



PRIX NET : 8 fr.

MAX ESCHIG & C^{ie}
EDITEURS -- PARIS



INDEX



	Pages
1. Au bord de l'Eau	1
Poésie de SULLY-PRUDHOMME	
2. J'ai Rêvé...	6
Poésie de PIERRE REYNIEL	
3. Pluie	8
Poésie de NICOLAS DENIKER	
4. Sérénade	10
Poésie de PIERRE REYNIEL	
5. Les Cygnes	12
Poésie de PIERRE REYNIEL	
6. Cruelle Réponse	16
Poésie de HENRI BRODY	
7. A Genoux	20
Poésie de PIERRE REYNIEL	
HEURES D'AMOUR	
Poésie de NICOLAS DENIKER	
8. Éternellement	22
9. Extase	24
10. C'est fini	26
LE CŒUR BRISÉ	
Poésie de PIERRE REYNIEL	
11. Il pleut en mon Cœur	28
12. Toute ma vie est en déroute	32



AU BORD DE L'EAU

Poésie de
SULLY PRUDHOMME.

Musique de
LÉO SACHS.
Op. 118.

CHANT. *Andantino non troppo.* *p*

S'asseoir tous deux au bord du

PIANO. *Andantino non troppo.* *pp*

flot qui pas - se Le voir pas - ser Tous

deux, s'il glisse un nu - a - ge en fes - pa - ce Le voir glis -

ser. *mf* A l'ho - ri - zon, s'il fume un toit de chau - me

cresc.

Printed in France.
All rights of public performance reserved.

MAX ESCHIG & Cie Editeurs
48, rue de Rome, Paris

L.G. & C^{ie} (d) 10.017.

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction, de traduction,
et d'arrangements réservés pour tous pays.

cresc. *dolce. p*

Le voir fu - mer. Aux a - len - tours, si quel - que fleur — em -

dim. pp

cresc. *dim.*

bau - me S'en em - bau - mer. Si quel - que fruit où les a -

allarg. *dim.* *Con anima. mf*

heil - .. les goû - tent Ten - te Le goû - ter Si quelque oi -

cresc. *Largo. f* *dim.*

seau dans les bois qui l'é - cou - tent, Chan - te L'é - cou - ter

a Tempo.

3

Con brio.

mf

p

En - tendre au pied du sa - le où

a Tempo

pp

dim.

cresc.

pp sub.

Calmandosi e allarg.

L'eau mur - mu - re L'eau mur - mu - rer

p

pp

ppp

2 Ped.

Un poco più lento

sempre pp

Ne pas sen - tir tant que le rê - ve du - re

Un poco più lento

rit. e dim. assai.

Le temps du - rer

rit. e dim.

rit. morendo

2 Ped.

*

Andante.*mf**cresc.**f*

Mais — n'appor - tant de passion pro - fon - de

Qu'à s'ado - rer

Andante.*p*

Sans nul sou - ci des que - rel - les du mon - de

poco rit. e -Les i - gno -
poco rit.*dim.**p***Più lento e tranquillo**

rer.

Et seuls tous deux — de - vant

*marcato.***Più lento e tranquillo***rall.**pp*

tout — ce qui pas - se

dim.

Sans se las - ser

*sf**sf*

Allarg. e cresc.

Sen tir l'a mour de vant

tout ce qui pas se Ne point pas

Largo.

ser, Ne point pas ser

1º Tempo tranquillo

dim. morendo.

8 a bassa

J'AI RÊVÉ... (*)

Poésie de PIERRE REYNIEL

N° 1

Pour voix moyennes

Musique de LÉO SACHS

(Op. 105)

CHANT

PIANO

Vivace

f

dim. e poco rit.

Più lento

pp sub.

Trois cor-

a Tempo

2 Ped.

☆

Andantino. string.

a Tempo.

sf

dim.

beaux ont traversé la route. De gauche à droite, Et la route était bien étroite.

Andantino.

p

sff

p sub.

sff

p sub.

p

pp rit.

a Tempo

mf

cresc. e allarg.

J'ai rêvé sans doute. Trois espoirs ont traversé mon âme, L'ont prise toute

rit.

a Tempo

pp

cresc. e allarg.

espressivo

(*) Mélodie couronnée (1^{er} Prix) au concours de l'Express Musical de Lyon.
(Janvier 1908)

L.S. 5 (N° 1)

Printed in France.

All Rights of Public Performance reserved.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

dim. e allarg. *a Tempo*

Et de puis mon â - me ré - cla - me. J'ai rê - vé — sans dou - te! Un a - rit, *a Tempo*

f. *p* *mf*

allarg. *dim. a Tempo.*

mour a traversé ma vi - e. J'at - tends, j'é - cou - te. Ma vie en est toujours rem -

sf *sf* *dim.*

più largo *Lento.* *morendo*

pli - e. J'ai rê - vé sans dou - te. J'ai rê - vé.

allarg. *Lento.*

dim. *pp* *2 Ped.*

sempre pp *ppp*

PLUIE

Poésie de NICOLAS DENIKER

Musique de LÉO SACHS (Op. 109)

CHANT

Andantino

p

Le soir est en deuil Mon âme est très

PIANO

Andantino

p

pp

bas, Mon es-poir — est las D'at-tendre à son seuil.

dim.

rall. Poco più lento

p sub.

Il a plu, les ar-bres Dans le parc se meur-ent,

rall. Più lento

pp marcato

p sub.

Printed in France.

All Rights of Public Performance reserved.
L.S. 4Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

con espressione
mf *dim. e rit.*
 Les grands pen-pliers pleu - rent Tout bas sur les mar - bres.
poco rit.
dim. e rit.
sf
marcato

1^o Tempo
p *cresc.*
 La nuit dans mon cœur Se ferme a - ne
1^o Tempo
mf *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* **Più lento** *pp*
 fleur, Par - fum de ma vi - e Ô le soir ô la plui -
Più lento *mf* *dim.* *p* *pp* **accl. Tempo**

p *e!* *morendo*

SÉRÉNADE

Poésie de PIERRE REYNIEL

Musique de LÉO SACHS
(Op. 106)

CHANT *Vivace*

PIANO *Vivace leggiero*
mf *dim.* *p sub.*

con brio *mf* *Più tranquillo* *dim.* *pp* *a Tempo* *mf*
Pour réveiller ou blonde ou brune, Le soir, je prends ma mandoline Et l'al.

p *Più tranquillo* *con anima* *sf*

Più largo *dim.* *tranquillo* *1^o Tempo* *crese.*
lu-re son-ple et fé-li-ne, Je m'en vais longeant la lan-gue. Dans

Più largo *mf* *p* *1^o Tempo* *mf*

con anima *poco più tranquillo* *p sub.*
l'ombre un balcon se de-vi-ne C'est là qu'il faut chercher for-tu-ne Pour réveil-ler ou blonde ou

poco più tranquillo *pp sub.*

con anima *mf* *vivace* *sf* *a Tempo* *mf*

bru - ne Le soir, je prends ma man-do - li - ne. Ra - rement est inoppor -

vivace *accel.* *a Tempo* *mf*

dim. *pp* *rall. e dim.* *con brio*

tu - ne Ma sé ré - na - de tendre et fi - ne, Et bientôt sous le clair de lu - ne Un front

p sub. *pp* *rall. e dim.*

mf *rall.* *col canto* *Vivace leggiero* *accel.* *rall.*

pâ - le vers moi s'in - cli - ne.

rall. *sf* *dim.* *pp*

a Tempo *f* *con brio*

Le soir je prends ma man-do - li - ne.

a Tempo *f* *8* *pp*

LES CYGNES

Poésie de **PIERRE REYNIEL**Musique de **LÉO SACHS** (Op. 104)

CHANT

Andantino *tranquillo* *p*

Des cy-gnes blancs sont ve - nus, Des

PIANO

Andantino *p* *dim.* *pp* *p*

rall. *a Tempo* *(mystérieux)* *pp*

cy - gnes blancs. Pours de soup - con et de blâ - me, Des ri -

rall. *a Tempo* *pp* *tranquillo* *p* *espressivo*

va - ges in - gé - nus, Des cy-gnes blancs sont ve - nus. —

pp *p* *mf* *rall.*

Più largo *dim. e rall. sempre più*

p Don - cement, *espressivo* don - cement comme des â - - - mes.

p *pp* 2 Ped. - - ☆ *dim.* *pp* 2 Ped. - - ☆ *allarg.*

mf (Déclamé) Des cy - gnes noirs sont ve - nus, *Lento* Des cy - gnes noirs. Messa -

p *sf* *fff* *pp sub.* *Lento*

a Tempo *rit.* *mf* *a Tempo*

gers hautains et som - bres Des ri - va - ges in - con - nus. Des cygnes noirs sont ve - nus.

mf *pp* *sf* *a Tempo*

Largo *sf.* *dim. e rall.* *p* *pp*

Len - tement, *Largo* len - tement comme des om - - bres.

sf *pp sub.* *cresc.* *pp* *rit.*

2 Ped. 2 Ped. *dim.* ☆ 2 Ped. ☆

Più animato *p* *mf*

Ils ont fui, les cygnes blancs, Vers de plus paisibles

Più animato *pp léger* *sf* *marcato*

grè - - ves, Sous les cieux étin - ce - lants, Ils ont fui, les cygnes

allarg. *cresc.* *p sub.* *rall.*

blancs, Pour tou - jours com - me des rê - - ves.

allarg. *rall.* *sf staccato* *dim.*

dim. sempre più e rall. *rall. sempre più*

Ils

Tempo

res-tent, les cy - gnes noirs. Ils res - - - tent depuis nom - bre de se -

pp *sf* *p sub.* *cresc.* *espressivo*

mai - nes, On les re - voit tous les soirs. Ils res-tent les cy - gnes

dim. *rit.* *mf* *Tempo* *rit.* *poco rit.* *Tempo* *f* *con anima*

noirs, A ja - mais, à ja - mais. Tel - les nos pei - nes

f *p sub.* *allarg.* *rit. molto* *pp* *allarg.* *2 Ped.*

Ils res - - - tent.

molto marcato *long* *morendo* *p* *sf* *ppp* *8*

CRUELLE RÉPONSE

Poème de
HENRI BRODY.

Musique de
LÉO SACHS.
Op. 117.

CHANT. *Modéré, en forme de Récitatif.* *mf*

Rien ne peut é - ga - ler le trou - ble de mon

PIANO. *Modéré.* *mf*

cresc.

à - me Comme un jour sans so - leil, comme un fo -

yer sans flam - me, Comme un printemps sans fleurs Mon

ralentir.

pau - vre cœur est triste et je ver - se des pleurs.

ralentir.

Un peu plus animé.

p

crese.

Le li - vre que je lis reste ou - vert à la

Un peu plus animé.

mf

crese.

pa - ge Que j'a - vais par - couru e a - vant de vous re - voir

crese.

mf

Rien ne peut a - pai - ser mon fa - tal dé - ses - poir

Très doux.

Devant mes yeux ——— tou - jours s'a - gi - te vo - tre i -

agité.

énergique. cresc.

ma - - ge, Ma voix en tous mo - ments mur -

sf

ralentir.

mu - re — vo - tre nom.

ralentir. dim.

cresc. f

Plus calme. p

Je vous ai de - man - dé si quel - que jour ——— peut ê - tre, La -

Plus calme. p

ralentir.

Un peu plus lent. très doux

retenez.

mour_ en vo_tre cœur pour moi vou_dra re_naî_tre

suivez.

animé.

énergique.

Et vous m'avez ré_pon_du: «non, non!»

animé.

cresc.

8va

Omarteato.

Très lent. douloureux.

déclamé.

Mon pau_vre cœur est tris_te, et je ver_se des

a Tempo.

poco rit.

Très lent.

pp

pp sub.

2 Ped.

pleurs.

rit.

pleurs.

8va

accel.

p

dim.

pp

A GENOUX

Paroles de
PIERRE REYNIEL

Musique de
LÉO SACHS
Op. 122

CHANT *Moderato* *p*

A ge - noux j'ai pri - é sou - vent Pour

PIANO *Moderato* *p*

Poco cresc.

ceux dont la tom - be se creu - se Pour ceux qui souf - frent en vi - vant

p Dolce

Pour que tu sois la plus heu - reu - se.

String.

Poco più animato *Cresc.*

Puis, je me mis à tes ge -

Poco più animato *p*

Riten.

- noux Chè - re en te dé - di - ant ma vi - e,

Cresc. *Riten.*

Cresc. *p sub.* *Allarg.* *p*

Mes efforts et mes rêves doux Pour que tu sois la mieux ser - vi - e

Allarg. *p sub.* *2 Ped.* *8^a bassa*

Più lento *mf*

A tes ge - noux demeu - re en - cor Mon â - me partoi re - fer -

Più lento *p*

Largo

-mé - e Elle y se - ra jus - qu'à la mort Pour que tu

Largo

Allarg. *f* *Rall.* *p* *Più rall.*

sois la plus ai - mé - e, La plus ai - mé - e.

Allarg. *f* *Rall.* *String.* *Più rall.* *p sub.*

sf Marcato *ppp*

ÉTERNELLEMENT!

Poésie de
N. DENIKER.

Musique de
LÉO SACHS.

CHANT. *Andantino.* *avec feu.* *mf*

PIANO. *Andantino.* *p* *espressivo*

Le sang de tes

lè - vres E - teint les fiè - vres, De mes yeux gri - sés, Sous l'or des bai -

sers. *string.* *p* C'est une al - lé - e Vi - van - te de

fleurs *dim.* *rall.* Qui s'est dé - rou - lé - e De - vant mes dou - leurs Ta

dim. *rall.* *espressivo* *p.* *rall.*

Propriété de l'Auteur
L.G. & C^{ie} (d) 10.053.

Tous droits d'exécution publique,
de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Plus tranquille

main sé-ra - pli - que Verse un vi-a - ti - que, *sf* Plus frais et plus doux *p doux.* rall. Que les

cresc. Dieux ja - lous. **Tempo I^o** Tes va - gues pa -

dim. **Tempo I^o**

ro - les Ré - pon - dent au vent *élargi* *rit.* **Lent.** *pp* E - ter - nel - le -

élargi. *rit.* **Lent.** *pp*

ment. **Plus lentement.**

EXTASE

Poésie de
N. DENIKER.

Musique de
LÉO SACHS.

CHANT.

PIANO.

Vite et véhément

f

mf **Animé**

dim.

Animé

Ta main — dans ma

p. retenez un peu.

cresc. *f*

main, E - cou - te mon â - me, Car voi - ci — la flam - me

cresc. *f*

D'un nouveau ma -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

retenez un peu.

f

tin. En - core un beau jour, Qui cal - me, fi - an - ce Aux

cresc. *mf*

élargir **Plus tranquille.** *p*

ieux d'es-pé-ran-ce Le chant de l'a-mour. Mê-me dans les pleurs, Je tri-

suivez rit.

élargir de plus en plus *f* *dim.*

om-phe et j'ai-me N'ai-je pas ton cœur? N'ai-je pas ton cœur?

sf marcato.

large *f*

Plus fort que moi-mê-me.

poco rit. f accel. ff vif.

Très agité. *dim.* *sf* *accel.* *dim.* 8

C' EST FINI...

Poésie de
N. DENIKER.

Musique de
LÉO SACHS.

CHANT. *Modéré.*

PIANO. *Modéré, très expressif.* *mf* *dim.*

p *crese.*

Tes lè - vres sur mes lè - vres, Ton souf - fle et tes fiè - vres, Ton sou -

p

p sub. rall. *Large.* *mf*

ri - re ché - ri C'est fi - ni, c'est fi - ni... Ton

rall. *dim.* *dim.*

Un peu plus animé *crese.*

cœur et sa lu - miè - re, Sur ma nuit, so - li - tai - re, Ton a - mour in - fi -

Un peu plus animé *crese.*

Propriété de l'Auteur
L.G. & C^{ie} (d) 10.055.

Tous droits d'exécution publique,
de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Plus large *p sub.* **rall.** **rit.** **Un peu plus lent.**

ni C'est fi - ni, c'est fi - ni. J'ai per - du ton - te

suivez **rit.** **Un peu plus lent.**

cresc. *sf*

joie Et ma vie est la proie Du dé - ses - poir mau - dit

rit. *p* **Lent et douloureux.**

C'est fi - ni... c'est fi - ni...

Lent. *dim.* **a Tempo.** *espressivo.* *mf*

dim. *p* *pp* *morendo.*

LE CŒUR BRISÉ

Poésie de

Pierre REYNIEL

Musique de

Léo SACHS

I

CHANT *All.^{to} non troppo mf*

Il pleut _____ en mon cœur, _____ en mon cœur _____ bri -

PIANO *mf* *dim.*

- sé . Il y pleut du sang. *cresc.* Il y pleut des

lar - - mes. *f.* Il en a tant plu *dim.* qu'il est é - pui -

- sé et n'en goû - te plus *p.* les dou - lou - reux char - - mes. *rall.*

Agitato

mf

Il vente en mon

cœur, en mon cœur las - - sé que le

cresc.

Doute as - - siège - et que l'Es - poir leur - re Et le vent mau -

f

- vais le vent tout gla - cé - - Em -

p

f *allarg.* *sempre più*

- por - te l'a - mour qui fuit ma de - meu - re

p **Largo**

Il neige en mon cœur, en mon

dim. *pp*

crese.

cœur bien mort. Tel en un vol

dim. *e - - - rall.*

blanc. Pou - bli sur lui tom - be,

marcato *dim.*

Più lento

pp

Il n'a plus de rêve et plus de re -

ppp

- mords Dou - ce ment ain - si que sur u - ne tom - - be ,

allarg. *rall.*

rall.

Ancora più lento

pp

Il neige en mon cœur, en mon

mf *pp sub.*

morendo *rit.*

cœur bien mort

a Tempo

rit. *ppp* *8^a bassa morendo*

LE CŒUR BRISÉ

Poésie de
Pierre REYNIELMusique de
Léo SACHS

II

Andante espressivo
p

CHANT
Tou-te ma vie est en dé-rou-te, Et tout mon cœur s'est ef-feuil-

Andante espressivo
p

PIANO
-lé Mon pau-vre cœur fer-vent Sans dou-te sans dou-te que vous

string. cresc.

p con anima
l'avez bien oubli-é. Depuis long-temps j'ai-

pp subito

cresc. poco allarg. dim. pp poco più lento
-tends jé-cou-te, J'a-vais pour-tant bien suppli-é Tou-te ma

dim. pp

rall. *rit.*

vie est en dé - rou - te. Et tout mon cœur s'est effeuil - lé.

dim. *col canto* *rit.*

Più animato

mf

Qui veut ra - mas - ser sur la rou - te Les lam -

p

cresc. *allargando*

- beaux de ce cœur bro - yé Je

mf

Più largo

f *cresc.*

veux mar - cher coû - te que coû - te Hé -

f *cresc.*

sf rall. *sf*

- las! mes ge - noux ont plo - yé.

marcato

Lento *e molto espressivo*
pp

Tou - te ma vie est en dé - rou - - - -

pp

Più mosso

- te

sf *espressivo* *dim.*

p *rit.* *morendo*

pp