

Alt- oder Bass-Lieder mit Pianoforte.

BECKER, V. E.

- Op. 41. Das Kreuz im Walde. Für eine Bassstimme. (F-dis) 1.—
 Op. 109. Drei heitere Gesänge für Bariton oder Bass.
 No. 1. Vinosophia. (A-c) 1.—
 No. 2. Wünsche. Gedicht von Hornfeck. (H-e) —75
 No. 3. Die Burgfrau von Wartenstein. Gedicht von F. Klein. (H-e) —75
 Op. 115. Drei humoristische Gesänge für eine Bassstimme.
 No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Dröst. (c-es) 1.—
 No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es) 1.50
 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es) 1.—

BERGER, Wilhelm.

- Op. 35. Elliland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“ für Bariton oder Bass. (G-f) 4.—
 No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grüße. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.

BILLETER, A.

- Op. 10. Drei Lieder für Bass oder Bariton.
 No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d-d) —50
 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis) —50

DENZA, L.

- Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Ausgabe für tiefe Stimme. (c-d) 1.25
 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad libitum. Ausgabe für tiefe Stimme. (h-e) 1.25

DREGERT, Alfred.

- Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-c) —50

ELLMENREICH, Alb.

- Op. 73. Drei komische Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme.
 No. 1. Faustlade. Gedicht von Harberts. (H-e) 1.25
 No. 2. Humoristische Studien. (G-es) —75
 No. 3. Der betrogene Teufel. Gedicht von Rückert. (Fis-e) 1.25

EYLE, Wilh.

- Mutterliebe. Gedicht von Alb. Sémada. Für tiefe Stimme. (F-c) —50

GENÉE, Richard.

- Op. 105. Kollerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme. (Fis-d) 1.50
 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken für eine Bass- oder Baritonstimme. (B-es) 1.—

LACHNER, Franz.

- Op. 168. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme. (Es-es) 2.—

LÄSZLO, A. v.

- Op. 30. Wehmuth. Gedicht von Goethe. Für eine tiefe Stimme. (g-d) —75

LIEBE, Louis.

- Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kauffer. Für eine Altstimme. Neue Ausgabe. (b-des) —75

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. Drei Gesänge.
 No. 3. In memory of Sir Guy Morville's death. Mit englischem Text. Für Alt. (gis-e) 1.25

NESSLER, V. E.

- Op. 37. Drei Balladen für eine Bassstimme.
 No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Hoine. (F-d) —75
 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A-a) —50
 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis-cis) —75
 Op. 64. Drei Lieder.
 No. 1. Trinklied. Gedicht von L. Schneegans. (Gis-e) 1.—
 No. 2. Und hält' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c-des) —50
 No. 3. Zwei Klänge. Gedicht von Habernicht. (H-e) —75

NEUMANN, Emil.

- Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. Gedicht von A. Träger. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-c) —50
 Op. 2. Wenn Gott dir Liebe Kinder gab. Gedicht von W. Kaulisch. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-f) —50
 Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. Für eine Bassstimme. (A-d) —50
 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. Für Alt (Bariton) oder Bass. (cis-d) —50
 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (des-es) —75
 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. Für Alt oder Bass. (H-d) —50
 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (des-d) —50
 Op. 8. Ackerlied. Für Bass. (c-d) —50
 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von E. Linderer. Für Bass. (c-d) —50
 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (c-d) —50
 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bariton oder Alt. (d-d) —75
 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (B-es) —75
 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (c-e) —50
 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. Für Alt oder Bass. (des-es) —50

REINTHALER, Carl.

- Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. Für eine Bariton- oder Bassstimme.
 No. 1. Rosenlied. (A-e) —75
 No. 2. Rosen und Lilien. (c-es) —75
 No. 3. Der verjüngte Greis. (A-f) —75
 No. 4. Liebestrank. (B-es) —75
 No. 5. Liebesgötter. (G-c) —75
 No. 6. Europa. (B-f) —75
 No. 7. Der muntere Alte. (F-f) —75
 No. 8. Trinklied. (G-e) —75

SACHSENHAUSEN, Theodor.

- Op. 35. Der alte Musikant. Gedicht von Ludwig Fahrenbacher. Für eine Bariton- oder Bassstimme. (A-f) 1.25

SCHAAB, Rob.

- Op. 96. Am Ilsestein. Ballade von Jul. Sturm. Für Bariton. (A-f) 1.40

SCHULZ-WEIDA, Josef.

- Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. Für eine Bassstimme. (A-es) 1.50
 Op. 95. Der sterbende Zecher. Gedicht von W. Dunker. Für eine Baritonstimme. (A-e) 1.50
 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (B-d) 1.25
 Op. 97. Der Philisterclub. Lied für eine Bass- oder Baritonstimme. (A-d) 1.25
 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (A-d) 1.25
 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- od. Baritonstimme.
 No. 1. Ungetaufter Wein. (B-es) 1.—
 No. 2. Zecheläge. (c-d) —75
 No. 3. Die drei Alten. (c-d) 1.—
 Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. Für eine Bassstimme. (G-d) 1.75
 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (H-d) 1.25
 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- oder Baritonstimme im Volkston.
 No. 1. Trink Wein. (H-d) —50
 No. 2. Selige Zecher. (c-des) —50
 No. 3. Glücklich im Rausch. (c-d) —50
 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d) —50
 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- od. Baritonstimme.
 No. 1. Reiner Wein. (c-d) —75
 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d) —75
 No. 3. König Wein. (B-e) —50

SCHWALM, Robert.

- Op. 62. Die schöne Kollnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Baritonstimme 2.25
 No. 1. Das Rüschen. (G-e). No. 2. Uebergossen. (H-e). No. 3. Der Kirchgang. (Fis-dis). No. 4. Der letzte Gast. (A-d). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f). No. 6. Der Wassermann. (H-e). No. 7. Versprochen und zerbroch n. (A-e).

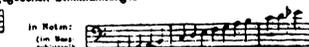
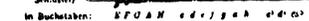
SINDING, Christian.

- Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für tiefe Stimme. (c-c) —60

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. In's Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. (des-e) —80
 Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. In's Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. (c-f) —80

Schreibt die angegebenen Stimmumfangs

In Noten:  In Bass: 
 In Durcharakter:  In Buchstaben: 

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Mutterliebe.

Worte von Alb. Semada.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Wilhelm Eyle.

Moderato.

Singstimme.

1. Träum' ich
2. Als in
3. Weit hin-
4. Heu - te

von der Kind-heit Ta - gen, wo ich, ach! in sel-ger Lust, fern von
fro - hen Jünglings - jah - ren zog die Lie - be in mein Herz und ich
aus war ich ge - zo - gen in die Welt voll Wan-der - lust, kämpfend
wan - dre ich ver - las - sen durch die Welt, die öd' und leer, kann der

Sor - gen, frei von Pla - gen, ruh - te an der Mut - ter Brust, kann - te
musst' mein Seh - nen wah - ren, hoff - nungslo - sen Lie - bes - schmerz, barg in
ge - gen Schicksals - wo - gen hab' er - rin - gen ich ge - musst. Mich er -
Mut - ter Hand nicht fas - sen, ach! ihr Herz, es schlägt nicht mehr. Noch vom

spie - lend mich er - freu - en, sanft ge - führt von Mut - ter - hand, Mut - ter -
 still ver - halt - nem Kum - mer ich mein Herz an Mut - ter - brust, Mut - ter -
 greift oft hei - sses Seh - nen nach der Hei - math, die so fern. Mut - ter -
 fer - nen Him - mels - thro - ne schickt sie ihr Ge - bet her - ab. Mut - ter -

espress.

lie - be ist die Per - le, die ich für die schön - ste fand; Mut - ter -
 lie - be war der Bal - sam, der den Schmerz zu lin - dern wusst'; Mut - ter -
 lie - be für den Wand' - rer war mein Trost, mein schön - ster Stern; Mut - ter -
 lie - be hilft dem Soh - ne weit hin - aus wohl ü - ber's Grab; Mut - ter -

dimin.

lie - - be ist die Per - le, die ich für die schön - ste fand.
 lie - - be war der Bal - sam, der den Schmerz zu lin - dern wusst'.
 lie - - be für den Wand' - rer war mein Trost, mein schön - ster Stern.
 lie - be hilft dem Soh - ne weit hin - aus wohl ü - ber's Grab.

Da Capo.

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
 No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
 Clavierauszug 5.50
 Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
 No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
 No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
 No. 1. **Barcarole** 1.25
 No. 2. **Fahr wohl** 1.25
 No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
 No. 4. **Frühling heil** 1.25
 No. 5. **Sie schläft** 1.25
 No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem **Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
 No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
 No. 2. **Dasselbe** für Alt und Bariton 1.25
 Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
 No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
 No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) 1.—
 No. 4. **Pölnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
 No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
 No. 3. **Mitgeföhl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1. **Complet** 3.—
 Einzeln:
 No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
 No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
 No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
 Heft 2. **Complet** 2.75
 Einzeln:
 No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
 No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
 No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 Heft 3. **Complet** 3.—
 Einzeln:
 No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Mailed.** (J. Sturm.) 1.—
 No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
 No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
 Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonicischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1 3.—
 No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
 No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
 No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.)
 Heft 2 3.—
 No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
 No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
 No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
 Heft 3 4.—
 No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
 No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.)
 No. 9. **Auf O . . o R—s Grab.** (Claudius.)
 No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)

REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. #
 Heft 1 2.50
 No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
 No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Döfite.** (Bodenstedt.)
 No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
 Heft 2 2.50
 No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
 No. 5. **Iss die Frucht und gib den Kern.** (Fr. Rückert.)
 No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
 No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
 Heft 3 2.50
 No. 8. **Wohl ist das Glück.**
 No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
 No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
 Heft 4 3.—
 No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
 No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
 Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
 Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
 Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslermannfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
 Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 5. **Volkswaise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
 No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
 No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
 No. 4. **Nun treuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
 No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
 No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
 No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
 No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
 No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
 Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
 No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
 No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
 No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
 No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

WOLF, Alexander.

- Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Dort sinket die Sonne im Westen** 1.50
 No. 2. **Im Sommer** 1.50
 No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** 1.20
 No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** 1.80

Eigenthum des Verlegers
 für alle Länder.
 Eingezeichnet in das
 Vereins-Archiv.

LEIPZIG
 ROB. FORBERG.