

  
Harmfentlich freyer Rath:

à 4 Voc: et 5 Vice.

Auctore

Georgio Christophoro Struthner.

P

Ans dem Archiv  
d. Allgem. Almosenkastens  
Frankfurt a. M.

29

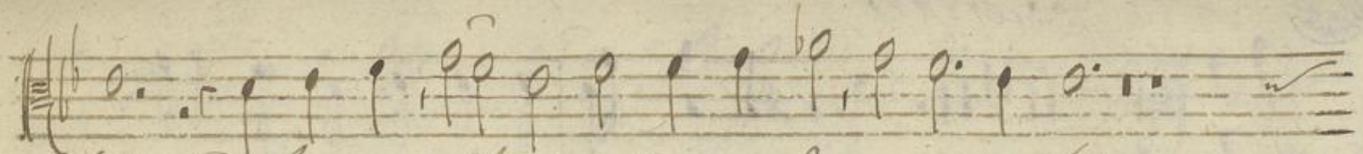
*[Faint handwritten text]*

3

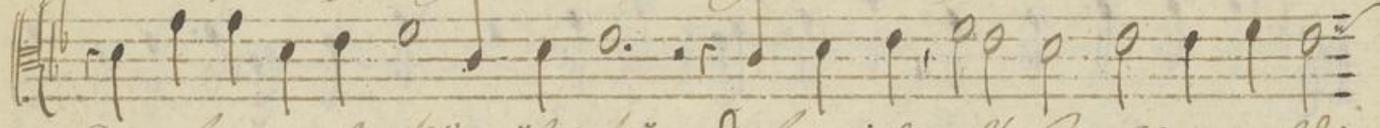




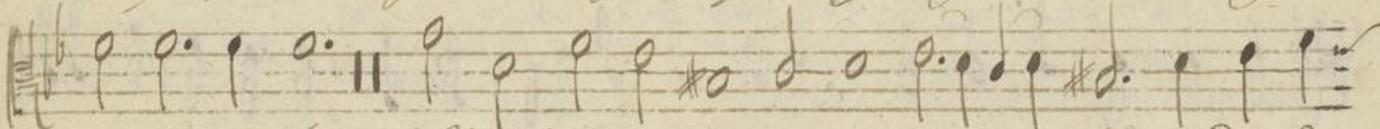




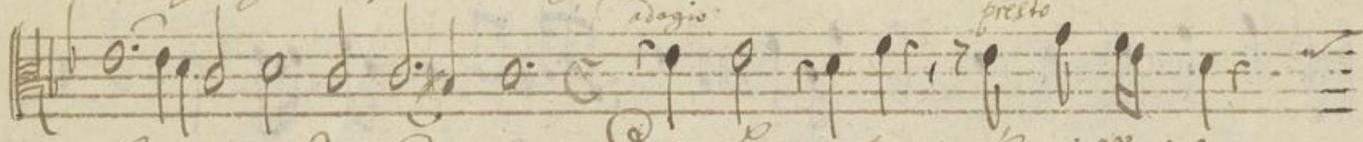
Hier Daxen ist wolt soll leben nach diesem eigentüm



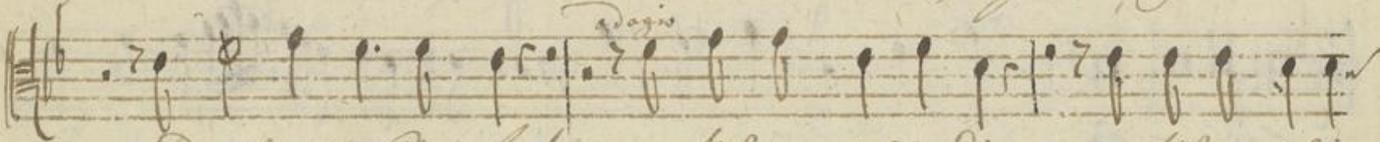
den singes müße für müße für, Daxen ist wolt soll leben nach die



nam eigentüm, seife blid in immer immer immer tod, hord in die



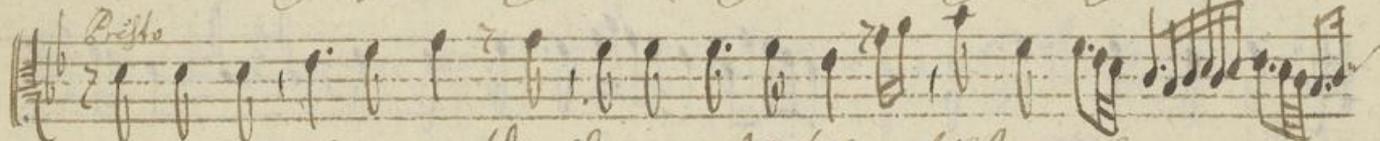
für - - do blo - ten. Dein seufz ist so geistlich an



und wist mich selber fort erkende mich in die erkende mich in



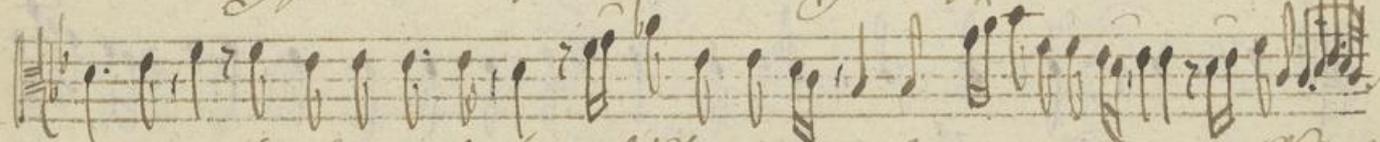
die damit ist sei - lig damit ist sei - lig feilig to - be,



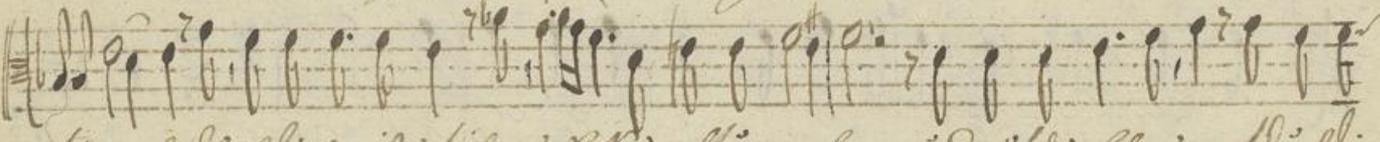
und auf des labans wort dieses dines Geistes trieb was besprecht auf " " "



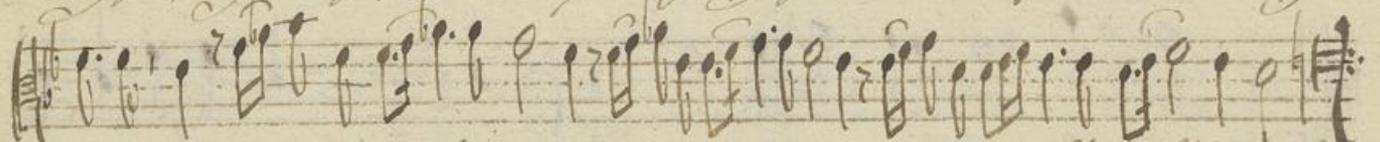
" " hing gebe, und auf des labans wort dieses dines Geistes trieb, und auf des



labans wort, dieses dines Geistes trieb, was besprecht auf hing gebe, was besprecht auf



hing gebe, dieses dines Geistes trieb, was besprecht auf hing gebe, und auf des labans wort, dieses dines



Geistes trieb, was besprecht auf hing gebe // was besprecht auf hing hing gebe.



Tenore Concertato

*Barockstyl:* Ich bin nicht, ich bin nicht gut  
 Ich bin, das laß dir weisheit in mir die erlühst lobt mir an, ich weiß wohl  
 was mir sel - ten, Das soll ich dir und dir  
 Dieß dieß ist der künstler art sie thun auch was - sie wol - ten.  
 Dein freit ich mit mir selbst, bey mirer liebe ziff bey mir  
 " was liebe ziff Dein freit ich mit mir selbst, dein freit ich dein  
 freit ich // Dein freit ich mit mir selbst bey mir was liebe  
 ziff wenn dein gewusstes dein gewusstes gwinne mich in der liebe soll frechen,  
 Da wird mich dann zühel // Da sagt der alte man  
 Des man - - - a blühet frechen. Dein singer müßte  
 Ich bin, Dein singer müßte Ich bin das man ich recht soll leben mich





**Wachse dich:** Das gehst dein künner grift du  
 gundelich zündet, als du durch Christi blut mich dir o Gott gesei - - set, der  
 grund blibt das verlicht, und ein bekindis mir bekindis wackere  
 ist der wirt künner - - st.  
 Duim seich mit mir selbst, bey mirer lie - - be mirer lob  
 zill. Duim seich mit mir selbst bey mirer  
 lie - be zill wann du geachtet du geachtet grem mich in der luft soll schein  
 uchen, Da wird mich dann zu vil Da sich der al "  
 "be Mensch der wir" - - o blibet haben.  
 Duim singer mich als sein mit der schein Dastori ist recht al  
 haben mich der - wenn eigentsein, sonst blib ich immer immer lach





Lauts in Diziens

*Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:*

*li - be zist bey mirer mirer lobe zist bey mirer li - be zist*

*weil dein gnahter gnu mi in der luf soll gar dar, Da*

*wird mir dann fühl* // *Da ficht der alte der*

*alte Manf der mir* - - *bleibt so - der.*

*Dem K* // *so gnuft mir an, und ruf mir,*

*al - der selbe lobe, erhebe mich in der* //

*Damit ich freylich Damit ich frei - lich lobe, b. auf die*

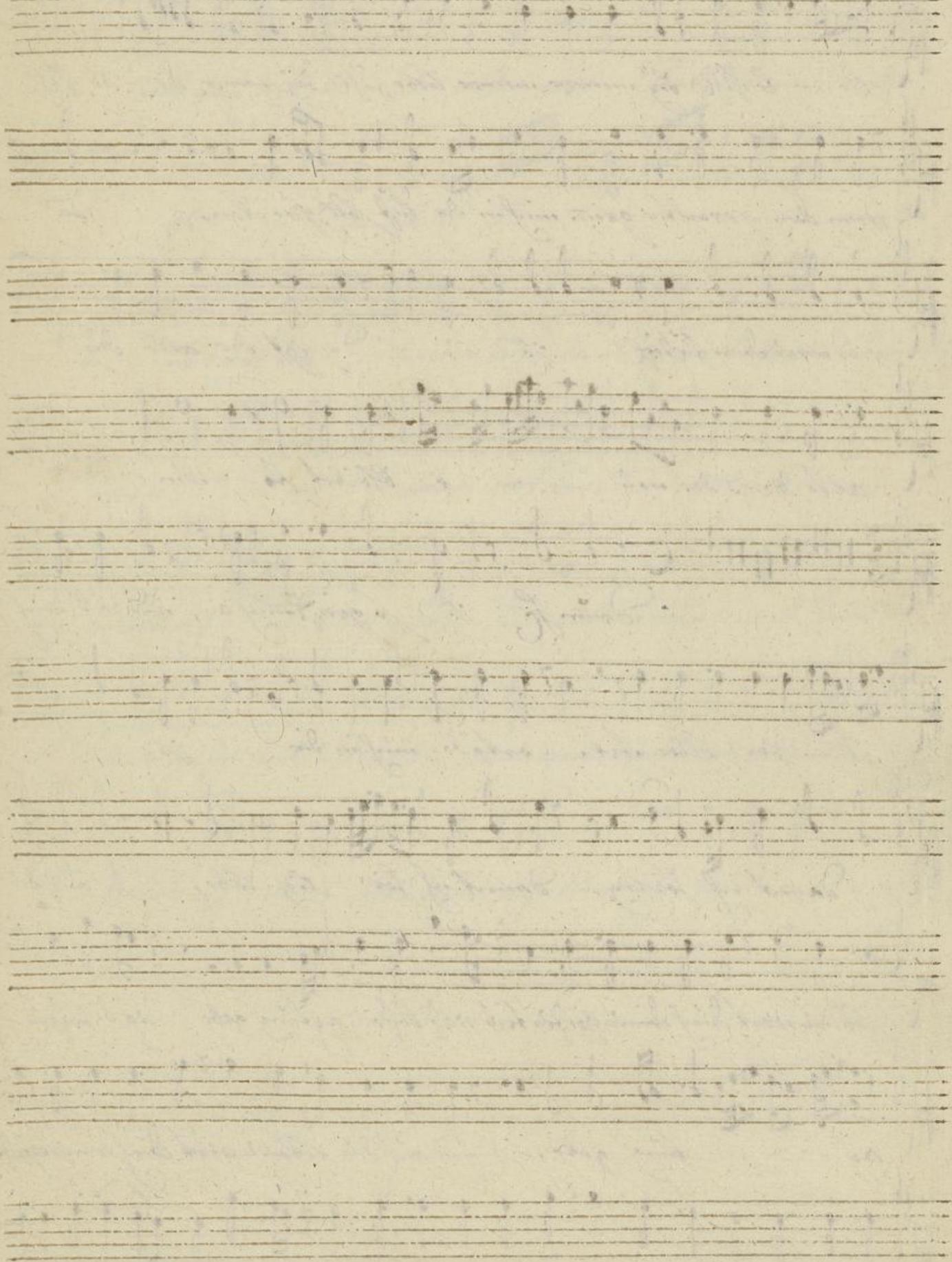
*lobes wort, dies dines gistes teil was besond aufhing gebe was besond*

*af - - hing gebe, und auf die lobes wort dies dines gistes*

*teil, und auf die lobes wort, dies dines gistes teil, was besond aufhing gebe*



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, ending with a double bar line. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *was erst aßling ge - be erst aßling gebr.*



Multiple staves of handwritten musical notation, which are very faint and difficult to read. The notation appears to be a continuation of the piece from the first staff, but the details are obscured by fading and bleed-through from the reverse side of the page.



Blank musical manuscript page with 12 staves.



Basso in Leipzig

*Warmezeitig: Dein Heil ist: Dein*

Heil ist mit uns, dich, bey unsers Heil - so gibt uns dein gütliches Ge -  
 " gütliches Ge - in die Luft soll sprechen. Da wird mich dein Heil da  
 wird mich dein Heil da gibt der al - - so man! der von -  
 " " " Heilot sprechen. " Dein Heil ist:  
 so gütlich uns an und heil mich al - der selber heil, welche  
 mich in die " " damit ist heil - - - - - heil heil.  
 " heil heil - - - - - heil auf die Lebens weis durch deines Geistes heil weis  
 heil auf - - - - - heil gebe, und auf die Lebens weis, durch deines Geistes  
 heil, und auf die Lebens weis, durch deines Geistes heil weis heil auf - - - - - heil weis  
 heil auf heil gebe heil auf heil gebe.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blueish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings that could be notes or clefs, but they are not discernible.



Violino I.

*armferzig:*

*presto*

*adagio*

*presto* *adagio*



Violino 2<sup>a</sup>

*armfertig:*

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on 12 staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The tempo marking is *armfertig*. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation. The word *adagio* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation. The number 44 is written above the staff. The words *adagio* and *presto* are written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation. The word *adagio* is written below the staff. The word *presto* is written below the staff towards the end.

Musical staff 6: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation.

Musical staff 7: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation.

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. Contains handwritten musical notation.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



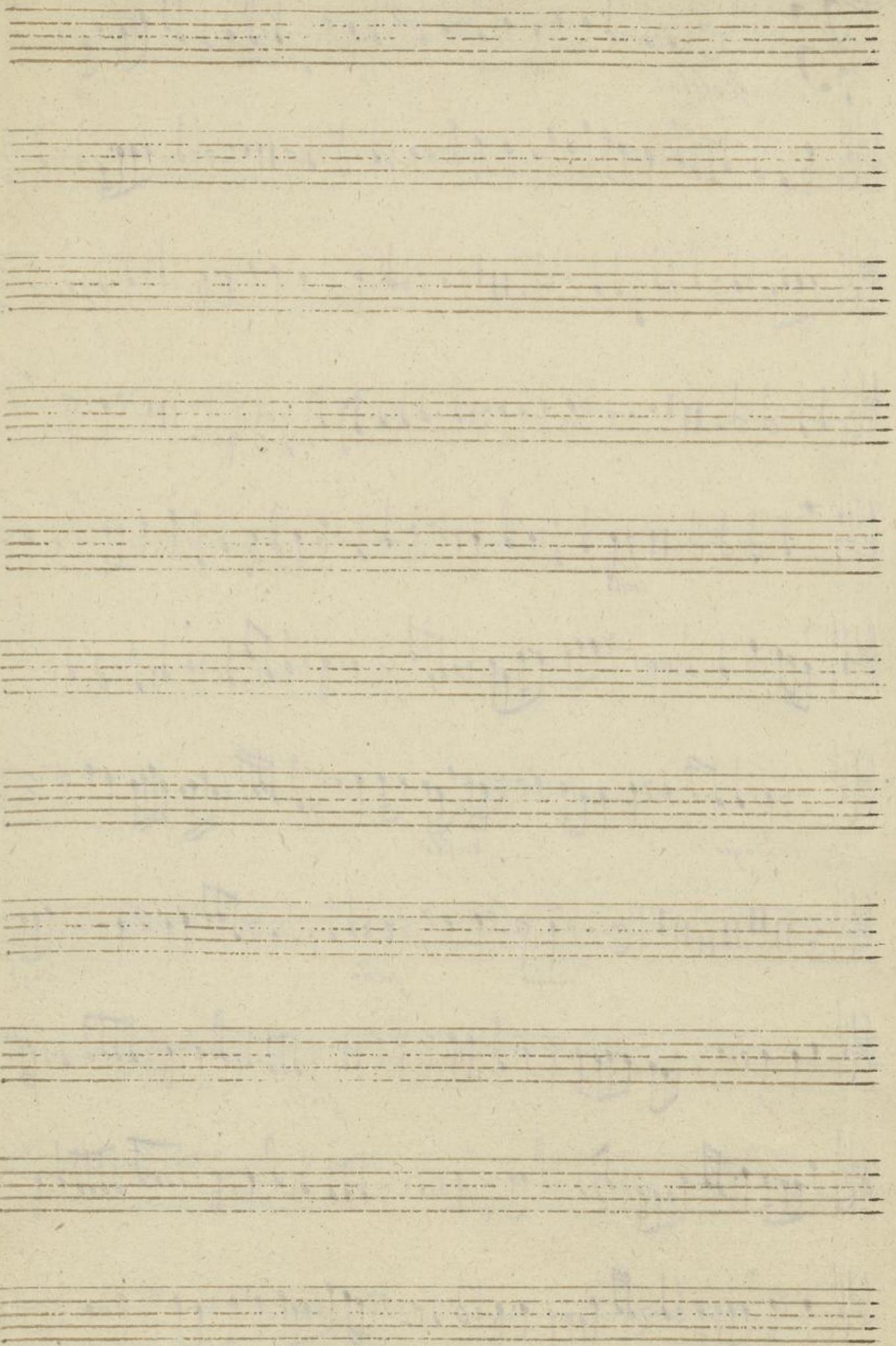
Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light blue or grey ink. It consists of various rhythmic symbols, stems, and beams, but no specific notes or clefs are discernible. The paper is aged and shows some staining and a small brown spot near the top center.



Viola 2<sup>a</sup>

*Assai festig:*

Handwritten musical notation on a five-line staff.





Viola di Basso.

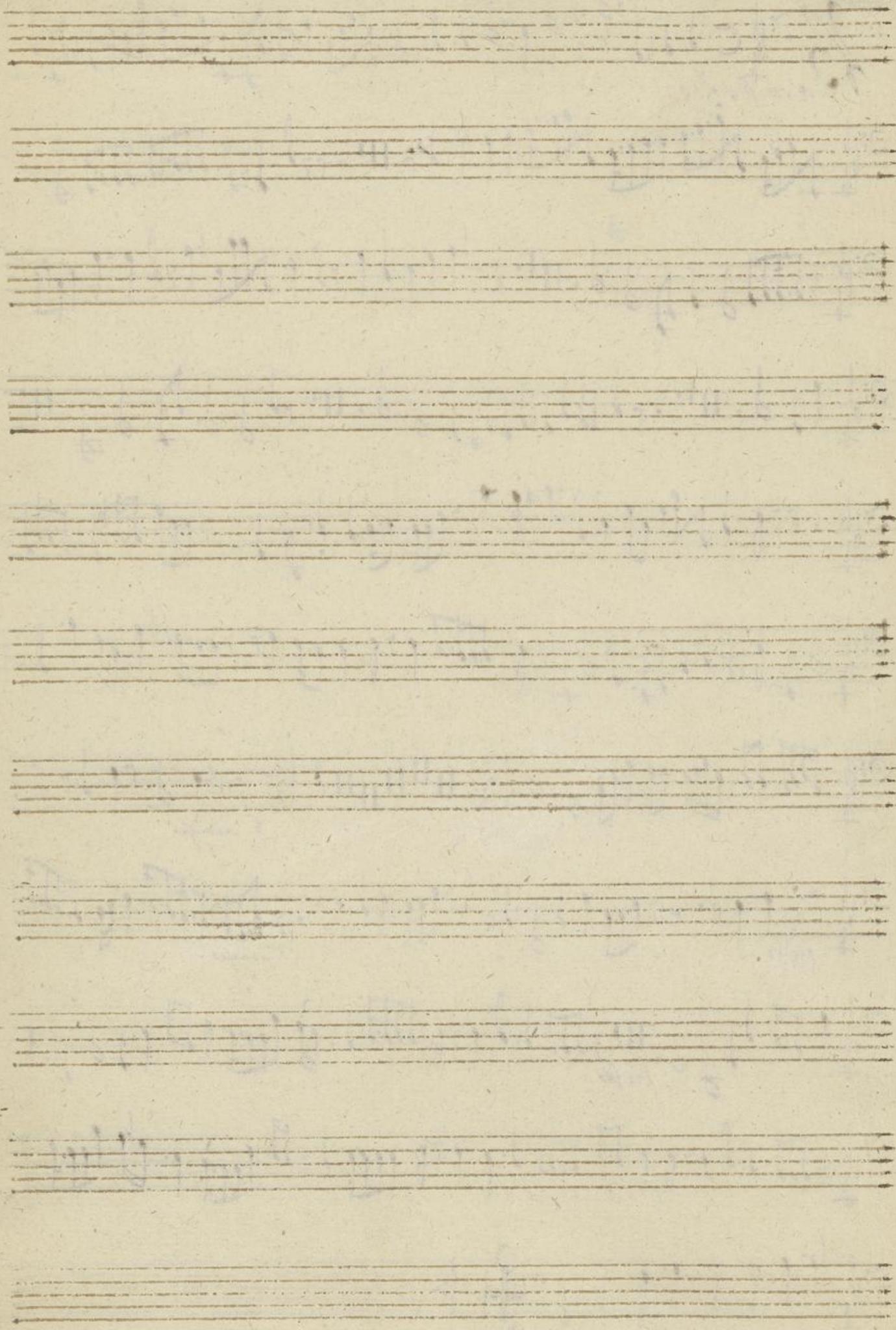
*armferdig:*

*adagio*

*presto*

*adagio*

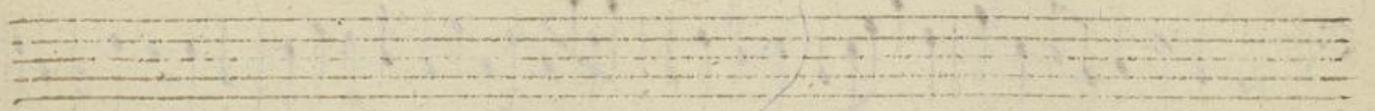
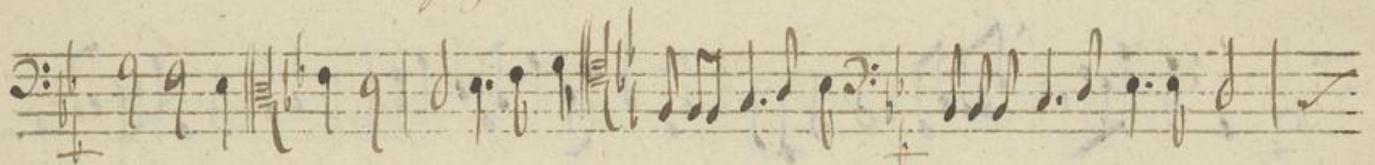
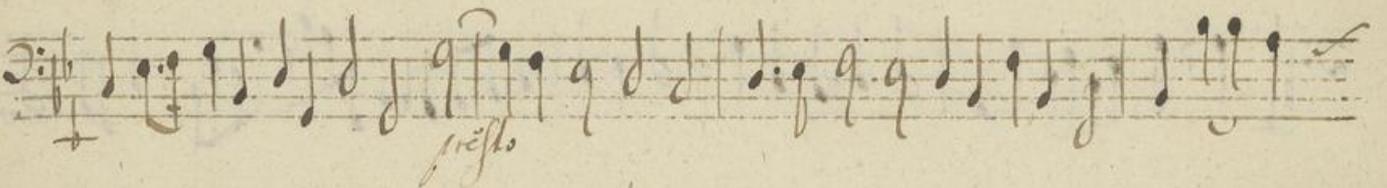
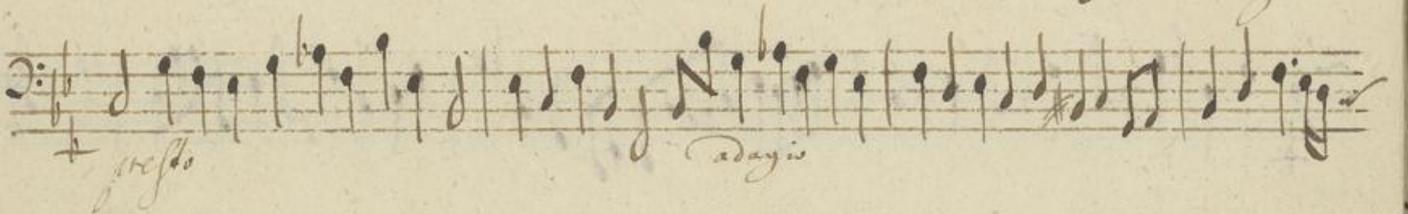
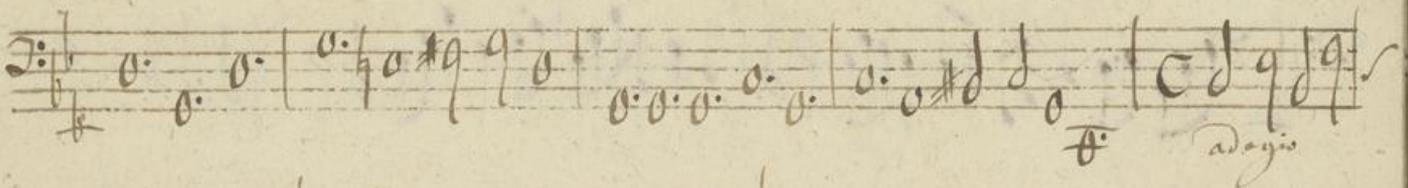
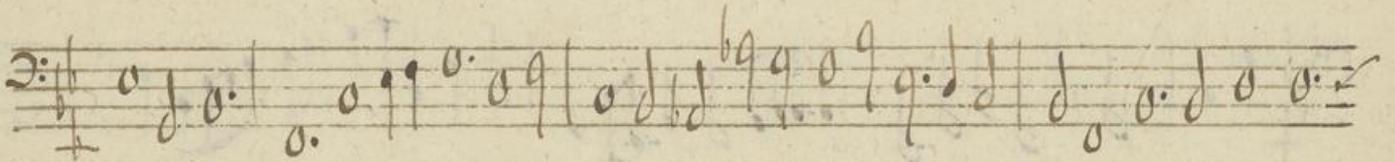
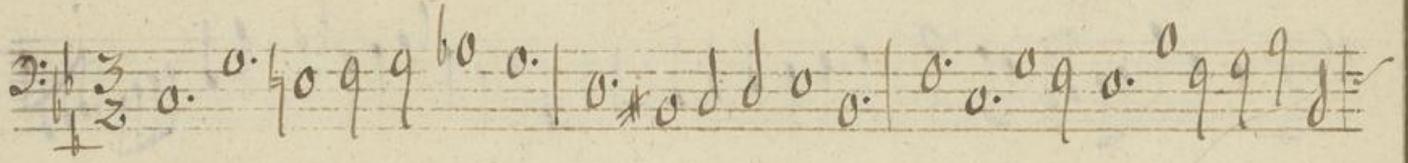
*presto.*



*Violine*

*Am Anfang:*

*presto*





Organo

*Armsfestiglicher Gott!*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The title "Armsfestiglicher Gott!" is written in a cursive hand above the first few notes. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several numerical markings (e.g., 43, 26, 76) above the notes, which likely refer to specific measures or fingerings. The score is densely written with many accidentals and some numerical markings (e.g., 43, 26, 76) above the notes.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a single instrument or voice. The page contains ten staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various clefs (primarily bass clefs), notes, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: "Adagio" appears on the fifth staff, and "Presto" appears on the sixth and seventh staves. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. There are also some numerical markings above the staves, possibly indicating measure numbers or fingerings. The paper is aged and shows some wear, particularly on the left edge.



