____ nu - dus

8 nu - dus e - ram et non co - o -

tis me: nu - dus e - ram et _____

235

nu - dus e - - - ram et non co - o - pe - ru - is -
 et non co - o - - - - - - - - - pe - ru - is - tis me, et
 e - ram et - - non co - o - pe - - - ru -
 pe - ru - is - tis me: in -
 - non co - o - pe - ru - is - - - - tis me:

244

- tis me: _____ in - fir - mus _____

non co - o - pe - ru - is - - - - tis me: _____ in - fir -

is - tis me: _____ in - fir - mus et _____ in car - ce - re,

fir - mus, in - fir - mus et in car - ce - re,

in - fir - mus et _____ in car - ce - re,

254

— et — in ca - ce - re — in -
 mus et — in car - ce - re et — non vi - si - tas - - - tis me, et — non
 in - fir - mus, in - fir - - - -
 in - - - - fir - mus et — in car -
 in - - - - fir - mus et — in car - ce - re et — non

264

fir - - - mus et in car - ce - re et non vio -
 vi - - - si - tas - tis me, et non vi - si - tas - tis me,
 mus, in - fir - mus et in car - ce - re et non vi -
 ce - re et non vi - si - tas - - - tis me,
 vi - - - si - tas - - - tis me, et non vi - si - tas -

284

et non vi - si - tas - tis et non vi - si - tas - tis

non vi - si - tas - tis me, et non

vi - si - tas - tis, et non vi - si - tas - tis me, et non vi -

- tis me, et non vi - si - tas - tis me, et non vi - si - tas -

et non vi - si - tas - tis me, et

294

me, et non vi - si - tas - tis me, et non vi - si -

— vi - si - tas - tis me, et non vi - si - tas - tis me, —

8 - si - tas - tis me, et — non vi - si - tas - tis me, et —

8 tis me, et non — vi - si - - - - - tas - tis me,

— non vi - si - tas - - - - - tis me, et — non vi - si -

