

# QUARTETT.

(Nº 3 in F dur.)

Violine I.

Friedr. Gernsheim, Op.51

Allegro.

The musical score for Violin I consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket. The third staff features a trill (*tr*) and a *sempre f* marking. The fourth staff contains the lyrics "de - cre - scen - do" and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff includes a trill (*tr*) and dynamics *più f*, *sf*, and *ff*. The seventh staff has a first ending bracket, a *mf* dynamic, and a *cresc.* marking. The eighth staff includes a *più f* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth staff features a trill (*tr*) and a *fp* dynamic. The tenth staff ends with a first ending bracket and a fermata.

Violine I.

*tranq.*  
*p*  
*f appass.*  
*f*  
*f*  
*espr.*  
*f*  
*f*  
*dim.*  
*p dolce*  
*dim.*  
*sempre più p*  
*pp legg.*  
*f*  
*ff*  
*sf*  
*molto forte e ben tenuto*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*espr.*  
*fff*  
*sf*  
*tr#*  
*tr#*  
*1*  
*dim.*  
*p*  
*tr#*  
*tr#*  
*2*  
*dim.*  
*p*

VIOLINE I.

*Allegro molto vivace.*  
*pizz.*  
*p*  
*arco legg. assai.*  
*p*  
*Lento e sostenuto.*  
*sfpp*  
*pm*  
*sempre pp*  
*Più animato ma pesante.*  
*ff*  
*sf*  
*pp*  
*espr.*  
*cresc.*  
*molto espr.*  
*fff*  
*sf*  
*sf*  
*dim.*  
*sf cresc.*  
*ff*  
*f*  
*sf*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*

Violine I.

Tema con Variazioni.  
Moderato.

*p* *grazioso*

*pp* *sempre pp*

*energico*

*legg.*

*p*

*Andante maestoso.*

*dolce e legg.*

*p*

Violine I.

*p* *pp*

*poco a poco cresc.*

*sempre cresc.*

*sf sf più f ff con fuoco*

*sf*

*p dolce*

*poco a poco*

*rit. e dim. pp sempre più ral. len.*

*a tempo*

*tan do*

*tr*

Violine I.

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.* *tr* *1* *b $\flat$*

*piu f* *ff* *tr* *tr* *tr*

*sempre ff* *espr.* *f* *dim.* *mf* *p*

*cre - scen - do* *f appassion.*

*sf* *f*

Violine I.

*tranq. (Tempo I.)* *piu f* *ff* *p* *espr.* *pp*

*perdendosi* *pp* *p* *p* *pespr.*

*cresc.* *mp cresc.* *f* *p*

*dol.* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

*p* *dol. ed espr.* *cresc.* *pp*

Violine I.

Andante molto cantabile.

*p* *molto espr.* *cresc.*  
*f* *sempre cresc.*  
*p* *cresc.* *sempre cresc.*  
*cresc.* *f* *p*  
*espr.* *p* *pp* *p*  
*cresc. assai ed appassion.* *p*  
*f*  
*cresc. e più di più appassion.* *p*  
*pp*

Violine I.

*p* *espress.* *f*  
*f* *dim.* *p*  
*dim.* *sempre più p*  
*pp* *cre - - - scen -*  
*do* *sempre cresc.*  
*ff* *espress.* *f*  
*molto espress.* *dim.* *p*  
*poco cresc.* *dim.* *p dolce*  
*dim.* *ff*  
*tr* *tr* *di - mi - nu - en - do* *pp*

Violine I.

Allegretto scherzando

Viol. II. 8

*p* *cresc.*

*f*

*sf* *pdol.*

9 10 *pdolce ed espr.*

*cre - scen - do*

*sempre cresc.*

*ff*

*sempre ff*

*legg.*

*sf* *p*

*sempre più* 1452 *p*

Violine I.

*cresc.*

Molto vivace e giocoso

*f* *p* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*sempre più f*

*p* *cresc.*

*f* *di - mi -*

*sempre più p* *rit.*

*nu - en - do* *p* *più p*

Tempo I.

*pp*

*mf*

*pp* *p*

*G.P.*

*pp* *f*

*decresc.* 1452

# QUARTETT.

(Nº 3 in Fdur.)

Violine II.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

*Allegro.*

*f* *sempref* *de - cre - scen - - do* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *sf* *f* *ff* *tr* *dolce* *p* *cre - scen - - do* *f*

Violine II.

pdol. *p*

*un poco espr.*

*dim.* *p*

*dim.*

*sempre più p* *pp* *f*

*ff*

*molto marcato*

*dim.* *p*

*f*

*dim.* *p*

*pp legg.*

*espr. poco* *a*

*poco cresc.*

*sempre cresc.*

Violine II.

Lento e sostenuto.

*sffp*

*sffp*

*pp*

*sempre pp*

*Piu animato ma pesante.*

*v.i.* *ff*

*sf* *pp*

*espr.*

*cresc.*

*f* *sf* *cresc.* *ff*

*dim.*

*ff* *hervortretend.*

*dim.* *p*

*hervortretend.* *p* *hervortretend.*

*dim.* *sf* *p*



Violine II.

Tema con Variazioni.  
Moderato.

*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*pp*  
*sempre pp*  
*f energico*  
*tr*  
*f espr.*  
*Andante maestoso. sempre f*  
*f*  
*pdol. e legg.*  
*Allegro molto vivace.*  
*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*p legg. assai*  
*sempre stacc.*

Violine II.

*f*  
*sf*  
*ff con fuoco*  
*f*  
*fp dol.*  
*poco a poco rit. e dim.*  
*pp sempre più ral. len.*  
*a tempo*  
*tan - do*  
*sempre cresc.*  
*tr*  
*tr*  
*più f*  
*ff espr.*  
*sempre ff*  
*espress.*

Violine II.

dim. p cresc. 1 cantab. ed espr. cre scen do f f p dol. p f dim. p un poco espr. dim. sempre più p p espr. legg. cre scen do

Violine II.

pp 3 p perdendosi pp p espr. cresc. f mp cresc. f dim. p espr. p dol. cresc. sempre cresc. cresc. f dol. ed espr. p cresc. pp

Violine II.

Andante molto cantabile. *cresc.*

*pp* *sempre cresc.* *espr.* *p* *cresc.* *f*

*sempre cresc. f* *cresc.* *f*

*p* *p*

*pp* *sotto voce* *p*

*p* *cresc. assai ed appassion.* *f* *espr.*

*p* *cresc. e*

*f* *molto espr.*

*più di più appassion.* *più f*

*1* *tranq. (Tempo I.)* *pp* *ff*

Violine II.

*espr. e sempre più cresc.* *ff*

*sf* *sf*

*dim.* *p*

*poco cresc.* *dim.*

*dol.* *dim.* *p* *sf*

*di - mi - nu - en - do* *pp*

Allegretto scherzando.

*2* *pizz.* *p* *mf*

*cresc.*

*arco* *f*

*cresc.* *pp dolce* *legg.* *3*

Violine II.

*espr.*  
*cresc.*  
*scen do*  
*sempre cresc.*  
*ff*  
*sempre ff*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*p legg.*  
*pizz.*  
*sempre più p*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Violine II.

*Molto vivace e giocoso.*  
*p*  
*cre - - scen - - arco - - do*  
*p cresc.*  
*f*  
*pizz.*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*sempre più f*  
*sf cresc.*  
*f*  
*di - mi*  
*nu - en - do*  
*p*  
*1*  
*rit.*  
*Tempo I.*  
*pizz.*  
*pp*  
*mf*  
*1*  
*4*  
*G. P.*  
*arco*  
*p*  
*pizz.*  
*1*  
*3*  
*arco*  
*pp*  
*f*

# QUARTETT.

(Nº 3 in F dur.)

Viola.

Friedr. Gemsheim, Op. 51.

Allegro.

The musical score for the Viola part consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The second and third staves continue the instrumental accompaniment, with the third staff marked *sempre f*. The fourth staff introduces a vocal line with lyrics: *de-cre-scen-do*. This vocal line is marked *sf* and *p*, with a *cresc.* marking at the end. The fifth staff continues the vocal line, marked *f* and *ff*. The sixth staff features a first ending (*1*) and is marked *mf cresc.* and *f*. The seventh staff includes a triplet and is marked *sf*. The eighth staff is marked *sfp* and *tr.*, with a *tranq.* marking at the end. The ninth staff is marked *p* and *cantab. ed espr.*. The tenth staff continues the vocal line with lyrics *de-cre-scen-do* and is marked *f* and *sf*.

Viola.

*p dol.* *p*  
*f* *dim.* *p un poco espr.*  
*dim.*  
*sempre più p*  
*pp* *f*  
*ff*  
*f* *tr* *tr*  
*dim.* *p espr.*  
*f*  
*tr* *tr* *dim.*  
*p*  
*p espr.*

Viola.

*p sempre molto legg.*  
*Lento e sostenuto.* *sffp* *sffp*  
*pp* *sempre pp*  
*Più animato ma pesante.* *v.i.*  
*ff* *allacca*  
*p espr.* *cresc.* *dim.*  
*cresc.*  
*sf cresc.* *ff*  
*dim.* *hervortretend p* *hervortretend.*  
*p* *hervortretend* *dim.* *sf* *p*

Viola.

Tema con Variazioni.  
Moderato.

simile *p*

*pp* sempre *pp*

*f* energ.

*p* legg.

Andante maestoso.

*f*

*mp* cantabile ed *espr.*

3

Allegro molto vivace.

*p* legg.

Viola.

legg.

poco a

poco cresc.

sempre cresc.

*f* sf più *f* sf

sf ff con fuoco

sf

*p* subito

poco a poco rit. e dim.

pp sempre più rallen tan do *espr.*

a tempo

dr

Viola.

*sf* poco - - a - poco - cresc. *tr.* sempre cresc.

*f* *più f* *ff espress.*

*sempre ff*

*espr.* *dim.*

*p* *cresc.*

*p* *cre - scen*

*do* *f* *sf* *f*

*tranquillo* (Tempo 1)

*pp* *espr.*

*espr.* *p*

*p* *perdendosi* *pp*

*p*

*cresc.*

*f* *mp* *sempre cresc.* *f*

*dim.* *p*

*pdol.* *cresc.*

*cresc.* *p dol. ed espr.*

*cresc.* *pp*



Andante molto cantabile.

*p* *espr.*  
*cresc.* *f*  
*sempre cresc.* *p*  
*espr.*  
*cresc.* *sempre cresc.*  
*cresc.* *f* *p*  
*s.v.* *p* *pp* *p*  
*p cresc. assai ed appassion.*  
*f sf sf sf sf ten. ten. ten. ten. ten.*  
*p cresc. e più di più appassion.* *f molto espr.*  
*più f ff*

Viola.

*pdol.* *p* *f*  
*dim*  
*può poco espr.*  
*dim.* *sempre più p*  
*pp legg.*  
*espr.*  
*cre - - - scen - - - do*  
*sempre cresc.*  
*ff marc.*  
*dim.*  
*p poco cresc.* *dim.*  
*pdolce* *espr.* *dim.*  
*fsf* *di - mi - nu - en - do* *pp*

Viola.

Allegretto scherzando.

2 *p pizz.* *mf* arco *pespr.* *cresc.* *cresc.* *f* *sf* *pdol.* *legg.* *espr.* *p* 3 *pizz.* 1 *arco* *espr.* *cresc.* *cresc.* *do* *sempre cresc.* *ff* *sempre ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Viola.

1 *p* *leggiero* 1 *pizz.* *sempre più p* 3 *p* 1 1 *Molto vivace e giocoso.* arco *cresc.* *f* *p legg.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pespr.* *cresc.* *f* *pizz.* *sempre più f* arco *p cresc.* *f* *di - - mi - -* *dr* 3 1 *Tempo I.* *pizz.* *pp* 1 1 *mf* *G.P.* arco *pizz.* 1 3 arco *pp* *f*

# QUARTETT.

(Nº 3 in F dur.)

Violoncell.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

Allegro.

The musical score for the Violoncell part is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a forte dynamic. The second staff continues the melody with an *espr.* (spiritoso) marking and a *sempre* dynamic. The third staff shows a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking and the lyrics "do - - - cre - - - scen - -". The fourth staff features a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* marking and the lyrics "do". The fifth staff has a forte (*f*) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic and a *ff* dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and a *tr* marking. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic and a *sfp* (sforzando piano) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolente) marking. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a *dol.* marking. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic and a *dol.* marking. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a *dol.* marking. The thirteenth staff has a forte (*f*) dynamic and a *dol.* marking. The fourteenth staff has a forte (*f*) dynamic and a *dol.* marking.

Violoncell.

Viol. I.

*p dolce*  
*legg.*  
*p*  
*dim.*  
*sempre più p*  
*pp*  
*f*  
*tr*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*poco - a - poco - cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sf*  
*ff con fuoco*  
*più f*  
*sf*

Violoncell.

*cresc.*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
*cresc.*  
*dim.*  
*sf*  
*ff*  
*cresc.*  
*dim.*  
*sf*  
*sf*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*dim.*  
*sf*  
*p*

Violoncell.

Andante maestoso.

*f*  
*pizz.*  
*p*

Allegro molto vivace.

*pizz.*  
*p*

Lento e sostenuto.

arco  
*ffp*  
*ffp*  
*pp*  
*semprepp*

Più animato ma pesante.

Viol. I.  
*ff*  
*sf*  
*p legg.*

Violoncell.

*p subito*  
*pp*  
*a tempo, un poco marcato*  
*sempre più ral - len - - tan - - do*  
*pizz.*  
*simile*  
*sempre cresc.*  
*poco - - a - poco cresc.*  
arco  
*sf*  
*più f*  
*ff*  
*sempre ff*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
1 2 3 4 5 6 7  
*cre - - scen - - do*  
*f*  
*pdol.*  
1452

Violoncell.

*f* *dim* *p* *legg.*  
*dim.* *sempre più p* *pp*  
*cre - scen - do*  
*sempre cresc.* *ff*  
*dim.* *p espr.* *f*  
*dim.* *p dol.*  
*5 6 7 8 9 dim. - 10 - sf*  
*tr.* *tr.*  
*di - mi - nu - en - do* *pp*

Violoncell.

*sempre cresc. f* *sempre cresc.*  
*f* *p* *dolce ed espr.*  
*cresc.* *pp*  
 Tema con Variazioni.  
 Moderato.  
*pizz.* *p*  
*arco* *1* *semprepp*  
*pp*  
*fenerg.*  
*mf* *sempre stacc.*  
*2* *3* *4*

### Violoncell.

*sotto voce*  
*p*

*P cresc. assai ed appass. f*

*ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

*cresc. e più di più appass. p*

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

*più f*

*tranquillo (Tempo I)*

*ff pp*

*pp p*

*perdendosi pp*

*cresc. p*

*f mp cresc. f*

*molto espress.*

*dim. p cresc.*

### Violoncell.

*Allegretto scherzando.*  
*pizz. p mf*

*cresc.*

*arco f sf pdol. legg.*

*3 pizz. p*

*arco cre- - scen- - -*

*- do sempre cresc. ff sempre ff*

*sf sf sf sf p*

*1 pizz. 3*

*sempre più p*

Violoncell.

*sempre pizz.*

*p*

*cresc.*

*Molto vivace e giocoso.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*sempre più f*

*pizz.*

*p*

*cresc.*

*arco*

*f*

*di - - mi - - nu - - en - do*

*p*

*Tempo I. pizz.*

*rit.*

*2*

*pp*

*p*

*mf*

Violoncell.

*G. P.*

*pp*

*arco*

*pizz.*

*pp*

*arco*

*f*

*Andante molto cantabile.*

*p*

*cresc.*

*f*

*sempre cresc.*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*espr.*

*p*

*pp*





# **GERNSHEIM**

String Quartet No.3 in F

Opus 51

**MERTON COPYING SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 4. 1. 4. 0. . . . .