

SEPTETT: „Aus meinem Leben.“

Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstlerverein.

Viola.

N^o 1. An den Ufern der Moldau; Jugendträume.

Ruhiges Zeitmass. (♩ = 76)

Jos. Miroslav Weber.

The musical score for Viola is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Ruhiges Zeitmass. (♩ = 76)". The score includes several sections marked with letters A, B, C, D, and E. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include "Solo.", "sul G", "sul D", "am Frosch" (frog-like), "pizz." (pizzicato), "poco rit." (ritardando), "à tempo", "p legg." (pizzicato leggero), and "morendo". The score concludes with a first ending marked "1".

Solo.
legg.

p

mf *mf* *pp* *mf*

F (♩ = 76) *pp* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *arco* *p ben legato*

pp *glissando* *mf*

p sempre dim. pp

mf *pp* *pp* *pp*

H *restez* *mf* *morendo* *pp* *pp* *p espress.*

J *p* *p* *p*

K *p* *ff*

Solo.
p *ff* *mf* *ppp*

Fingersätze ad lib.

L
molto
f

ffz *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff*

kurz *mf* *f* *poco rit.* (Bläser.) *kurz* **M**

pizz. (Bläser.) *mf* *arco* *pp* über 2 Saiten

restez *2 3* *2 3* *2 2 4*

Halbe Lage. *p* **N** *mf* Solo. *sul G*

mf *p* *pp* *pp* *Solo.* *arco*

O (*♩ = 72*) *pizz.* *p* *pp* *espress.*

sul D *pizz.* *p*

arco *mf* *pp* *p* *mf*

p *pizz.* *mf* **P** *à tempo* *arco* *p* *sul C* *3* *3* *restez*

ppp *pp* **Q** *sul D* *pp* *ppp* *pppp*

No 2. Studienzeit; Lebensideale.

Scherzo.

(♩ = 144 - 152)

The musical score is written for Viola in 3/4 time, key of D major. It begins with a tempo marking of quarter note = 144-152. The score is divided into sections marked with letters A and B. The first section (A) spans from the first staff to the end of the eighth staff. The second section (B) begins at the start of the ninth staff. The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp). Performance instructions include 'Solo', 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'Springbogen' (Springbogen), 'gezogen' (gezogen), 'segue', 'scharf' (scharf), and 'sempre pp' (sempre pp). The score also features fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accents (^).

pizz. sul C
 ff ff ff ff C
 f ff (Springbogen) p p pp p pizz.
 arco pizz. arco pizz. 1 2 3
 pp pp pp mf
 4 **D** 5 6 7 8 9 10 11 12
 Corno. morendo p (Springb.) arco
 p pp pp
 1 pp f mf
E pizz. Solo. arco
 p f p
 poco cresc. tr
 poco mf mf
 Corni. f f ff f mf ff
 pizz. arco pizz. pp p pp
 arco pizz. arco pizz. (Springbogen) Generale.
 p pp pp f 1

G Solo. 4
 0 4 1
 Fag. 6 Violone. *p* sehr innig *gezogen*
 Violino. *pp* 1 2 3 4 5 *mf* pizz. arco *segue*
 Clar. *pp* 1 2 3 4 5 Halbe Lage. *p* gezogen
H sul G *p* *legg.* *pp legg.*
 Halbe Lage.
J 1 (Springbogen) *pp* Solo. *pp* ev. 0 Violino.pizz. (Flag.in 1. Lage)
 Clar. Fag. *p* pizz. 2 arco *ff* 3
K Corno. *ff con tutta forza* *p* gezogen *segue* 4
mf
trm *trm* 3 *mf*

1 4 3

f

0

ff

L Solo. segue

mf *mf* *fz* *ff*

fz *mf* *mf* *mf*

fz *mf* *mf* *mf*

fz *fz* *molto* *fff* *ffz* *f* *mf* *ffz*

fz *fz* *molto* *fff* *ffz* *f* *mf* *ffz*

fff *fz* *f* *mf* *p* *p* *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

fff *fz* *f* *mf* *p* *p* *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

arco *pizz.* *arco* *pp* **N** Solo. *p*

arco *pizz.* *arco* *pp* **N** Solo. *p*

sul D *pp*

sul D *pp*

pp (Springbogen) *pp* *pizz.* *pp*

pp (Springbogen) *pp* *pizz.* *pp*

Solo. sul G *p* *fz* *p* *pizz.* *sempre*

Solo. sul G *p* *fz* *p* *pizz.* *sempre*

arco *mf* *poco a poco morendo*

arco *mf* *poco a poco morendo*

P *pizz.* *pp* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

P *pizz.* *pp* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

Nº 3. An den Gräbern seiner Lieben.

Allegro ma non troppo. (♩ = 69)

Zweitaktig.

Clar. 1

Corno. Solo. 1

pizz. p marcato

fz mf p pp mf p

A 2 mf f mf mf p pp

arco rit. à tempo **B** sul D 1 1

f ff Violone. mf pp 6 2 6 1 6 4 1 1

mf dim. ritard. 4 1 4

à tempo Solo. p mf f mf

Solo. mf

wie seufzend Violino. pizz. **C** arco pp ben legato

fz mf p pp Corno I. Violone. pizz. pp con espress. sul D

pp ben legato ff

mf 6 6 6 2 2 2 2

D p p mf

1 pizz. sul C arco

wie seufzend *pp* *pp* Corno.

p

f

pp

f *dimin.*

p *pp* *morendo* arco *poco a poco stringendo*

F Più mosso. (♩ = 96) am Frosch pizz. arco *pizz.*

ff *ff* *mf* *f* *mf* *p*

arco *f* *mf* *p kurz* *f* arco

pizz. Sehr ruhig. (♩ = 60) arco *pizz.*

mf *p* *pp* *p*

Solo. *p* arco *pizz.* arco

Viol. *mf poco a poco stringendo* *f* Viol. *f* *pizz.* Cadenz. Viol. *f* *pizz.*

G Tempo I.
arco

ff

mf

pp dolce

f

mf

pp

mf

p

Fag.

arco

Clar.

morendo

mf

f

pizz.

arco

pp

pp

pp

molto riten.

pizz.

à tempo

arco

pizz.

1

pp

f

mf

p

p

mf

p

Nº 4. Im Kampfe um's Dasein; Getäuschte Hoffnungen; Jugenderinnerungen.

Finale.

♩ = 138 (144)

am Frosch

scharf

scharf.

A

Solo.

B

Fag. Violone.

mit grösster

Tonfülle

wild

C

wild

pizz.

morendo

D Poco meno. (♩ = 126)

arco
 ff mit dem grössten Ton
 Generale. 1 ff ff ff

Generale. 1 pp
 Generale. 1

E Tempo I.
 morendo
 Generale. 1 pp

sul D
 rit. 0
 f mf

molto rit. **F** à tempo
 Viol.
 p
 ma poco meno pp sempre pp senza espressione

1 1 1 p

pizz.
 mf
 pp sempre senza espressione
 pp

Solo.
 p mf p

G Tempo I.
 Solo.
 pizz. arco
 p p

poco a poco cresc.
 molto

H
 f mf mf kurz mf p mf p

arco
 f scharf ff

vollster
fz

Ton
fz fz fz
Violin.
p p fz fp

fp p fz p

pizz. p
arco
p **K 4**

pp
pp senza cresc.

Violoncello.
pp **L** Solo.
f marcato

pizz. p
poco a poco cresc.

M arco
fz ff

molto

vollster Ton
fz fz fz ffz ff wild ff scharf *trm*

pizz. fz fz
arco
mf **2/4**
pp

p **1**
mf p pp

N Poco meno. *arco* *ff* *Generale.* *ff*

Generale. *pp*

Generale. Solo ma dolce *pp* *morendo* *Generale.* *1*

O Tempo I. *pizz.* *p* *arco* *tr* *p* *pizz.* *p* *arco* *1* *p*

rit. *f* *mf* *rit.* *molto ritard.* *P* Tempo I. *ma poco meno* *pp* *pp* *pizz.*

arco *pp* *pizz.* *mf* *arco* *pp* *pp*

pizz. arco *pp* *pizz.* *arco* *pp* *3* *1*

Solo. *p* *Q* *à tempo* *pp* *Solo.* *p*

pizz. *p* *cresc.* *accel. e cresc.*

Più Presto. *f*

vollster Ton *f* *ff*

ben marc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R *ff* *kurz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S *Tempo I.* *Corni. Fag.* *mf über 2 Saiten*

ritard. *über 2 Saiten* *pp*

Fag.

T Zeitmass des I. Satzes.

restez *2 2* *Halbe Lage.*

sul G *Solo. sul G* *sul D*

pp *mf* *mf*

U *(♩. = 72)* *pizz.* *p* *1* *p*

sempre p

arco *pp* *p* *f*

Violone e Violino *pp* *p pizz.* *p arco* *sul C* *3*

W *Poco meno.* *sul D* *3* *longa*

pp *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

NB. Das Tempo des Scherzo's ist dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit.“ Danach sind die Zeitmasse der andern drei Sätze zu vergleichen resp. auszugleichen. Der Componist.