

VM
137
4 8 2

RVE

VM 137 (4) et VM 137 (2) RES
ancien V 578³

N. B. Le tenor et le basso
ensemble

VII 137 (2) RB

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA'

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottavo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Dalui nouamente composti e dati in luce.

in Ex Libris Ste

Genouefse parif.

1753



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

E

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE

Rodolfo secondo.

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfezzione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettae a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettae à quelli, a' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al uiuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nò però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente remunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obbligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molti anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnarà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

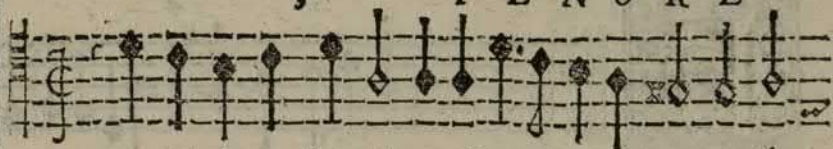
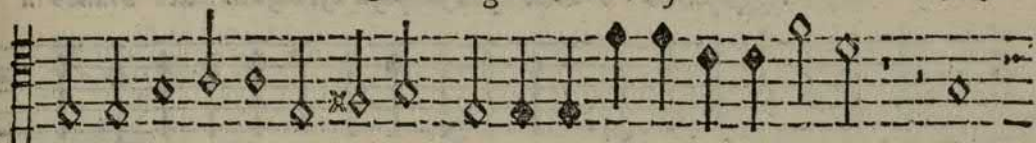
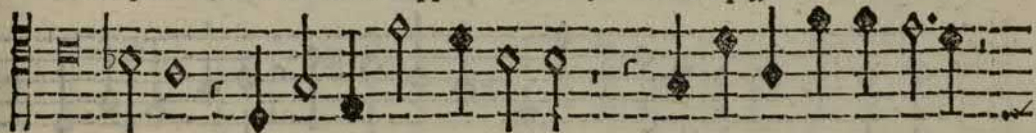
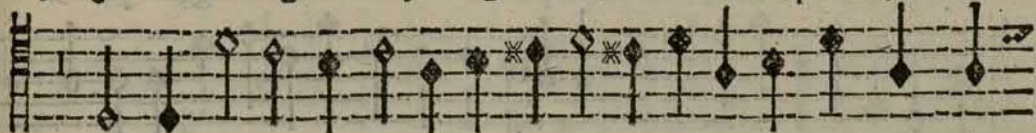
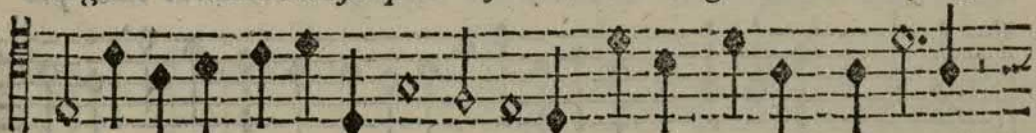
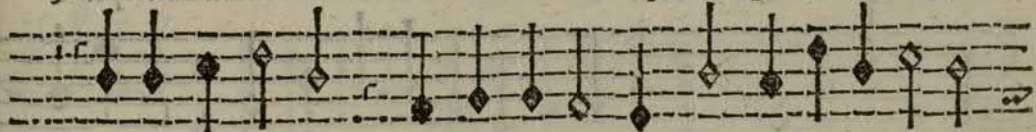
Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



3

T E N O R E

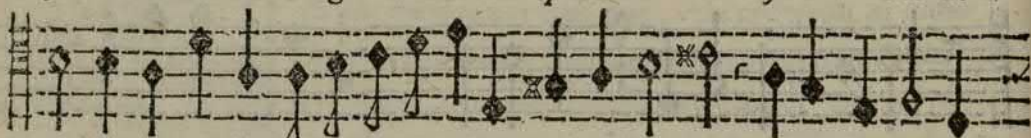
*Sia la voglia ardente ij**Ch'en**me crescendo il ueder dritto appanni O sia d'arte possente Tal**forza in voi che gl'occhi nostri inganni O'l ciel che pur consente**Ch'en voi cresca beltà crescendo gl'an ni Per quel ch'ogn'hor m'ac-**corgo Più bella sempre ij a gl'occhi miei vi scorgo**ij Per quel ch'ogn'hor m'accorgo**Più bella sempre Più bella sempre e a gl'occhi miei vi scorgo*



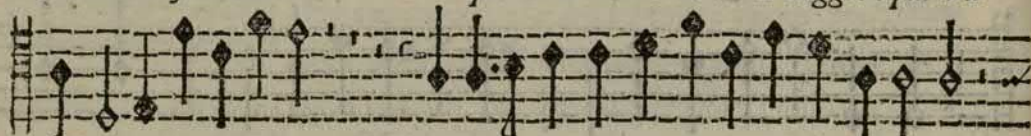
Vggapurio o doue più si posa e sinascon de Stancola



sera del camin del giorno che le perle ei rubin' l'ostro e le bionde



Chiome mi stan douun que uada intorno E veggio e parlo a

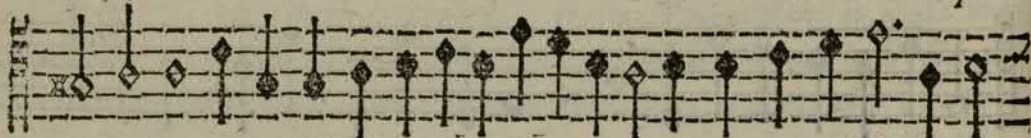


tal y e me n'ingano e uo del fallo adorno



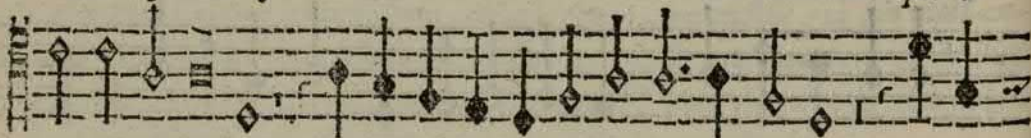
y

Tãto in altrui balia piu



uiuo e stretto y

Mi mena amor per o-

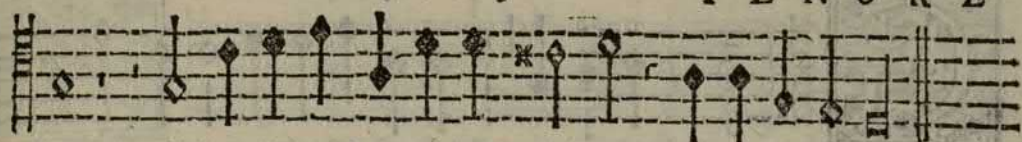


gnistrana via Talin me stesso uo morio e sepolto Ne pos-



so in parte gir y

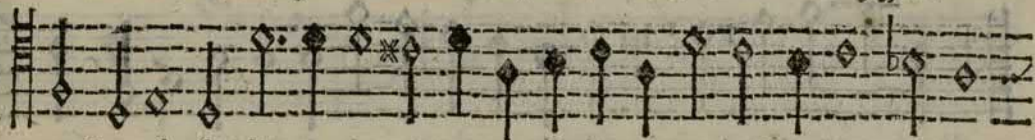
doue non sia Don-



na ch'el miolanguir prend' a diletto prend' a diletto



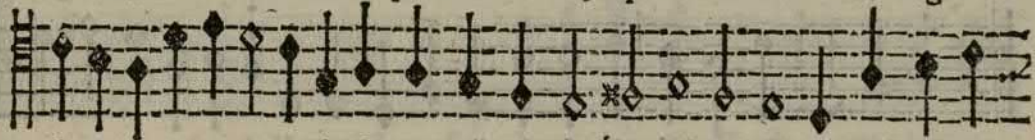
E mi toglie Saldo amor sol mi tiene E soffre-



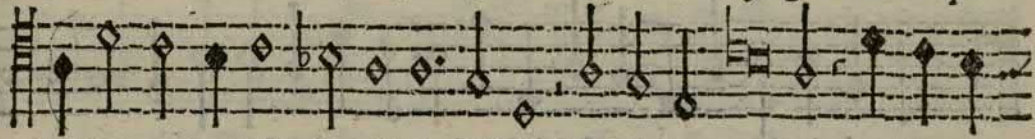
renza e ciò fa ch'io non mo ra Ma s'io pur vivo ancora Ne m'anci-



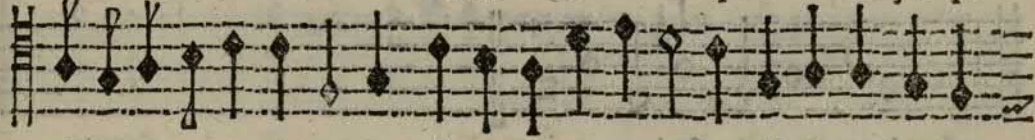
de il soffrir sì dure pene Al fin perir conuegno



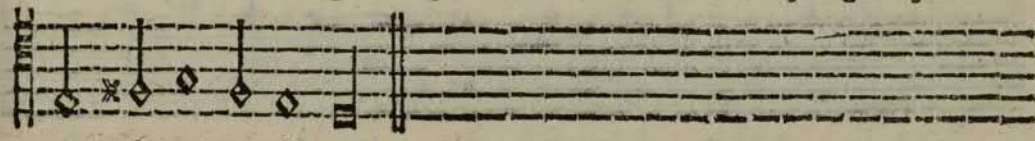
ij Che senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur



vivo ancora Ne m'ancide il soffrir sì dure pene Al fin pe-



rir conuegno ij Che senza il vostro a-



mor la vita saegno.



La verde e forte errando vissi in foco Hor laf-
so incenerisco secco e frale Scema la medici-
na e cresce il male Si che m'avanza da disfar ben poco Non
è ij più di lodarti tempo o loco ij O ingiu-
sto e ingrato amor poi che lo strale ij
Poi che lo strale Di te fanciul veloce e leno affale Me vecchio
tardo grave sordo e roco.

Seconda parte

7

T E N O R E



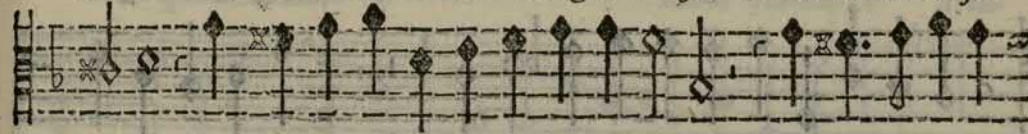
El fin de gl'anni miei l'assenzo el fele



Ro do e sug go in foco e in aspra pena



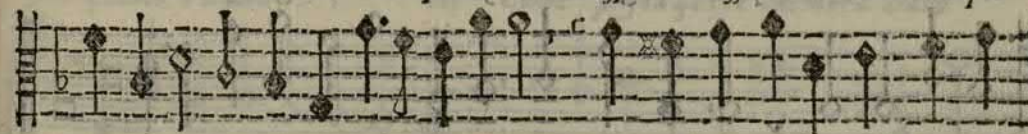
Ardo e languisco e Salamandra so



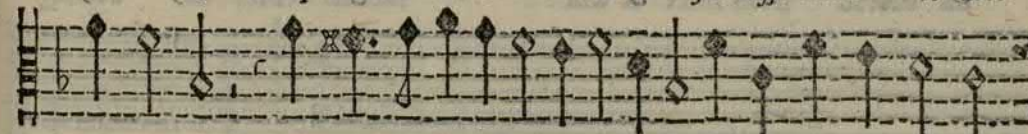
no Ma s'ascoltasse amor le mie querele



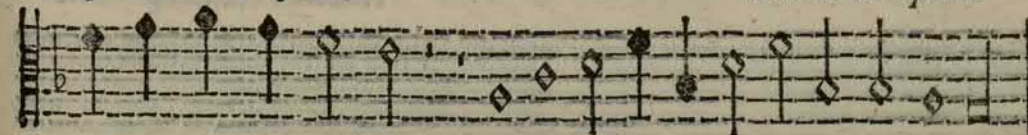
Haurei da quella che mi sprona e affanna Del duol pie-



tate e del fallir perdo Ma s'ascoltasse amor le mie



querele Haurei da quella



che mi sprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdona.



O mi rivolgo Col corpo stanco ch'a gran pena porto E



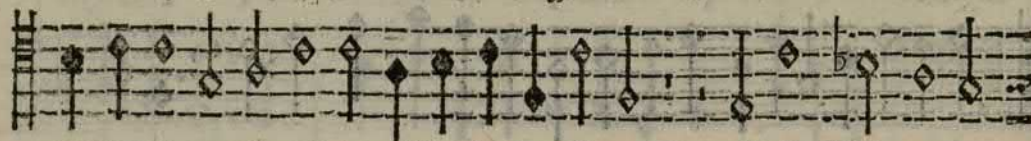
prêdo all'hor del nostro aere conforto



Che'l fagir oltra dicendo ohime lasso



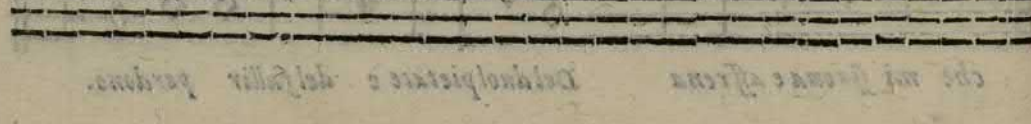
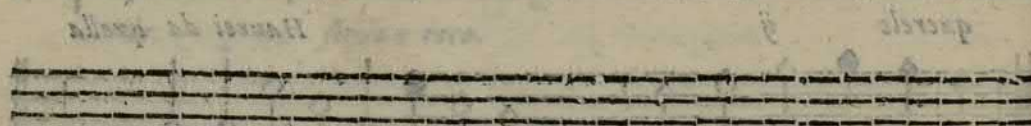
Poi ripensando al dolce ben ch'io lasso Et al mio viver



corso Fermo le piante sbigottito e smorto E gl'occhi in terra



lagrimando abbasso E gl'occhi in terra lagrimando abbas so.

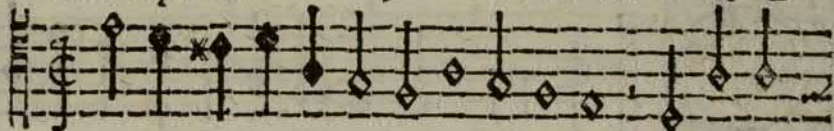




Seconda parte.

9

T E N O R E



Alhor m'assale in mezzo a tristi pianti Vndubbio,



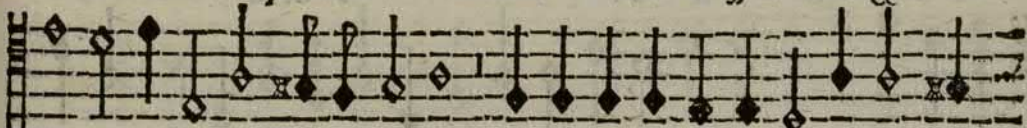
come posson queste membra Dallo spirito lor viver lontane



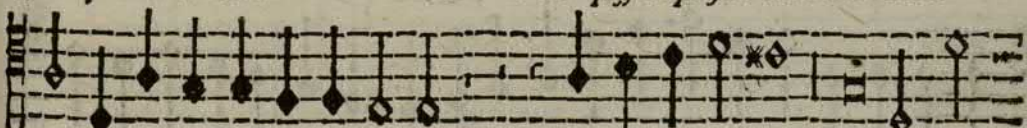
Ma rispondemi amor ij non ti rimembra Sciolt-



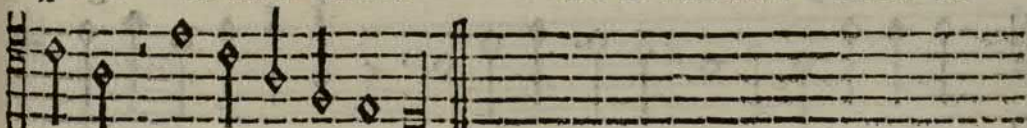
ti da tutte qualitati humane Tal'hor m'assale in mezzo a tri-



sti pianti Vndub bio Come posson queste membra Dallo



spirito lor viver lontane non ti rimembra Sciolti da



tutte qualitati humane.



Om'esser puo Ch'alsouran lume arder dourei mie spo-



glie E le arda al vostro sol che più felice Questa è vostra vir-



tù Chela Fenice Lasci il bel oriente o ne si



co glie Ogni soave odor e'n voi si spoglie Con suo



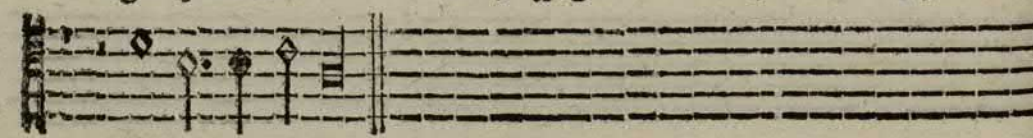
santo desio l'alma infelice Questa è vostra virtù Chela



Fenice Lasci il belorien te o ne si co glie



Ogni soave odor e'n voi si spoglia Con suo santo desio



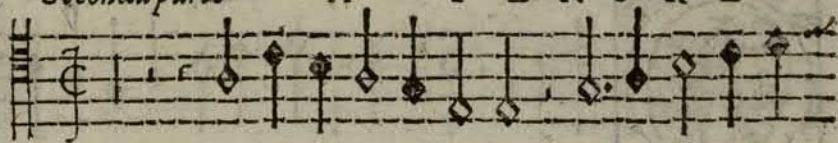
l'alma infelice



Seconda parte

11

T E N O R E



Ispose I tuoi natural sensi A quell'ume del



cieli chiama e'nuita Ma più ti sforza le mie dolci scor-



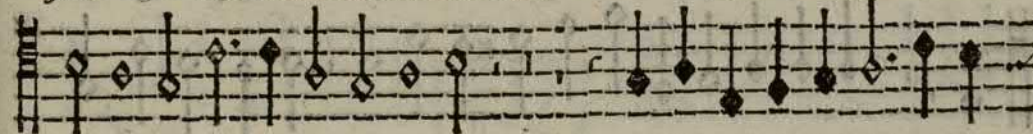
se. Ch'altra mirra altr'odori E altr'incensi Al morir



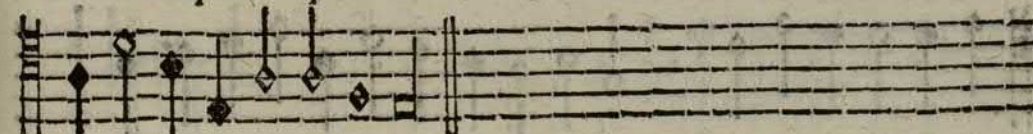
ironi e più tranquilla vita Et altro più bel sole e lieta



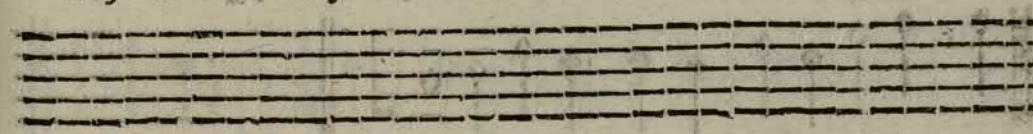
scor ra Ch'altra mirra altr'odori E altr'incensi Al mo-



rir troue più tranquilla vita Et altro più bel sole e lie-



ta sorte e lieta sorte.





Cchi cagion ch'ardèdo i mi consi mo Di



gelosia di dubbie e di dispetto Per qual vostra durezza o mio di-



fetto Mi nascondet' il vostro chiaro lu me Vincer doureb-



be homai l'èpio costume Il tramortito e variato aspetto Vedendo



che di pianto e di sospet to Trahete ogn'horda i miei si largo fia-



me Vincer doureb' homai l'empio costume Il tramortito e



variato aspetto Vedendo che di pianto e di sospet-



to Trahete ogn'hor da i miei si largo fiume.

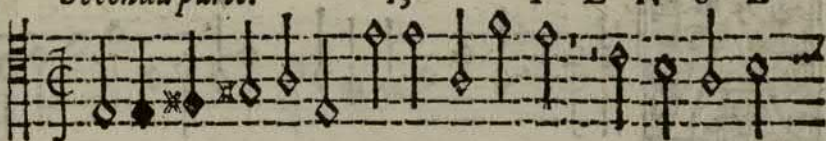
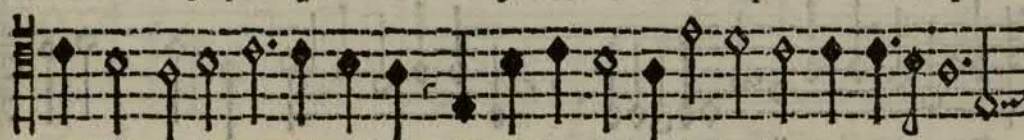
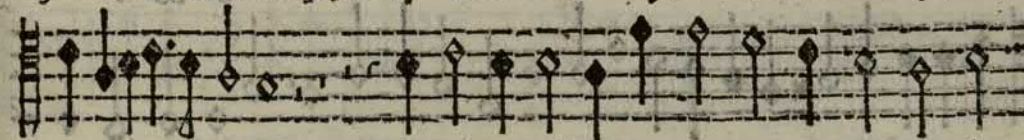
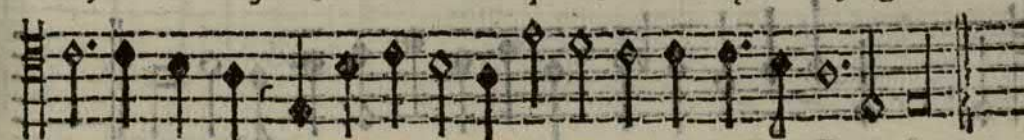
B. Ste Gen. Paris.



Seconda parte.

13

T E N O R E

*Cchi del viuer mio scudo e sostegno scudo e soste-**gno y Sforzando il velo e la mia stella auuer sa Sarò giamai di**vostra gratia degno El'alma da se fatta si diuer sa E**l'alma da se fatta si diuer sa Vedrà mai più la man Che per**mio sdegno che per mio sdegno Dinanzi a voi si spesso s'attrauer,**sa El'alma da se fatta si diuer sa e l'alma da se fat,**sa si diuer sa Vedrà mai più la man che per mio sdegno che**per mio sdegno Dinanzi a voi si spesso s'attrauer sa.*



L dolce suo diſilucido e puro Chriſtall' anzi Diamante e



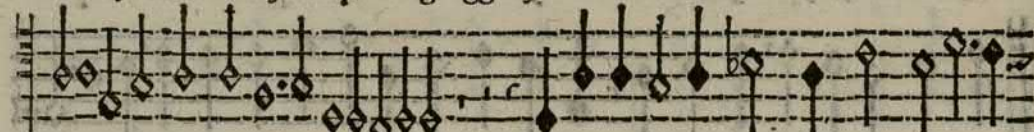
ben ſi bello e duro Forſe vie più ma ſug gitino erran- te A-



morm' inuita e tante meraviglie mi moſtra inui e ſi bel le Che nò ciel ſole o ſtel-



le Ma ſolo il bel Roſcel ſèpre vagheggio ij El



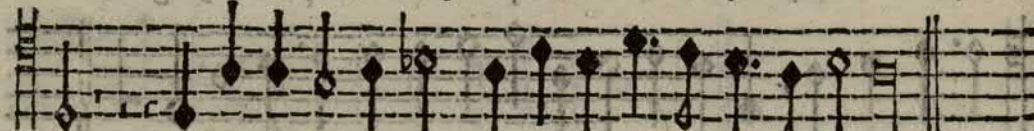
ſoane concerto ij Paſſar mi ſento a l'alma ond'io vaneg-



gio Che nò ciel ſole o ſtelle Ma ſolo il bel ROſCEL ſèpre vagheggio ij



El ſoane concerto ij



Paſſar mi ſento a l'alma ond'io vaneg gio.

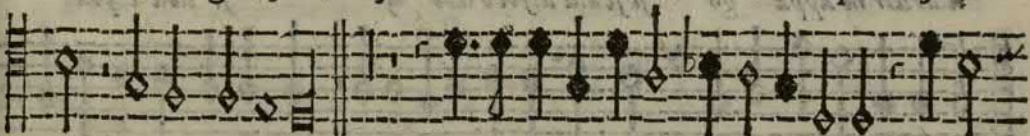


Oi sete occhi voi sete O noni effetti y



a merauiglie estreme y

Il paradiso



mio l'inferno insieme

Godon beati a l'aria del bel viso Io go-



do tutt' il bē del paradiso ma poi s'el fier destin tal hor m'indu-



ce y

Viuer da uoi diuiso Viuo nel



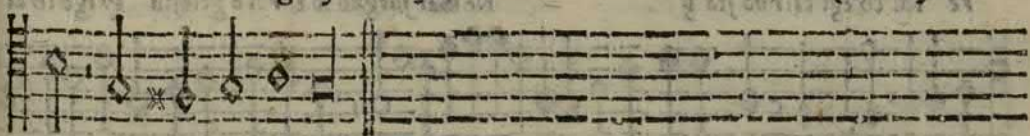
viuo inferno mi tenete

Voi dūque occhi voi sete O noni effetti y

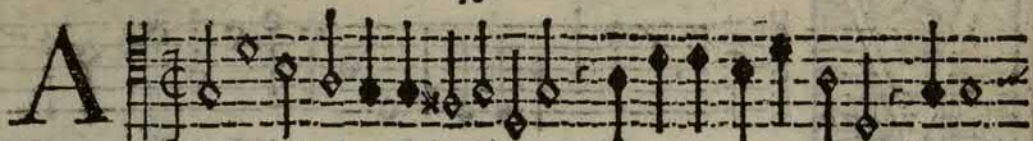


o merauigli' estreme y

Il paradiso



mio l'inferno insieme.



Mor m' accēde y

E io d'ardir m'appago E io



d'ardir m'appago

si scald'alfoco mio y

si dolc'e pia

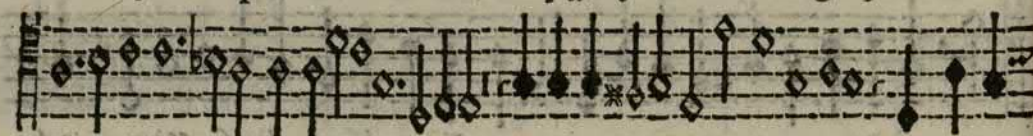


Ella si dolc'e pia si scalda e'n fiam

ma Ch'io nō pur mi consento



Di sfauillar p lei ma dolmi ch'io Nō possa esca venir di maggior fiam



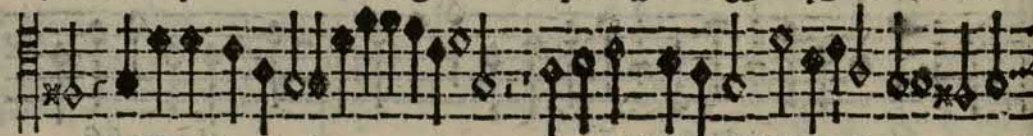
si m'è dolc' il tormēto y

Arder vedēdo lei d'equal desio Na poi ch'el



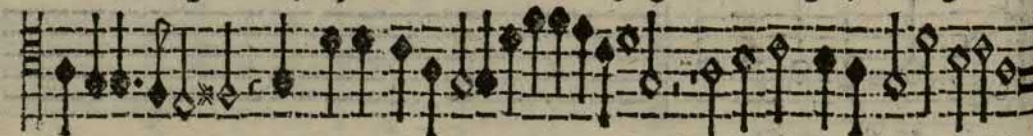
foco mio y

si mi gioua e nō puer'esser maggior p'g ch'el serb'amo



re Tal ch'egl'eterno sia y

Ne mai sdegno lo turb'o gelosia Prego ch'el



serb'amo re Tal ch'egl'eterno sia y

Ne mai sdegno lo turb'o gelosia



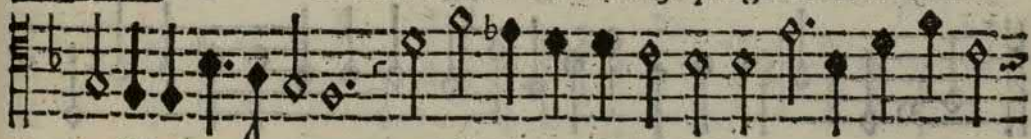
Aro pegno delcie lo Donna del chiar lam-
bro honor e gloria Ond' ha ij de cori inusti amor vito-
ria Il tuo sguardo sereno ij Ch' al sol fa inui dia e
scorno ij Apre souente a mezza notte il gior no
E nel candido tuo le giadro seno ij
Che spi ra Arabi odori Scherzan le gratie e pargoles-
si amo ri E nel candido tuo leggiadro seno ij
Che spi ra Arabi odori Scherzan



le grazie e i pargoletti amori y



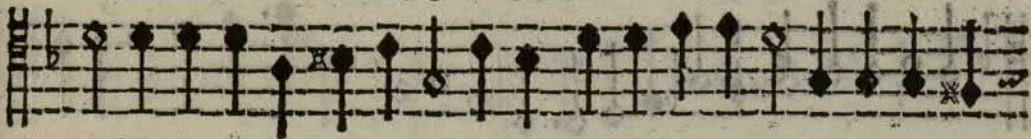
Hi chi m'ancide l'alma Confi pungente cura D'amo-



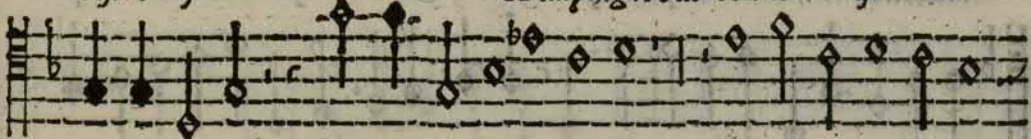
rosa pau ra O fera gelosia y



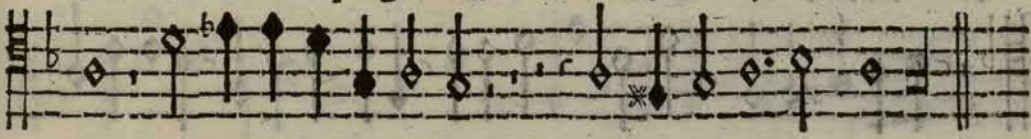
sira no Sirano e super bo mostro Tu col tuo acie



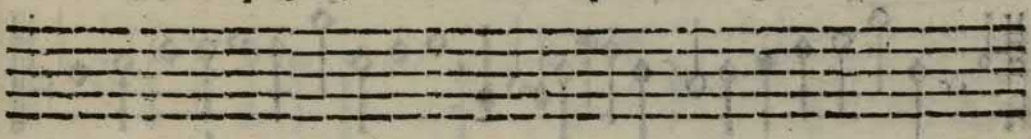
rosto y M'impiaghi e di veleno y



Spargi la vita mia Misero e nulla il cu-



ra Chi la può far sicura y

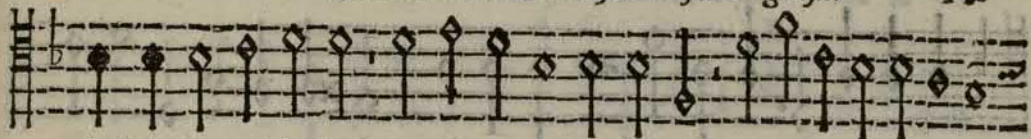




E le lunghe fatiche e i tanti passi Se quei caldi
desiri C'han fatto ch'el cor arda e che sospiri Consumando gli spiriti afflit-
ti e lasi Segl'occhie di luce prinie casi Son quante volte auien
ch'io vi rimiri Se le pene i dolor gl'aspri martiri gl'aspri
martiri che farian di pietà pianger i lasi E quanto mai di voi pen-
sai ne scrissi pensai ne scrissi Hor spinto da timor hor di speranza
hor di speranza Nō vi puon mouer Dōna a che piu torno a sospirar
s'ancor sicom'io vissi y Viuer con iemi il tēpo che m'auanza.



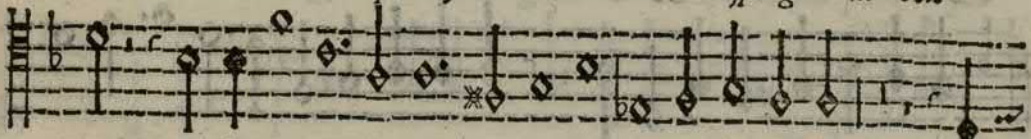
Vando nel cor m'entrasti O fera gelosia *Te-*



sto il piacer turbasti De l'alta gioia mia *ij*



Tu strana inuida Arpia *ij* Aspergi di vele-



no Il ben nostro e la pace Ond io ne vengo meno *Pe-*



rir mi vede e sa ce *ij* Tu strana in-



nida Arpia *ij* Aspergi di veleno *Il*



ben nostro e la pace Ond io ne vengo meno *Perir mi*



vede e sa ce *ij*



Ora che gl'animali il sonno affrena E van
sol per lo cielo ombre & horrori For'è che lagrimando io spinga
fuori De l'angoscioso cor l'acerba pena Tu pur e
sì tranquilla aria serena E in compagna de' miei lūghi erro-
ri Notte chiudete i gravi alsi dolo ri Talche lo sap-
pia il vostro fesco a pena Notte chiudete i gravi alsi dolo
ri Talche lo sappia il vostro fesco a pena.

Seconda parte

23

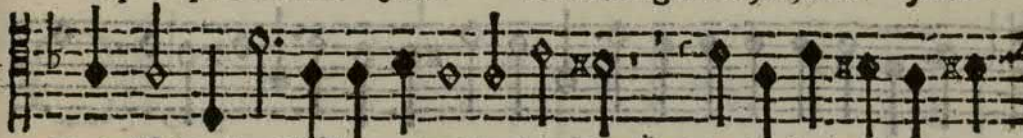
T E N O R E



Oss sia l'una il suo silenzio eterno Ne le ri-



sopra Apollo alcuna stella Maceda il giorn' al suo felice stato



A l'altra il ciel così cortese e grato Che del più puro suo



la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-



o tempestoso verno



A l'altra il ciel così cortese e grato Che del più puro suo



la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-



o tempestoso verno.

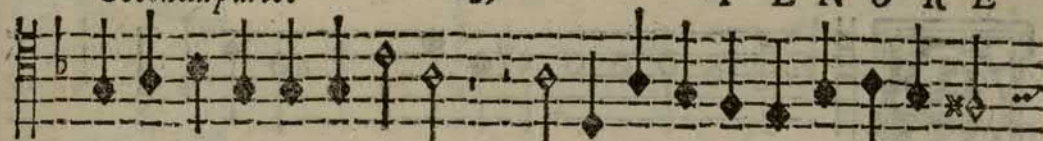


A le due chiare e amorose stelle On-
d'uscì il colpo che mi punse il co- re Versar facea pietà sde-
gno e dolore Com'a chi piase Adon lagrime bel le Io
ch'entro ardea con le mie labbia quelle cogliea beuendo y
per temprar l'ardore Ma in esse hauea per ingannarmi ama-
re Miste del foco suo mille fiammelle mille fiammelle
y Io ch'entro ardea con le mie labbia quelle co-
gliea beuendo y per tēprar l'ardore Ma in esse ha-

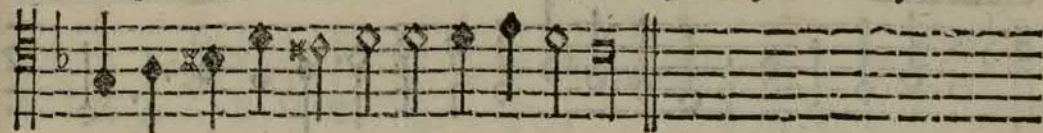
Seconda parte.

25

T E N O R E



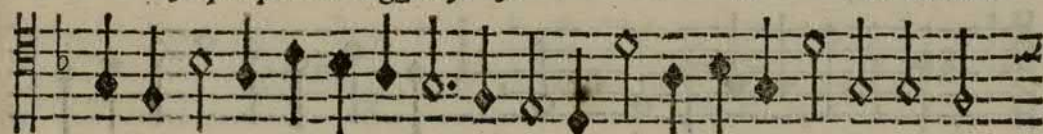
uea per ingannarmi amore Misse del foco suo mille fiammel-



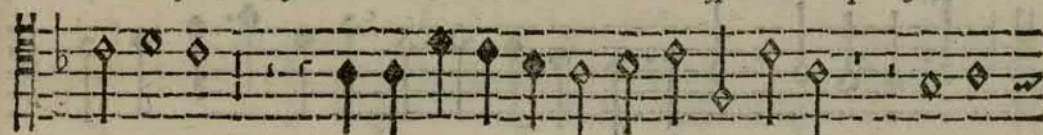
le mille fiammelle y



Osi quel pianto Aggiunse fo co & hortan-



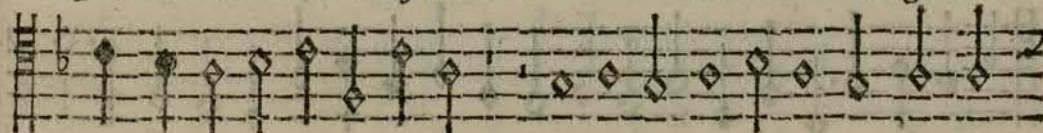
to n'infiamma y Che non spero mai più staro



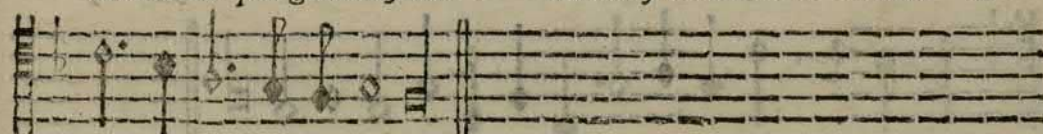
tranquillo Il già beuto humor per gl'occhi stillo Ma chiu-



sa in me tutta riman la fiam ma Il già be-



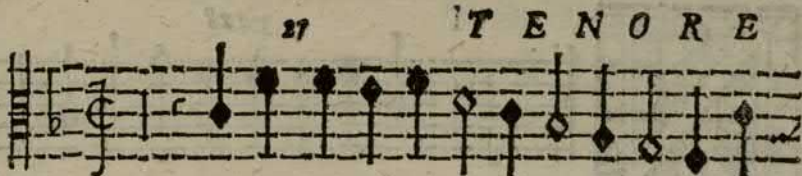
uto humor per gl'occhi stillo Ma chiusa in me tutta riman la



fiam ma



Aro dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama
 e per amar g languisce e mo re e'l
 mio martire Se vi piace il mio piato e'l mio martire Eccou il
 petto e ne cauate il core Che quand'io deggia per dolor mo-
 ri re E far del viuer mio piu breui l'ho.
 re più breui l'hore l'alma lieta da me fara parti ta se
 di man vostra lasciare la vi ta l'alma lieta da me fara par-
 ti ta se di man vostra lasciare la vi ta.

[illegible]



On m'è graue per voi Dōn il morire I an-
to veggio appagar ij vostro desio Ma
ben m'incresce di douer patire Ma ben m'incresce di do-
uer patire Per non ij vederui po i Che
fosco è tutto oue non sete voi Ne mirar bramo in ciel tra i sacri nu-
mi Più risplendenti lumi Che contemplando gl'occhi e'l vostro
viso Tutto qui scorgo il bel del paradiso.



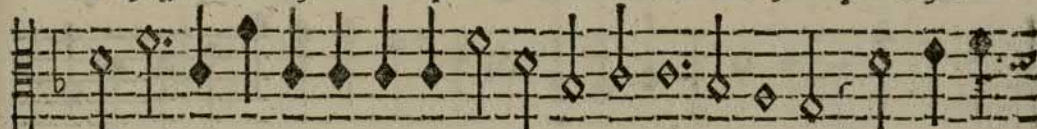
Ome senza timor mai non è speme Come vi-



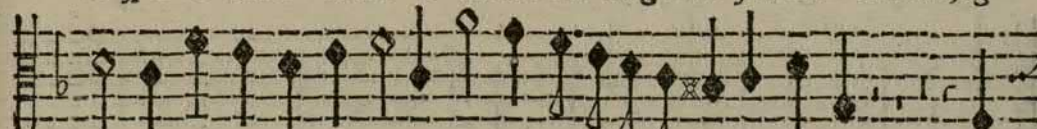
cino al riso è sempre il pianto è sempre il pianto Com'u-



na istessa man solenne e pre me E nasce al più bel fior



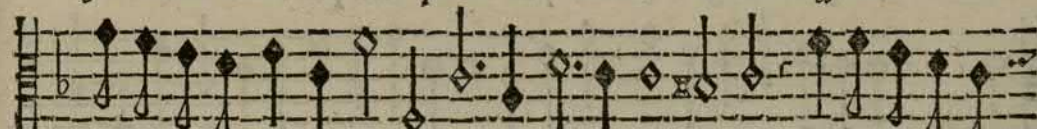
la spina a canto Come le notte a i di congiunte stanno E in un sog-



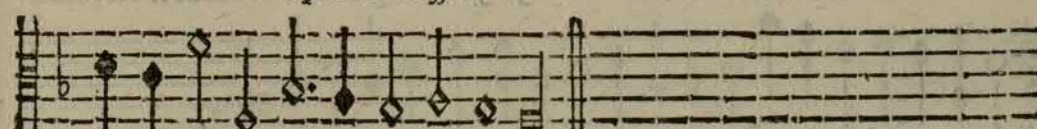
getto due contrari insieme due contra ri insieme Co-



si l'utile amor parte col danno col mel l'assentio e



col piacer l'affan no e col



piacer l'affan no.



*Ome fido animal: ch' al suo signore Venuto è n' odio hora si fug-
ge hora si fug ge hor rie de E se
ben fero grido o uer ga il fe de Non vorria uscir
del dolce albergo fuore ij
Poi che per fame si languisce e
more Sforzato volge in altra par te il pie-
dè e done cibo trona in i si siede cāgiando col nouello il vecchio a-
more ij il vecchio amo re.*



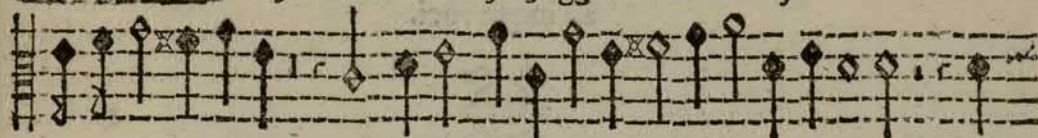
Seconda parte.

31

T E N O R E



ositemendo: Tristo fuggo e ritorno y



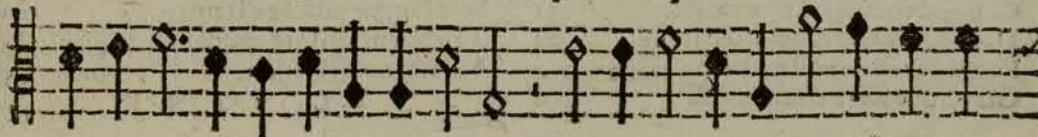
Tristo fuggo e ritorno y



importuno Chieggio a la sua pietà humil ai ta humil



aita & ella e sorda on'io per non peri re Voin



altra parte ponerel diginno Procacciando soccorso a la mia



vita y

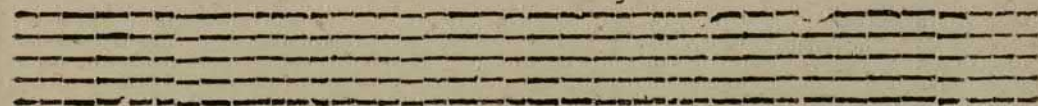
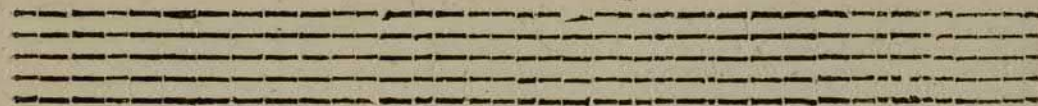


TAVOLA DELLI MADRIGALI

DELL'OTTAVO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

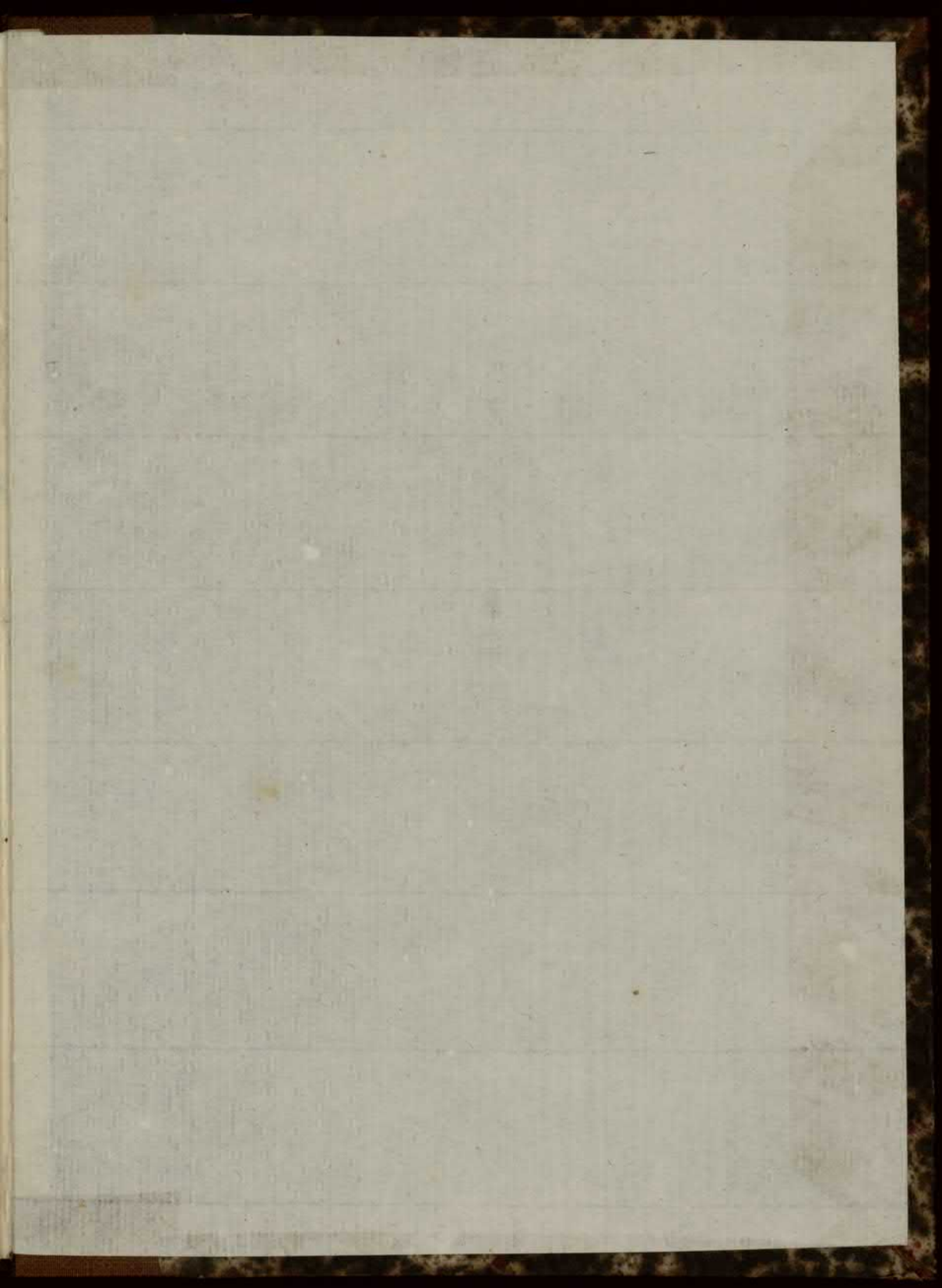
a cinque voci.

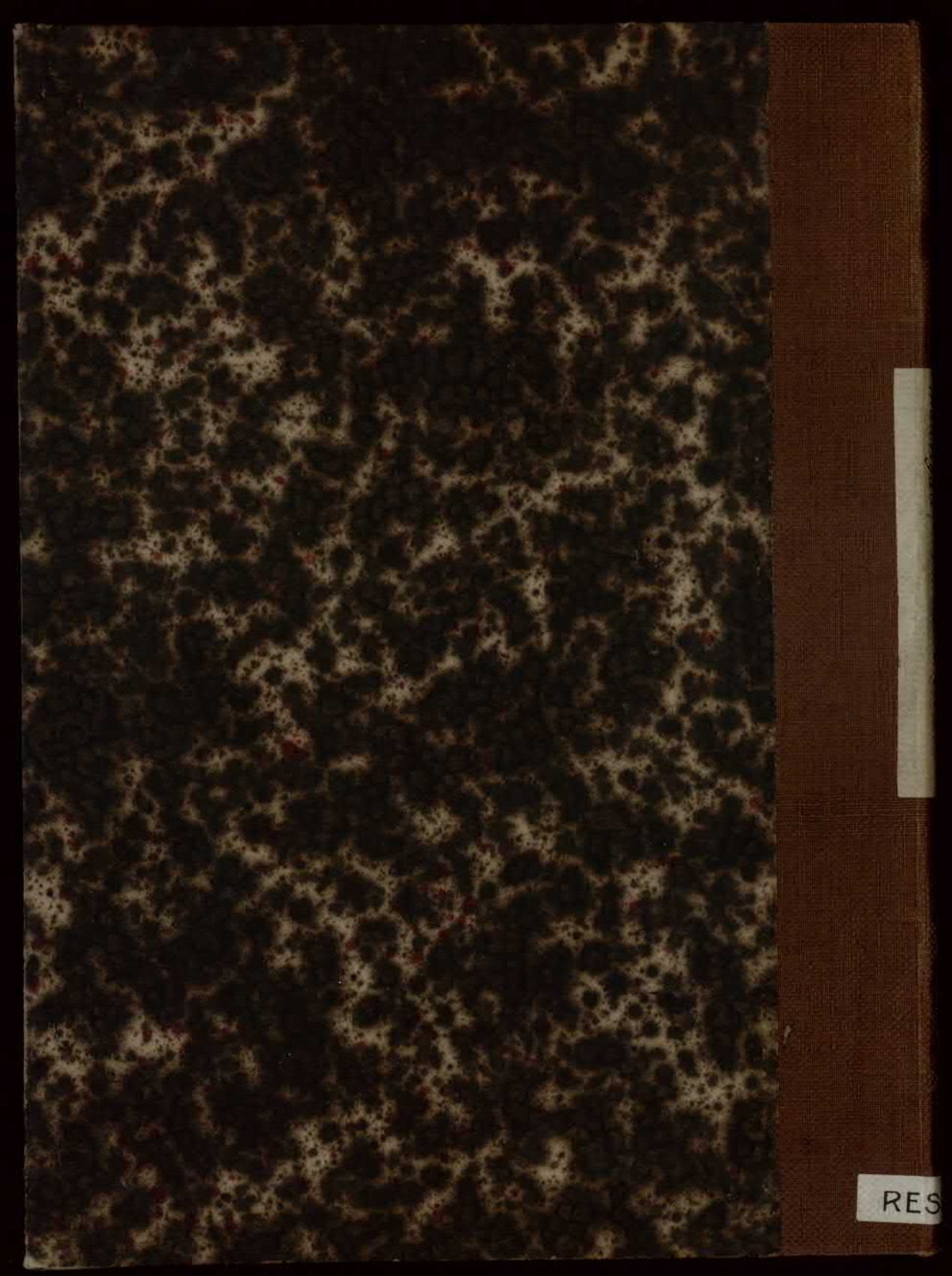


A L dolce suon di sì lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Ahi chi m'ancidel'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Ben ch'io più arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
Com'esser può donna del cielo Beatrice	19	O sia la voglia ardente	3
Caro pegno del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Così sia l'una il tuo silentio eterno	23	Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Così quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch'al viso d'amor portaua insegna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entrasti	21
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido animal ch'al suo signore	30	Se mi toglie la speme	5
Così temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche ei tanti passi	20
Da le due chiare & amoroze stelle	24	Tall hor m'affale in mezzo a tristi pianti	9
Fugga pur io doue il matin da l'onde	4	Voi sete occhi voi sete.	15
Gia verde e forte errando visfi	6		

I L F I N E.





The image shows the front cover and spine of a book. The main cover area is covered in a dark, heavily mottled pattern, possibly marbled paper or a similar texture, with shades of dark brown, black, and some lighter tan or cream-colored spots. The spine, visible on the right side, is a solid, textured brown color. There are two small, light-colored rectangular labels on the spine. The top one is blank, and the bottom one contains the text 'RES'.

RES