З. ФЕЛЬДМАН

S. FELDMAN

РУССКИЙ КОНЦЕРТ

для балалайки с фортепиано

CONCERTO RUSSE

pour Balalaika et Piano

AFFILIATED MUSIC CORPORATION
Sales & Rental Division
549 W. 42nd ST., NEW YORK

Propriété de l'éditeur
Собственность издателя

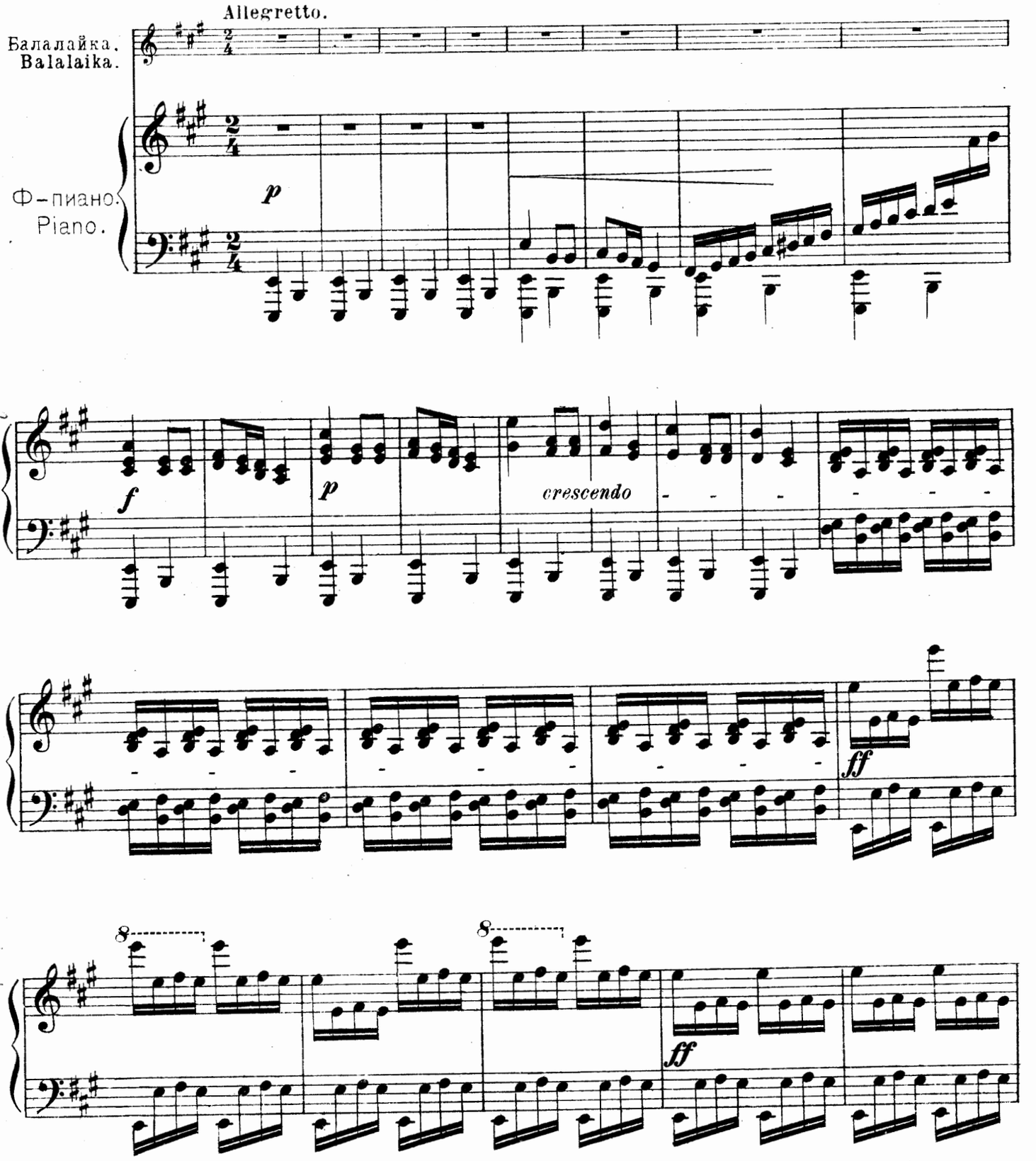
РСФСР / RSFSR
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА / SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР14 — MOSCOU, NEGLINNY PR.14

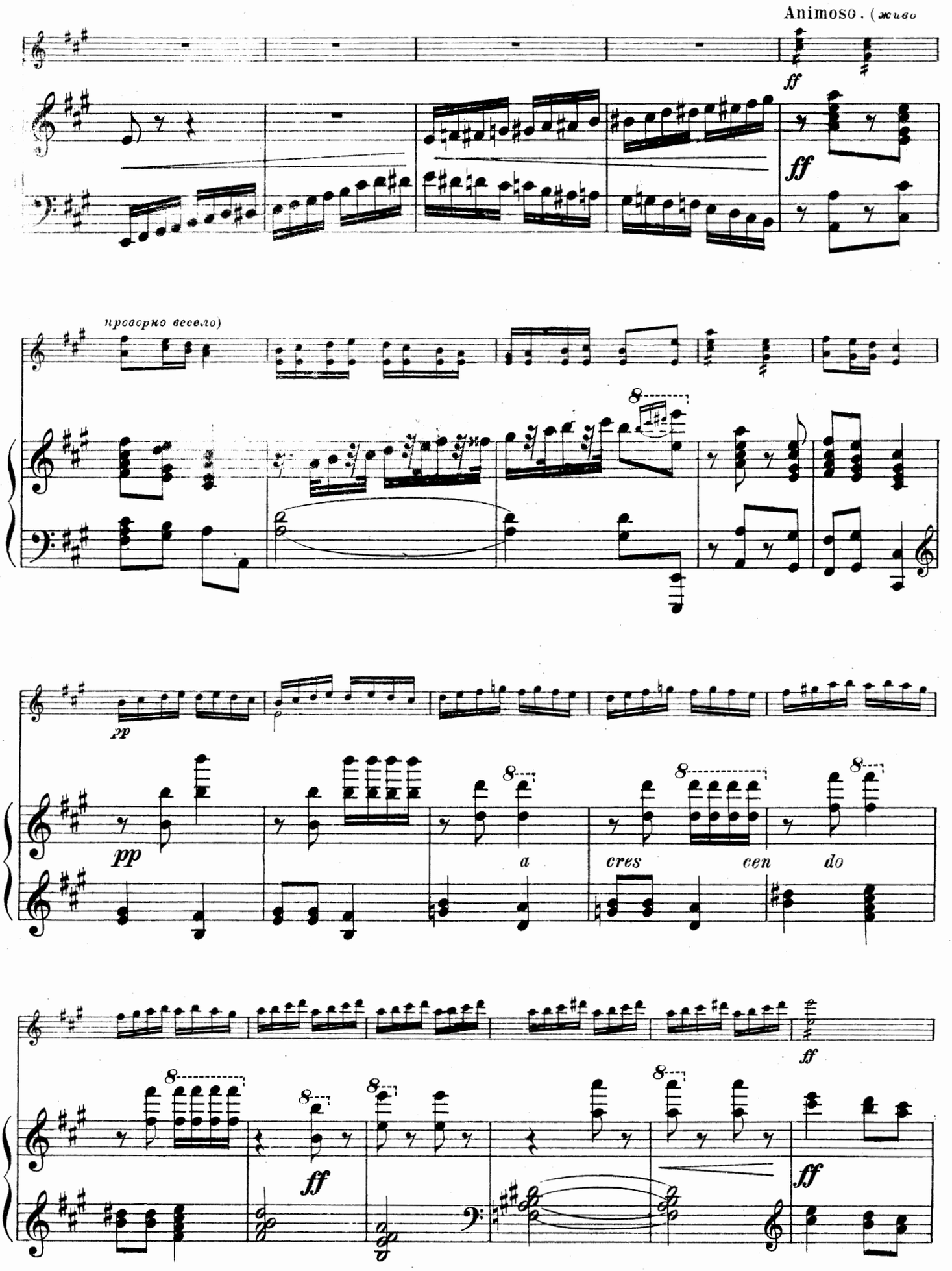
№ 9335—7 л. 1929 Ц. 2 р.

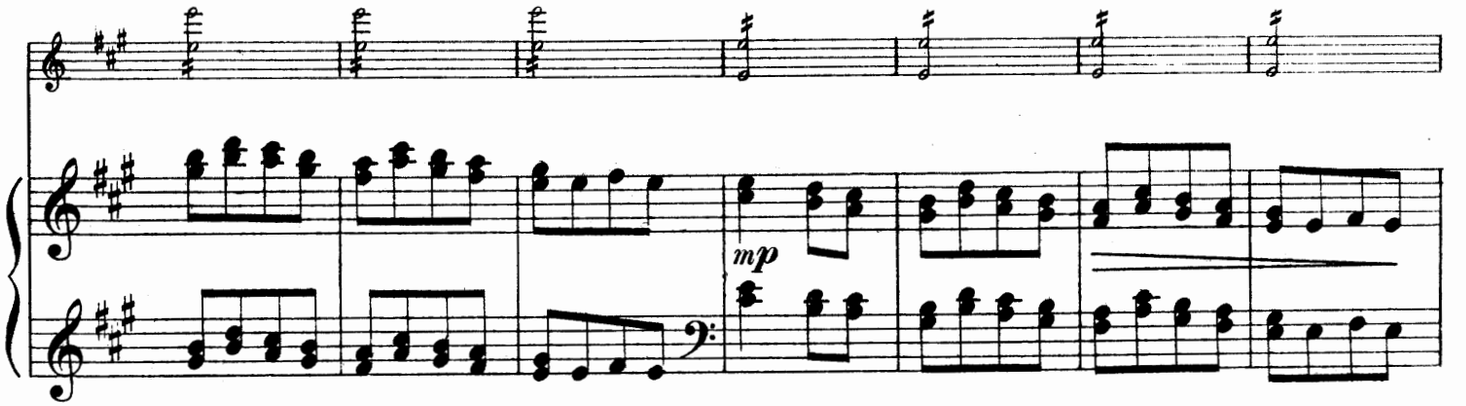
Русский концерт.

CONCERT RUSSE.

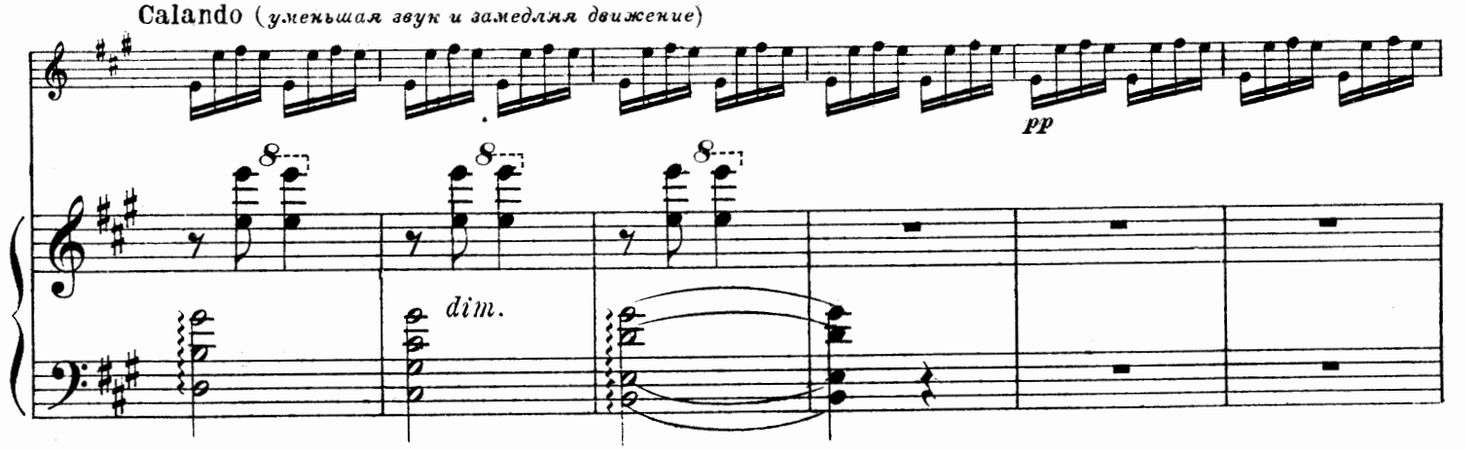
ЗИНОВИЙ ФЕЛЬДМАН.
S. FELDMAN.

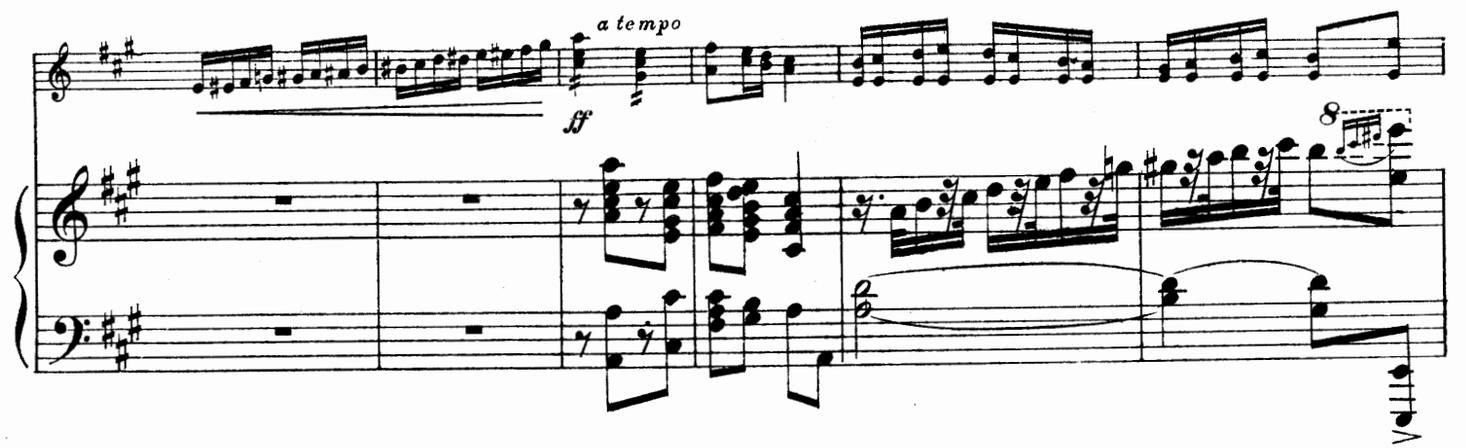


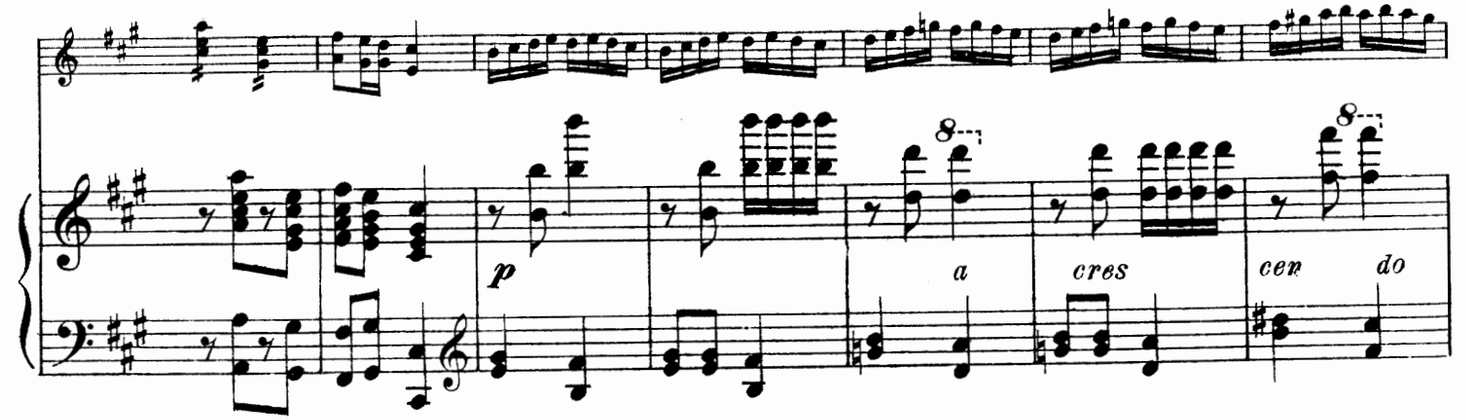

Animoso. (живо
ff
ff
проворно весело)
8
pp
pp
8
a
8
cres
cen
8
do
ff
8
ff
8
8
8
ff
ff

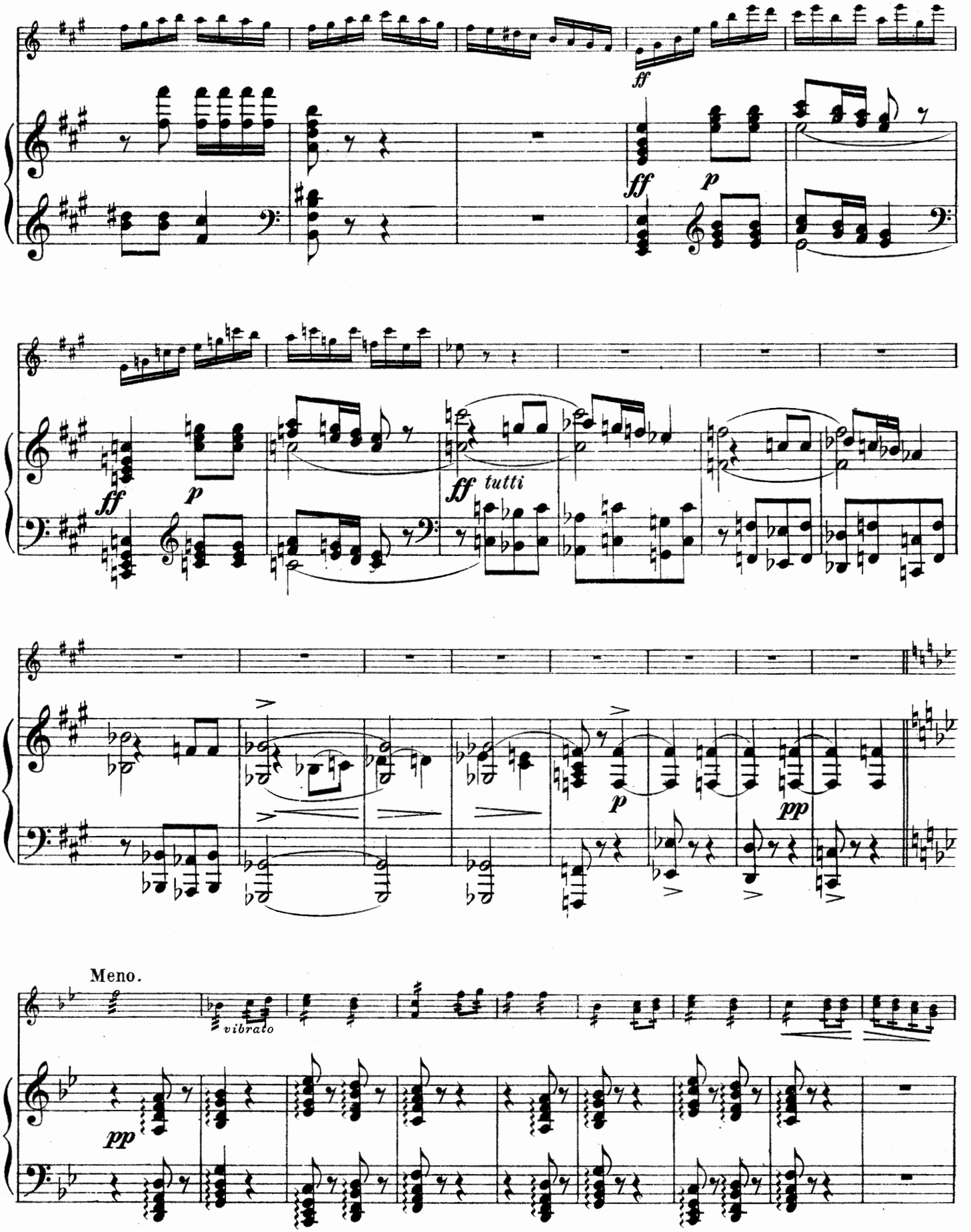


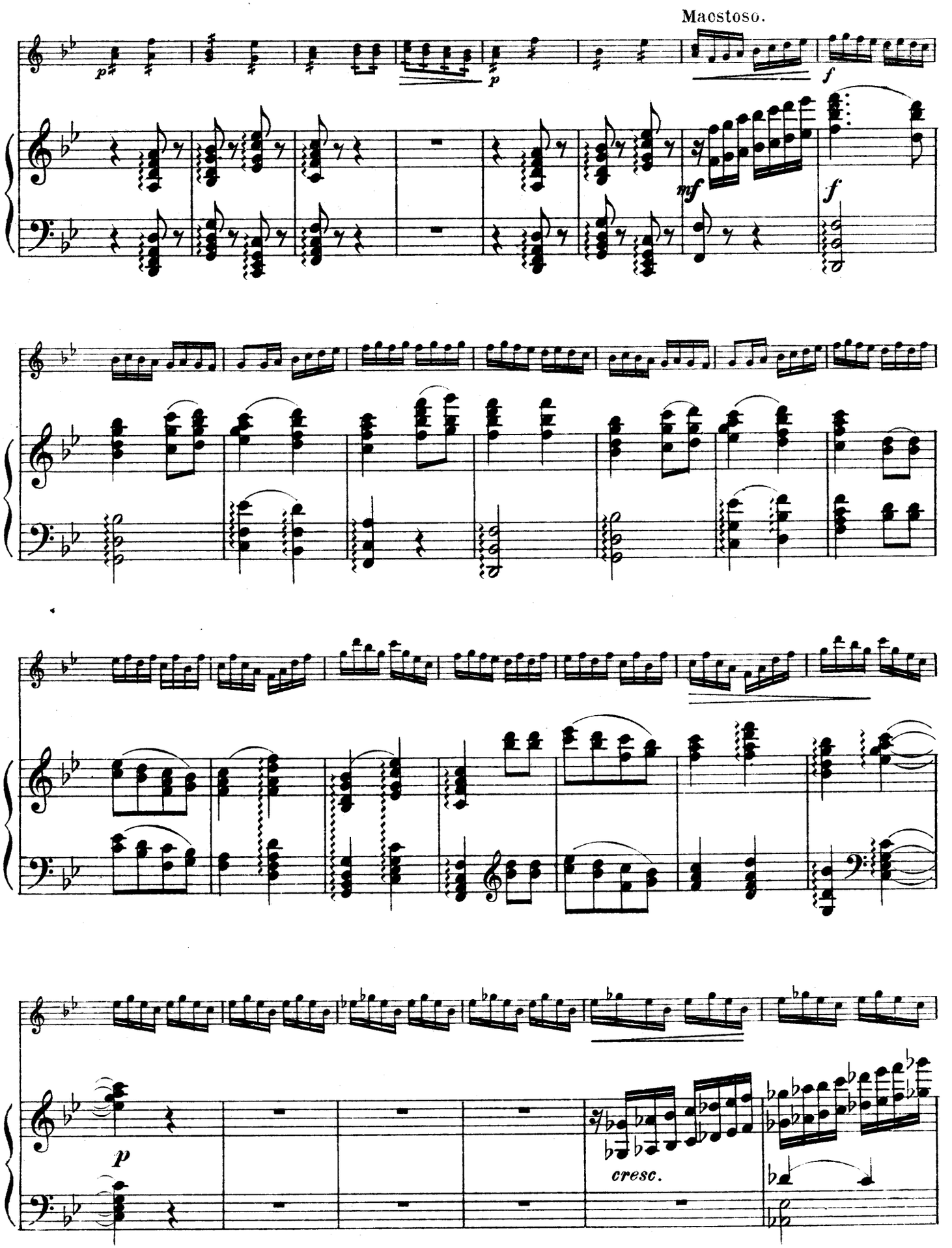
Calando (*уменьшая звук и замедляя движение*)

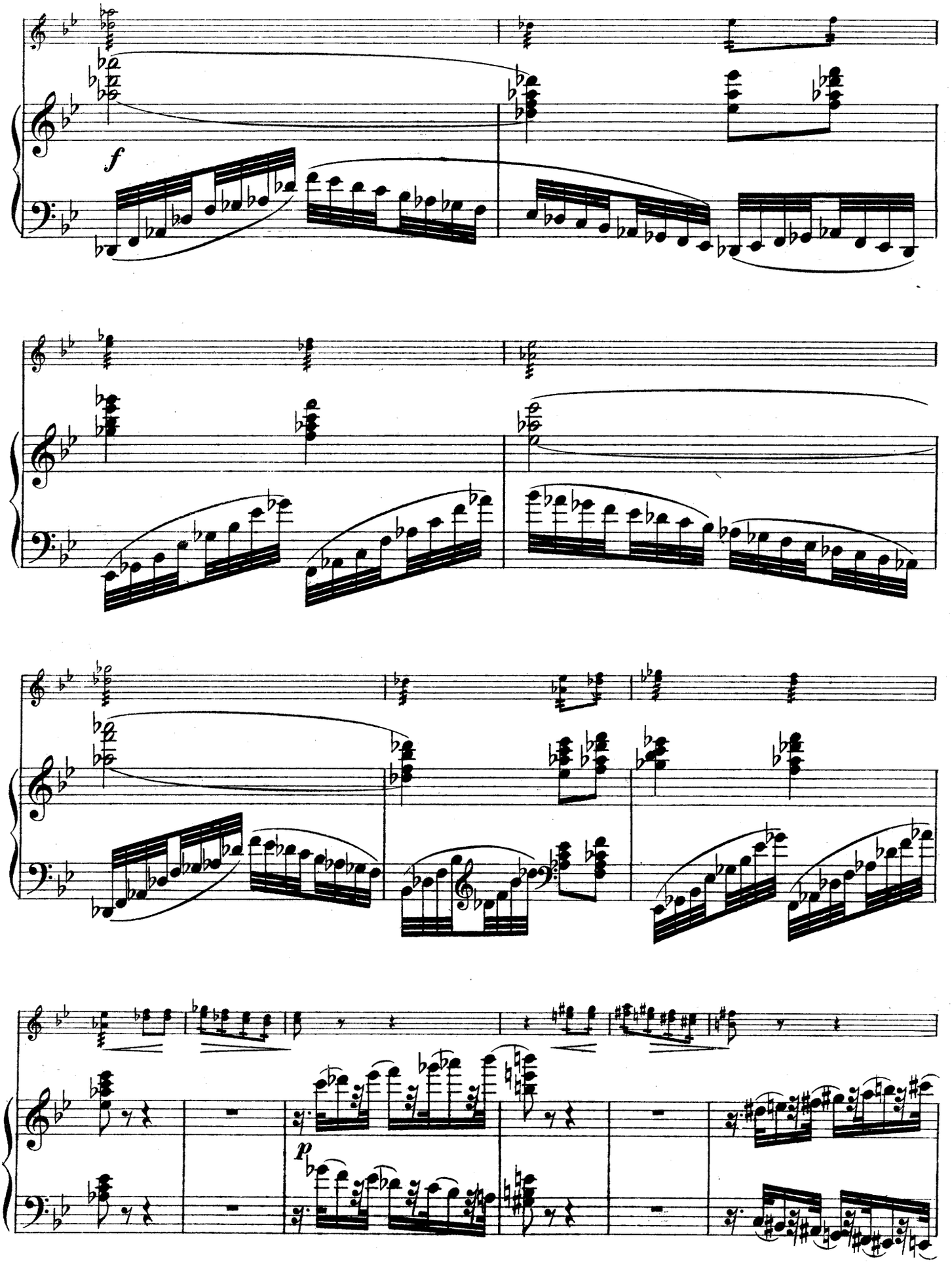


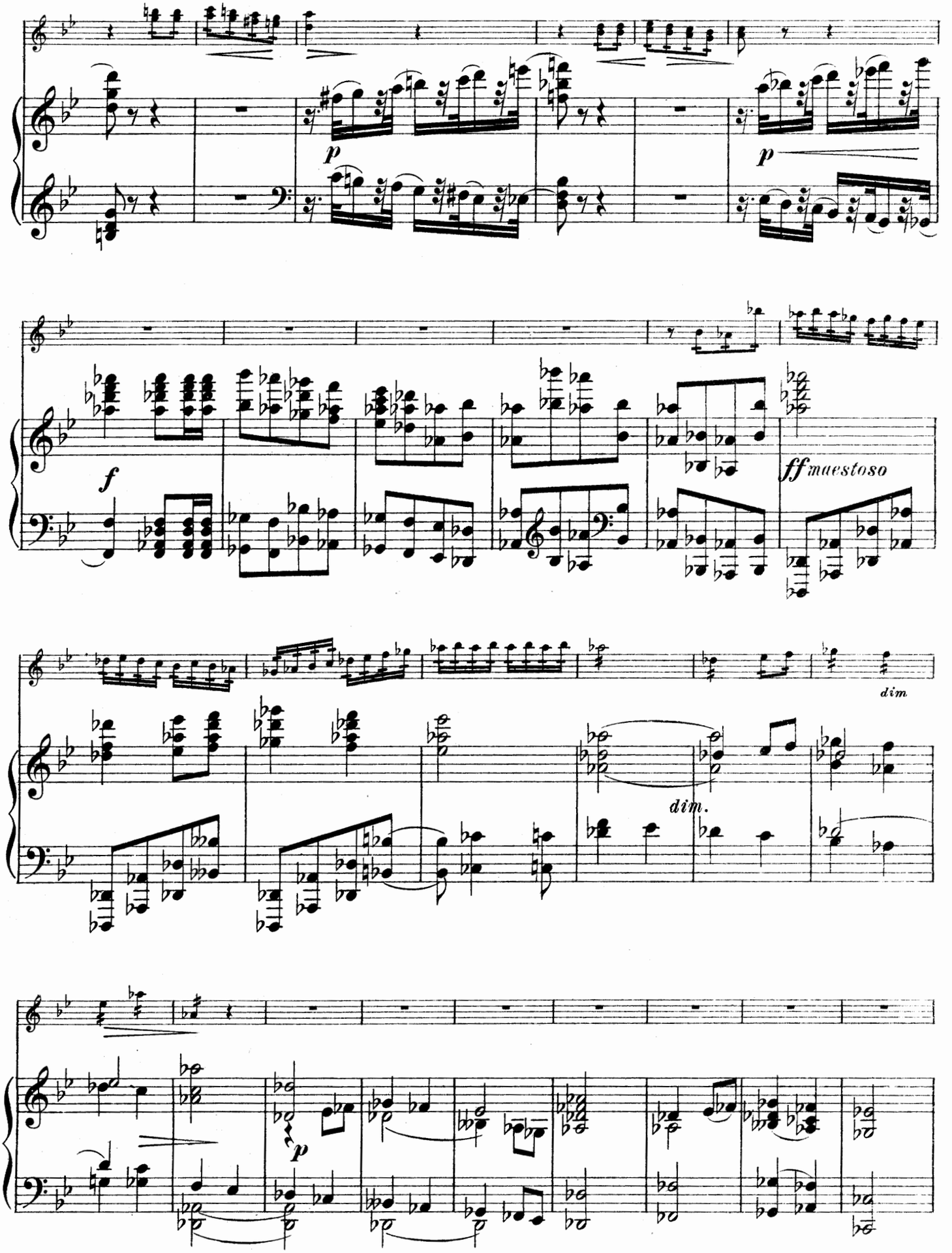


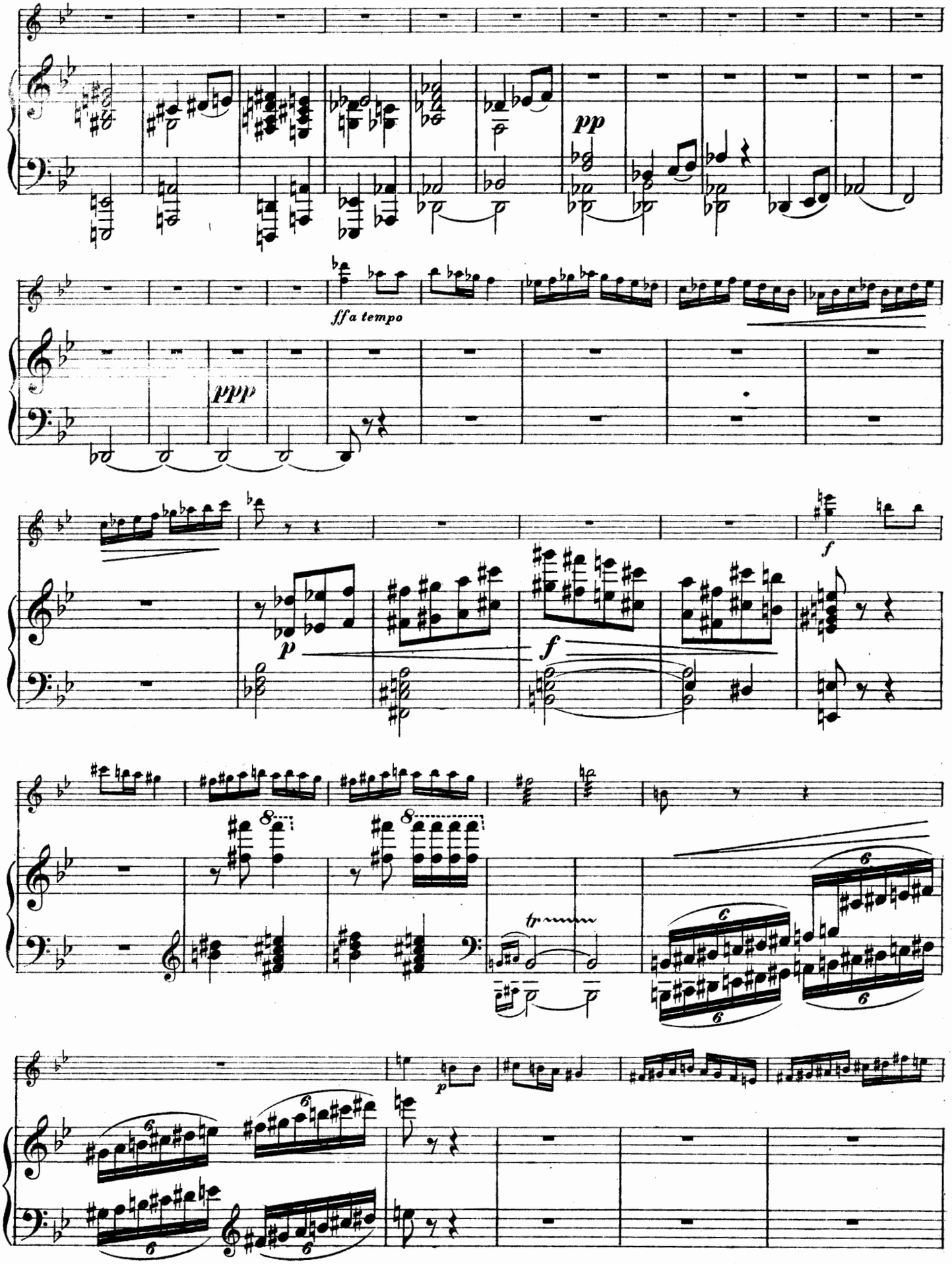


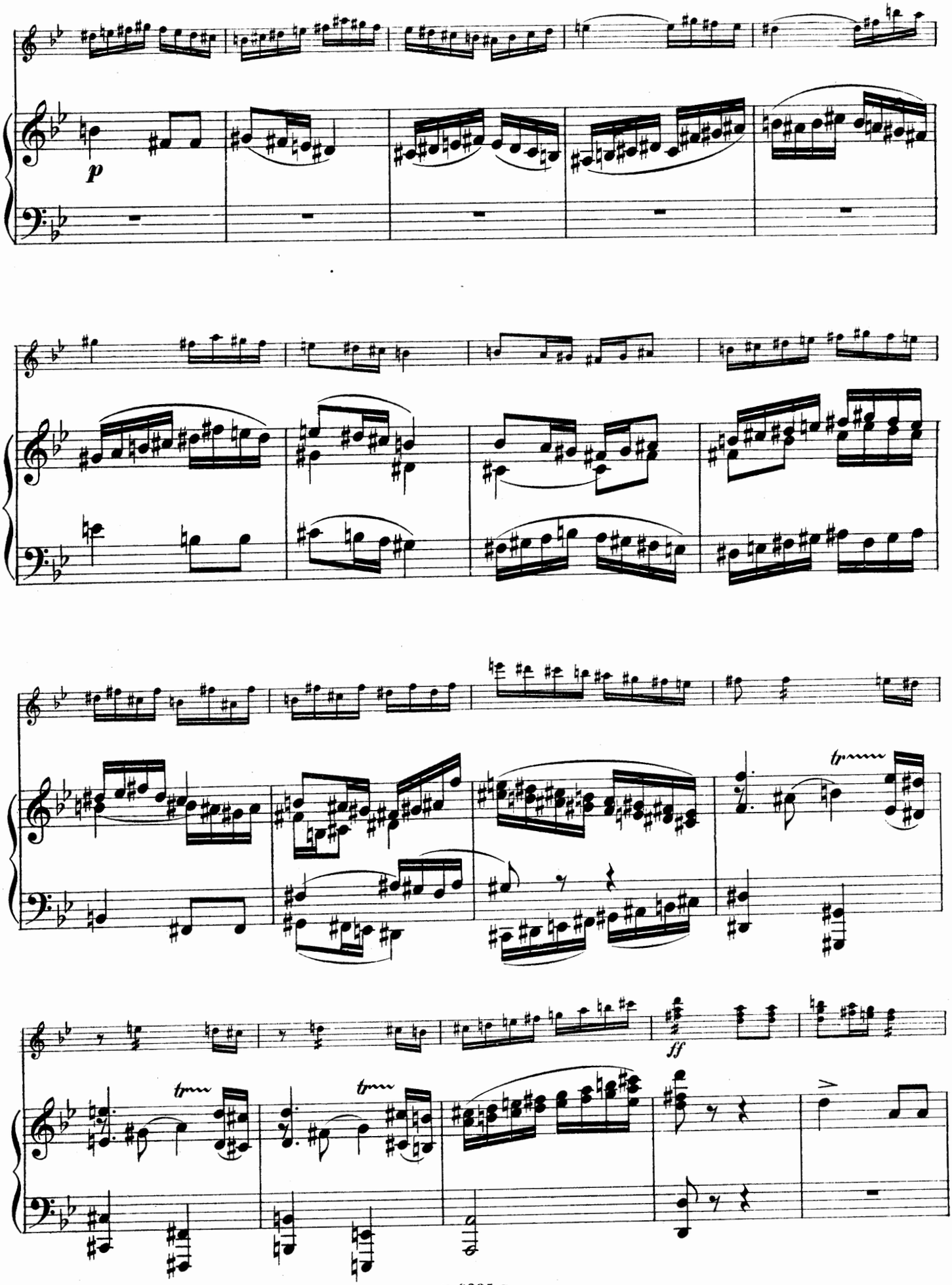

ff
ff
p
ff
p
ff tutti
p
pp
Meno.
vibrato
pp

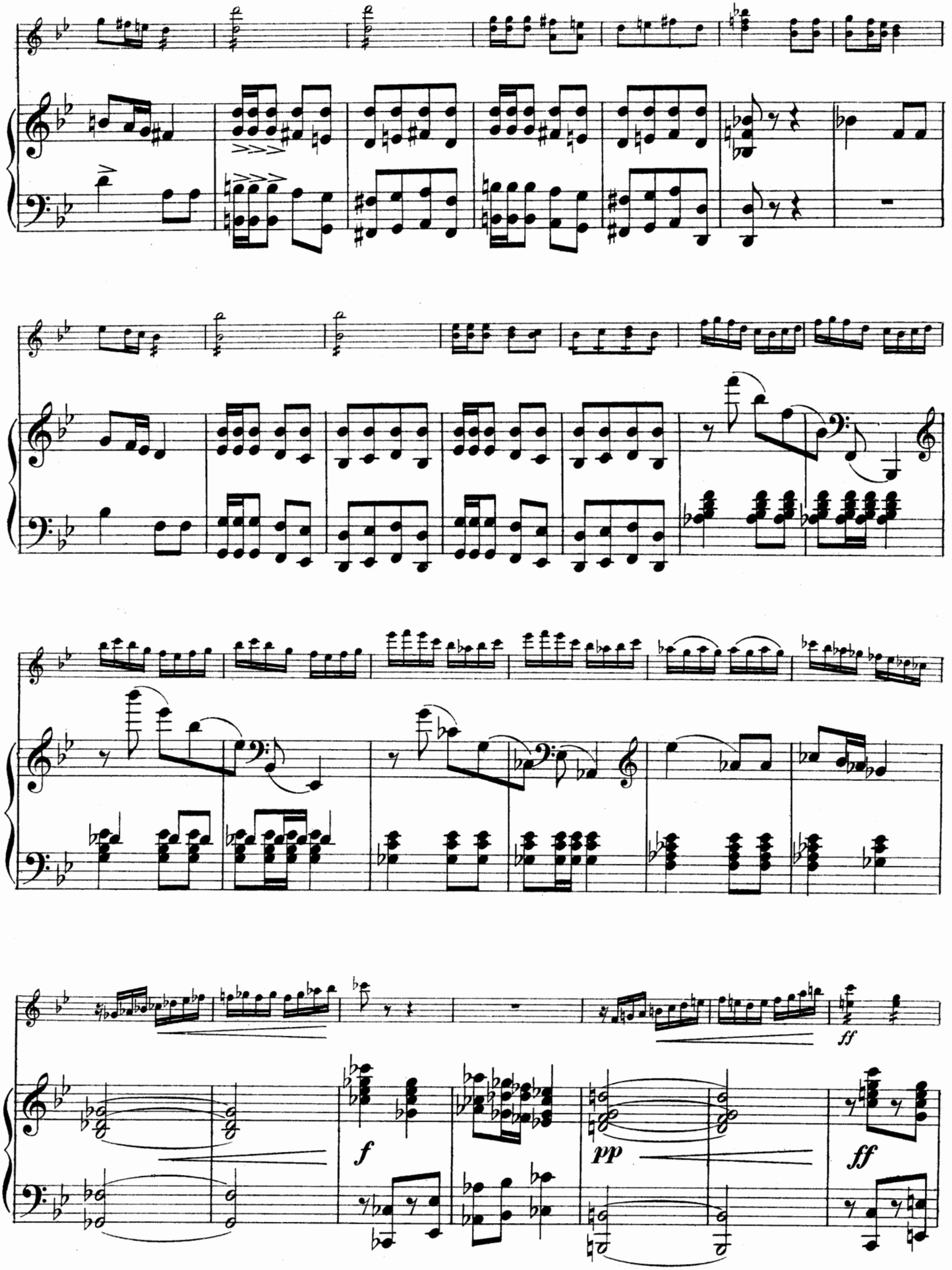

Maestoso.
p
p
f
mf
f
p
cresc.

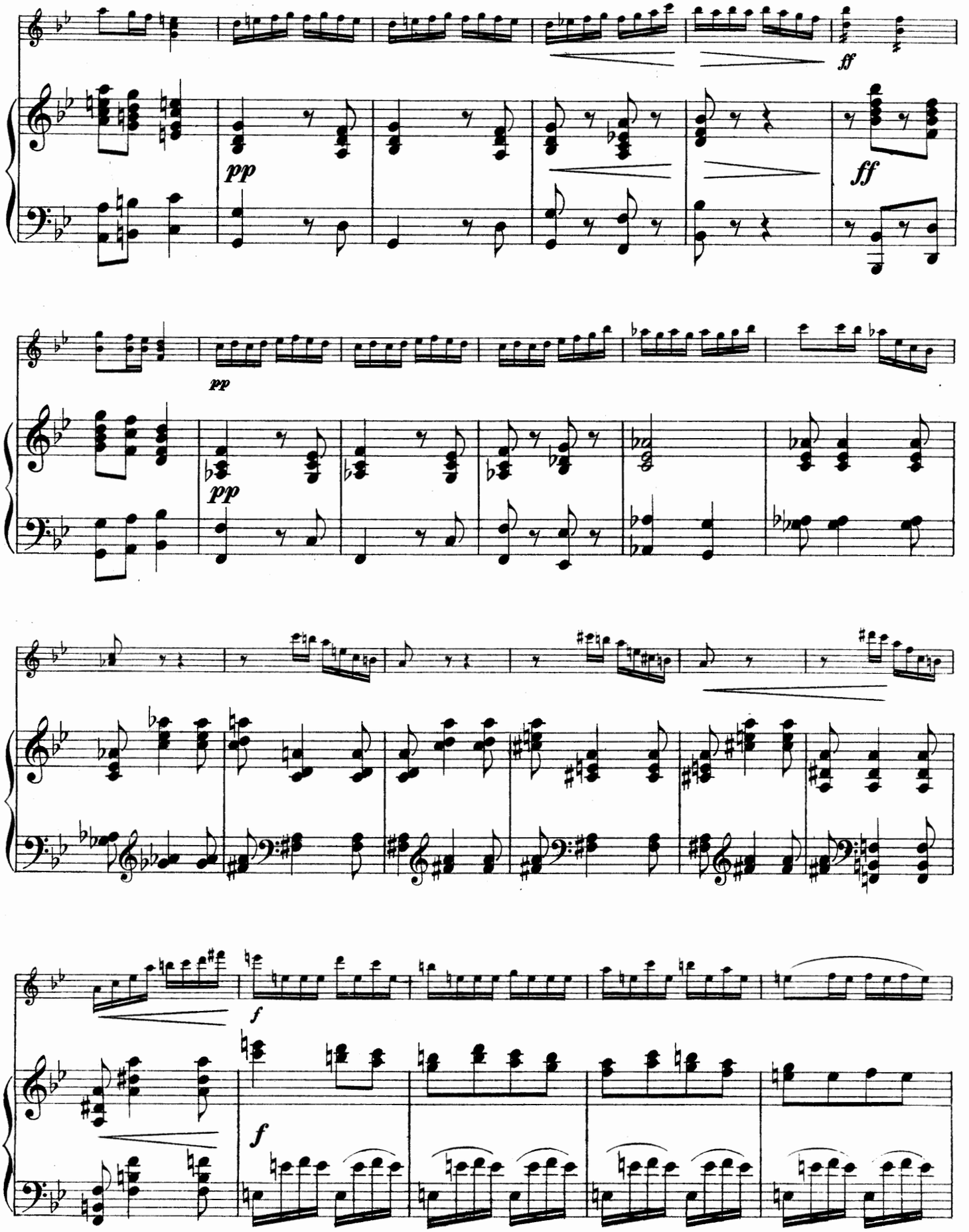

f
p

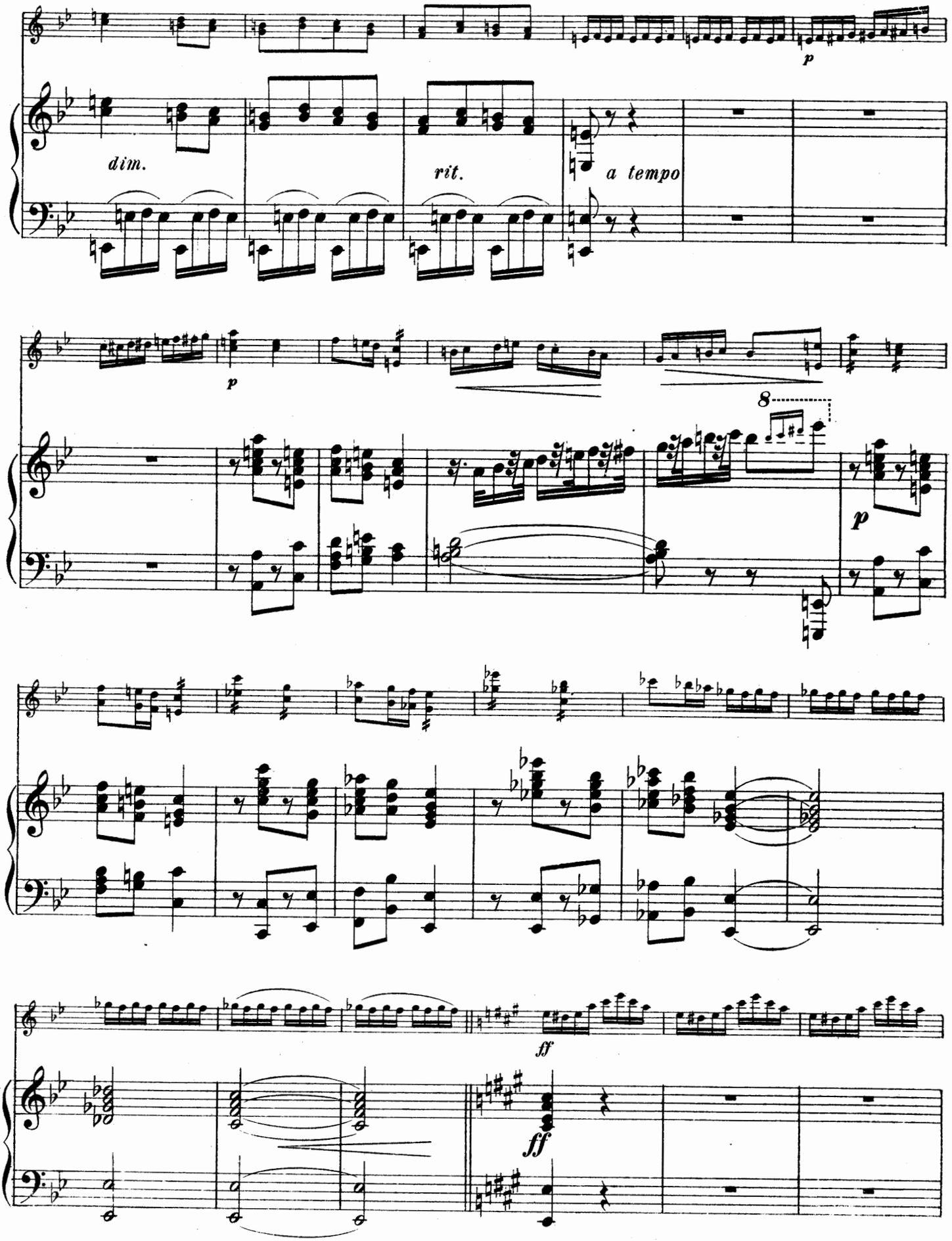

p
p
f
ff maestoso
dim
dim.
p

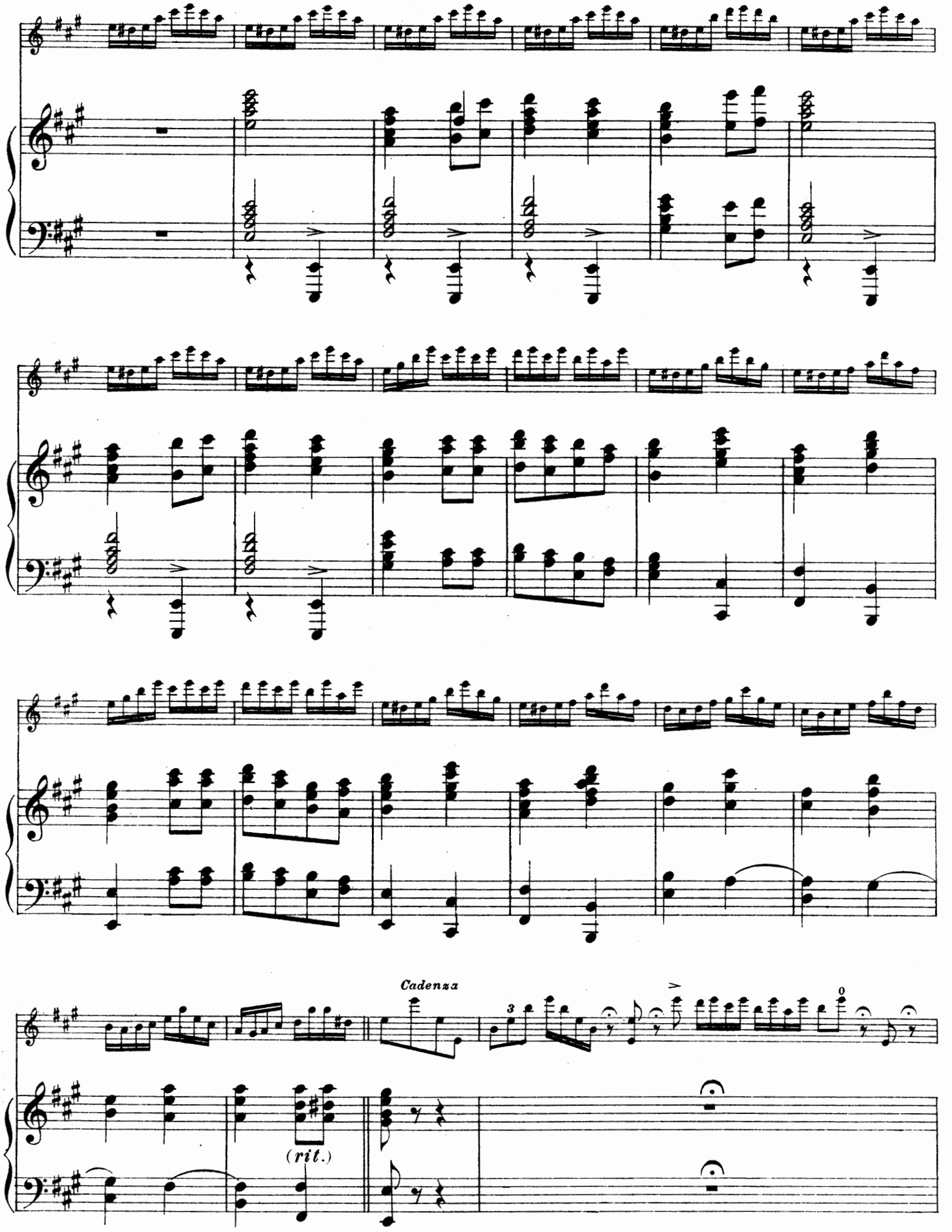

pp
ff a tempo
ppp
p
f
f
8
8
tr
6
6
6
6
6
6
p

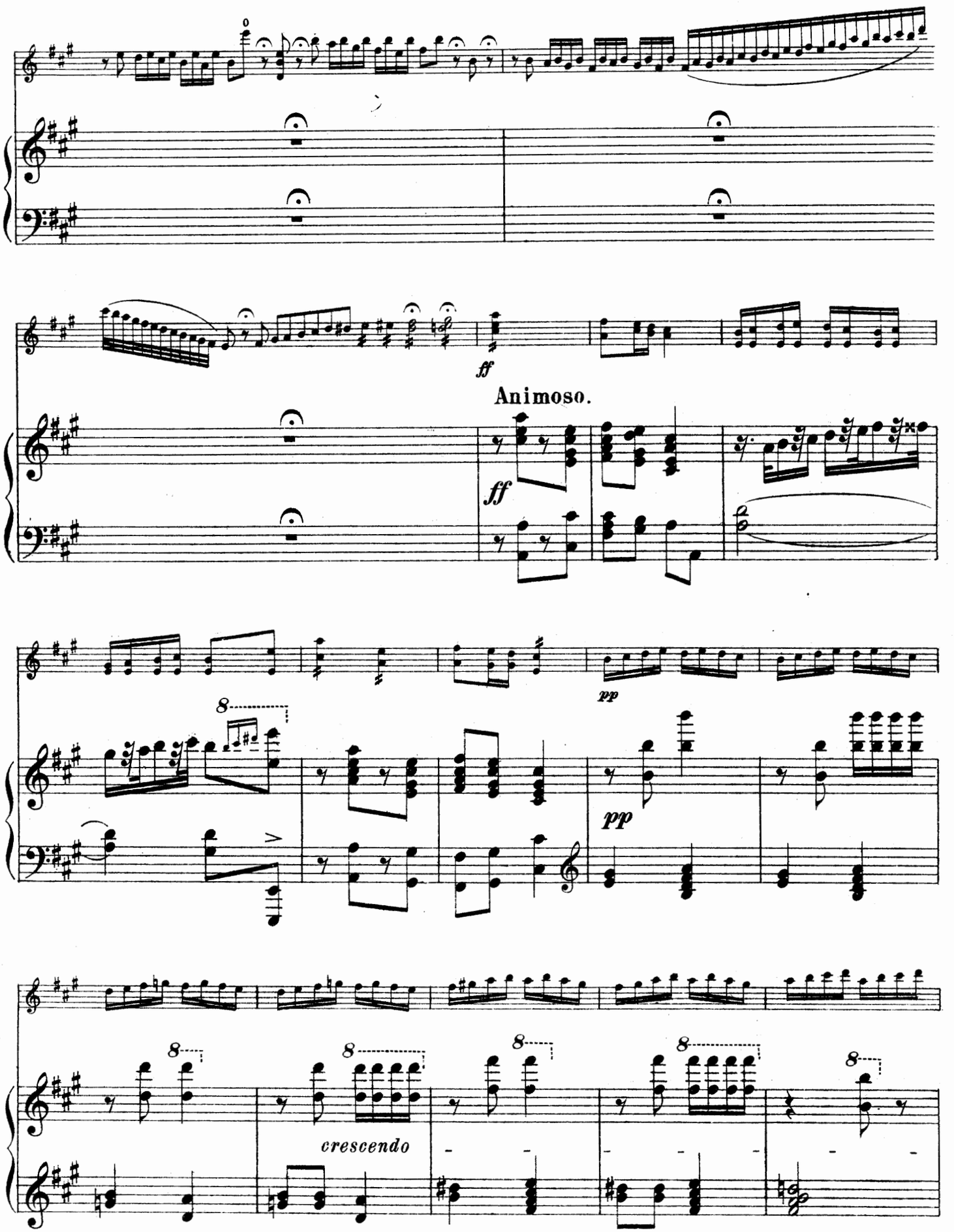

p
tr
ff
tr
tr

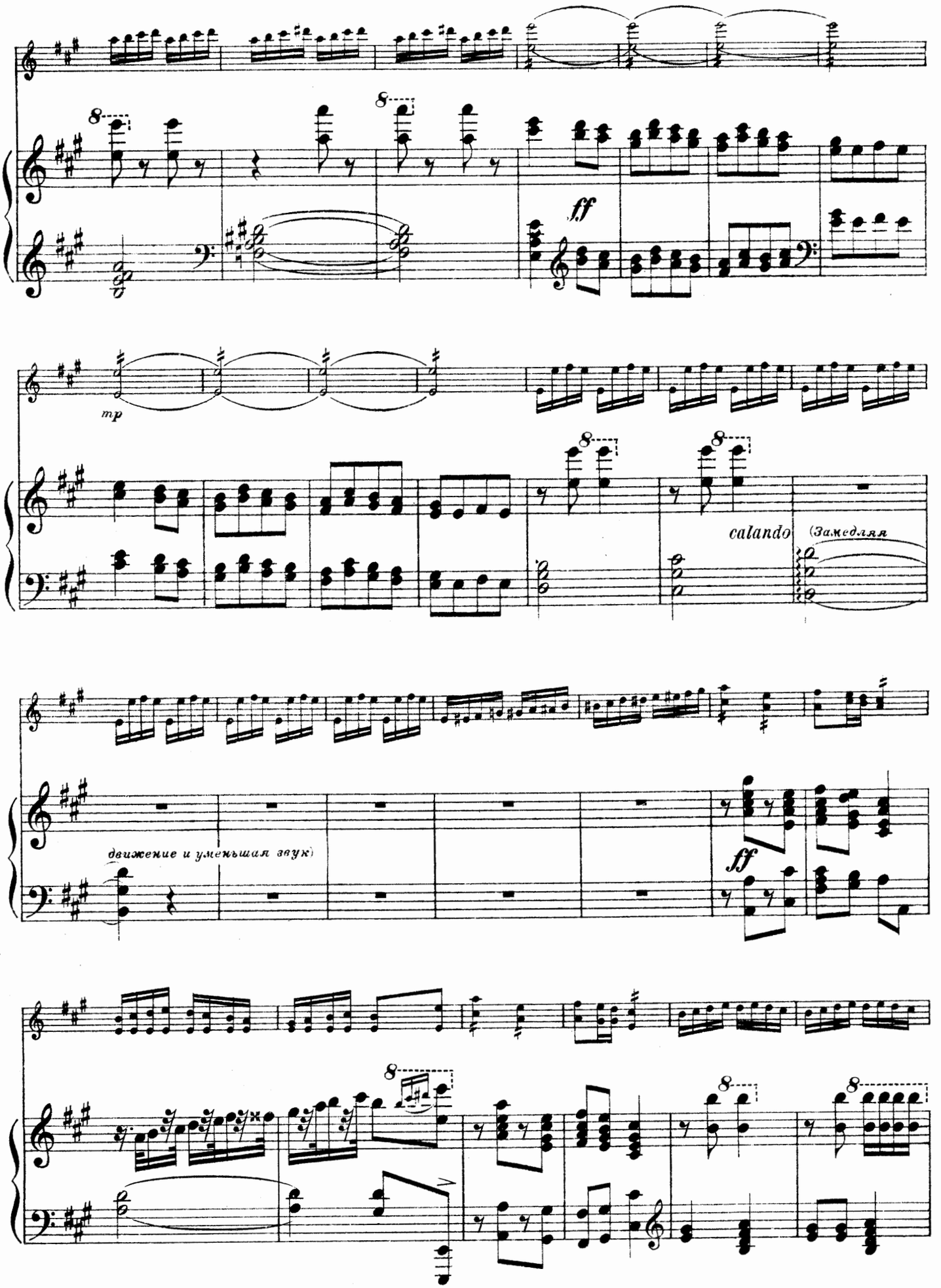

ff
f
pp
ff

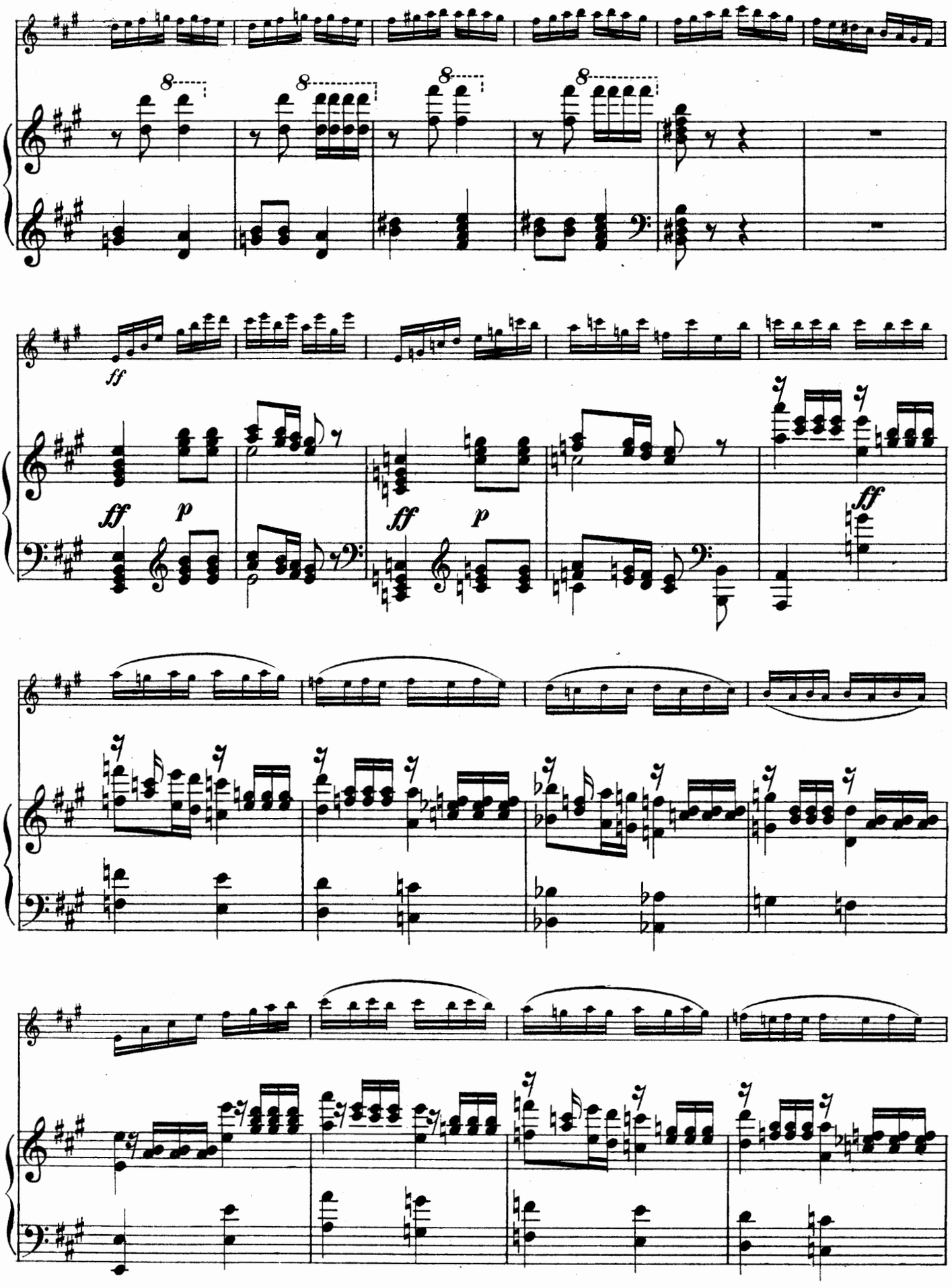

ff
pp
ff
pp
pp
f
f

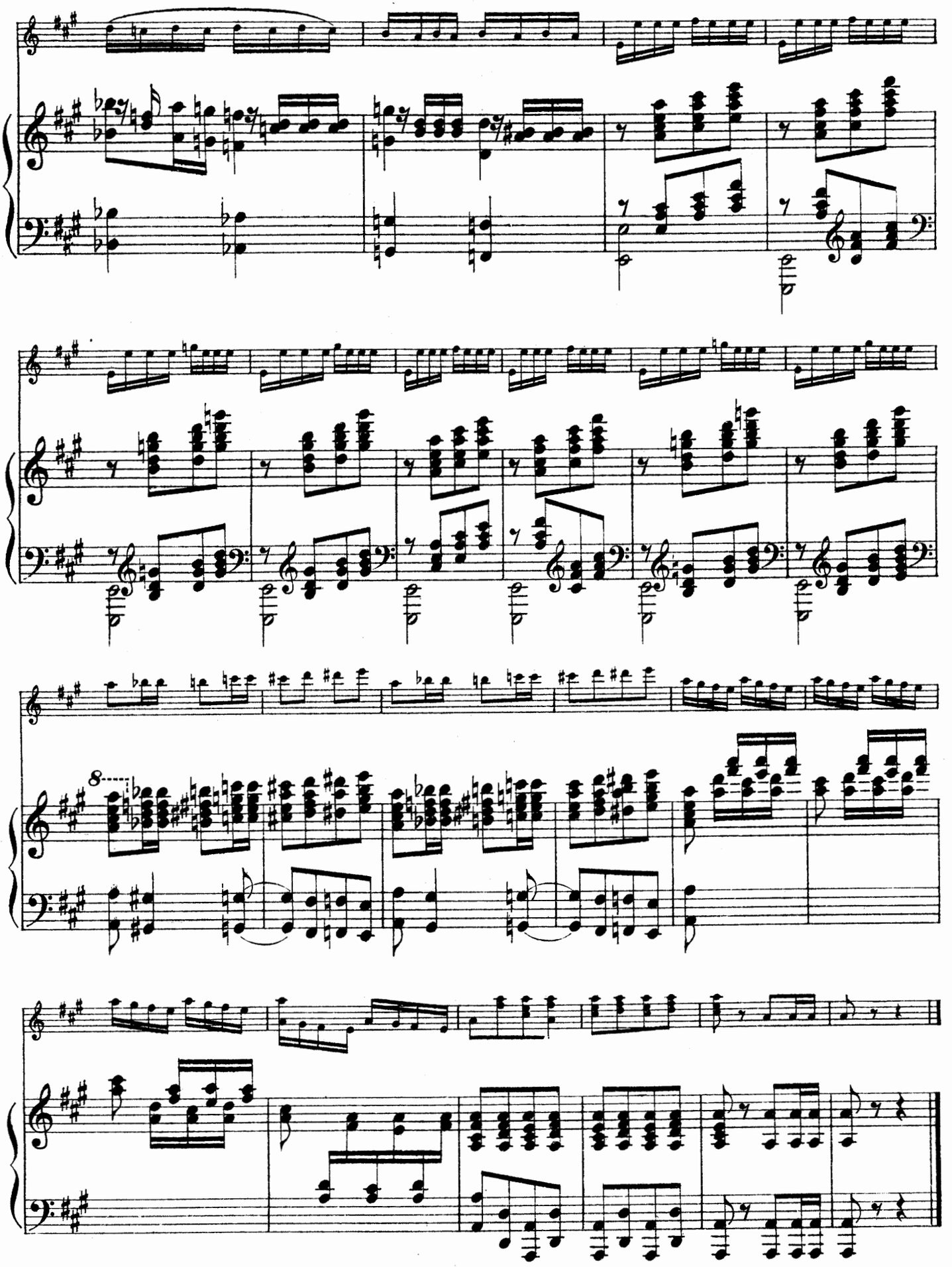

dim.
rit.
a tempo
p
p
8
p
ff
ff


Cadenza
(rit.)


ff
Animoso.
ff
pp
pp
8
crescendo


ff
mp
calando
(Замедляя
движение и уменьшая звук)
ff


8
8
8
8
ff
ff
p
ff
p
ff



Москва Главлит № А-23650 Тир.500 экз. м. 9335 г. Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.

ХУДОЖЕСТВЕННО-МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для одной балалайки и для балалайки с сопровождением фортепиано

Для одной балалайки

(по нотной системе)

Илюхин, А. Новый практический самоучитель по нотной и цифровой системам. Часть I. Основы музыкальной грамоты. Часть II. Революционные и бытовые песни и танцы: Интернационал. Пролетарии вставайте. Смело товарищи в ногу. Марш «Буденный». Замучен тяжелой неволей. Похоронный марш. «Вы жертвою пали». «Во саду ли в огороде». «Пойду ль я, выйду ль я». «Светит месяц». «Ах, ты ноченька». «Ай, все кумушки домой». «Камаринская». «Уж ты сад, ты мой сад». Русская плясовая. «Ай, во поле липенька». «Эх, да ты калинушка». Украинский казачок. «Матлот». «Матросский танец». Андреев, В. «Грезы». Вальс. Обе части в 1 томе. 1 25

— **Альбом пьес по нотной и цифровой системам:** Выпуск I. «У ворот, ворот». «Ты взойди солнце красное». «Канава». «Со вьюном хожу». Волжская народная песня. «Уж ты доля». Старинная французская песня Чайковского. Неаполитанская песня Чайковского. Жаворонок Глинки. Марш Чайковского. . . . — 60

— **То же.** Выпуск II. «На Иванушке чапан». «Соловей птица». «Уж ты поле». «Вдоль по Питерской». Деревенские наигрыши. «Молодка молоденькая». Комсофлотский марш. Итальянский рабочий гимн. . . . . — 60

Красев, М. Сборник отрывков из русских опер: Верстовский, А.—«Гой ты Днепр» из оп. «Аскольдова могила». Глинка, М.—«Не проснется птичка». из оп. «Руслан и Людмила». Мусоргский, М.—«Поздно вечером сидела» из оп. «Хованщина». Его же.—«Исходила младешенька». из оп. «Хованщина». Чайковский, П.—«Ну-ка светик Машенька» из оп. «Пиковая дама». Его же.—«Уж как по мосту» из оп. «Евгений Онегин». Римский-Корсаков, Н.—«Ой, ты темная дубравушка» из оп. «Садко». Его же.—«Тучка со громом сговаривалась» из оп. «Снегурочка». Его же.—«Высота ли высота» из оп. «Садко». Аренский, А.—«У меня ль во садочке» из оп. «Сон на Волге» . . . . . — 40

Лукавихин, Н. 1-й сборник песен по нотной и цифровой системам: «Замучен тяжелой неволей». Проводы. Песня коммуны. Шандарба. Эй, ухнем. За рекой за быстрой. Засвистали казаченьки. Ты не стой колодезь. Сизенький голубочек. Я с комариком плясала. Реве та стогне Днипр широкий. Светит месяц. Русская веселая. . . . . — 60

— 2-й сборник песен по нотной и цифровой системам. Красное знамя Эко сердце. Дубинушка. Уж ты Сема, Симеон. Было у Домнушки семь дочерей. Пивна ягода. Римский-Корсаков, Н. 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка». 2 украинских песни. . . . . — 60

— 3-й сборник пьес по нотной и цифровой системам: Госсек, Ф. Гавот. Итальянская народная песня. Дуня комсомолка. Чайковский, П. Что цвели-то в поле цветики. Муро. Полька. Минкус. Русская пляска из бал. «Камарго». Варламов, А. «Ах, ты время, времячко» и «Что мне жить и тужить. . . . . — 80

— 4-й сборник пьес по нотной и цифровой системам: Колыбельная песня из оп. «Садко». 2-я мазурка Венявского. Итальянская полька Рахманинова. Музыкальный момент Шуберта. Турецкий марш Моцарта. Русская хороводная (для 2 балалаек). . . . . — 80

Для одной балалайки.

(по цифровой системе)

Ильин, А. Самоучитель с приложением 12 пьес «Во саду ли, в огороде». «Ехал казак за Дунай». Проводы. Шандарба. Яблочко. Бакалейникова, А. «Бубенцы». «По улице мостовой». «Красная армия»—марш. Бейлезон, С. «Две собачки»—вальс. Штраус, Э. Полька. Интернационал. . — 60

Илюхин, А. Новый практический самоучитель по нотной и цифровой системам. Содержание см. в отделе для одной балалайки по нотной системе 1 25

Илюхин, А. Альбом пьес. Выпуск I (10 номеров) . — 60

— То же. Выпуск II (8 номеров) . . . . . — 60

Лукавихин, Н. Сборник песен по нотной и цифровой системам. Содержание см. в отделе для одной балалайки по нотной системе:

№ 1-й (13 номеров). . . . . — 60
« 2-й (8 «). . . . . — 60
« 3-й (9 «). . . . . — 80
« 4-й (6 «). . . . . — 80

Для балалайки с фортепиано

(по нотной системе)

Выгодский, Н. Фантазия на русскую и украинскую темы 1 25

Доброхотов, А. Репертуар солиста:

№ 16. **Делиб, Л.** Пиччикато из бал. «Сильвия». — 45
« 17. **Брамс, И.** Венгерский танец № 5. . . — 60
« 18. — То же. № 6. . . . . — 60
« 19. **Глинка, М.** Не искушай меня. Элегия. — 45
« 20. **Шопен, Ф.** Соч. 69 № 2. Вальс . . . — 75
« 23. **Россини, Дж.** Финал увертюры из оперы «Вельгельм Телль». . . — 60
« 24. **Гуно, Ш.** Вальс из оп. «Фауст». . . . — 75
« 25. **Бизе, Ж.** Антракт к 4-му действию из оп. «Кармен». . . . . — 60
« 26. — Прелюдия к оп. «Кармен». . . . — 60
« 27. **Дриго, Р.** Полька пиччикато из бал. «Арлекинада» . . . . . — 60
« 28. — Серенада из бал. «Арлекинада». — 75
« 29. **Джойс, А.** Осенний сон. Вальс . . . — 60
« 30. **Годар, Б.** Соч. 58. Второй вальс . . . — 75
« 31. **Монти, В.** Чардаш. . . . . — 60
« 32. **Шопен, Ф.** Соч. 68 № 3. Мазурка. . . — 45
« 33. — Соч. 64 № 2. Вальс. . . . . — 75
« 34. **Денца, Л.** Вернись. Романс . . . . . — 60
« 35. — Когда б вы поняли меня. Романс. — 60
« 39. **Сен-Санс, К.** Соч. 40. Пляска смерти. Симфоническая поэма. Вступление, тема и финал. . . . . — 60
« 41. **Мошковский, М.** Соч. 12. Испанские танцы № 1. . . . . — 60
« 43. **Матросский танец** Matelotte. . . . . — 45

Корчмарев. К. 4 пьесы из бал. «Крепостная балерина». (Обработка партии балалайки А. Илюхина):

№ 1. Менуэт. . . . . — 60
« 2. Протяжная и плясовая. . . . . — 75
« 3. Мазурка . . . . . — 60
« 4. Украинская плясовая. (Гопак) . . . — 60

Красев, М. 2 плясовые песни: Ай, все кумушки, домой. Камаринская. (Партия балалайки в ред. Илюхина). . . . . — 90

— 3 танцовальных мелодии: (Или: для домры, мандолины, скрипки. Сольные партии в ред. А. Илюхина) . . . . . — 75

Песни и пляски народов СССР, в обработке М. Красева. (Или: для скрипки, мандолины, домры. Сольные партии под ред. А. Илюхина):

Часть I. (5 номеров). 1 50
Часть II. (4 номера). . . . . 1 —

Фельдман, З. Русский концерт. . . . . 2 —

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР. МОСКВА