

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Suiten und Divertimenti.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*

MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*

Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.

Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

Pfeiffer, Op. 64. Jagdszene. Suite, Cm. †

Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. †

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †

Nr. 5. Ball-Suite, A. †

Nr. 6. Canonische Suite, Am.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Suiten und Divertimenti.

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante u. Variationen,

Menuett, Canzona Polska, Finale), G m. 4 *M.*

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände, 6 leichte Suiten:

Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. +

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, D m. +

Nr. 5. Ball-Suite, A. +

Nr. 6. Canonische Suite, A m.

Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D m. ++

Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet »Giselle«, D.

Sauer, Suite moderne, Es, 5 1/2 *M.*

Schuppan, Op. 11. Suite, G. +

Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ++

Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. +

Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. +

Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka Cracovienne, Kujawiak), G. ++

Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H m.

Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A m.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Aufführungsrecht vorbehalten.

S U I T E.

(a la Roccoco)

Gavotte.*)

Nº 3.

Carl Reinecke, Op. 173. Nº 3.

Allegro.

Pianoforte.

First system of the Gavotte score, measures 1-6. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 1, 4) and a tenuto mark over measures 3 and 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning.

Second system of the Gavotte score, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with fingerings (4, 5, 1) and a tenuto mark. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of the Gavotte score, measures 13-18. The right hand features a more complex melodic line with fingerings (2, 2, 4) and a tenuto mark. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of the Gavotte score, measures 19-24. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and a long melodic line in the final measures. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the Gavotte score, measures 25-30. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and a long melodic line in the final measures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dolce* (dolce).

*)Älterer französischer Tanz.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 2, 1, 4, 2 3, 5 3, 2. Bass staff has fingerings 2, 1, 2, 4, 5. Dynamics include *f* and *p*. A 5/4 time signature is indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 2, 4 3, 5 2, 4 2, 5 1, 5 2, 4 1, 1, 4 1, 2. Bass staff has fingerings 4, 5. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 3, 1, 1 2, 4 3, 5 2, 2, 2. Bass staff has fingerings 4, 5. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 4 3, 5 2, 1, 2, 1 3. Bass staff has fingerings 4, 2 3. Dynamics include *f* and *dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 1 3, 1 3, 5, 1. Bass staff has fingerings 4, 5. Dynamics include *decresc.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 1 3, 4, 4, 1 5, 2, 4, 2. Bass staff has fingerings 1, 1, 4, 4, 4. Dynamics include *p*, *pp*, and *qu.*. A double bar line and a fermata are present at the end of the system.

Madrigal.*

Moderato. $\text{♩} = 88.$

dolce

mf

p *mf*

rall. *p* *f*

p dolce *Ped.*

*) Das Kunstlied des 16. Jahrhunderts, meist weltlichen Inhalts.

Three systems of piano music in G major, 3/4 time. The first system has 6 measures, the second 6 measures, and the third 6 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *slentando*.

Menuetto. (Marquis und Marquise.)

Molto moderato. ♩ = 138.

Two systems of piano music for the Minuet. The first system has 6 measures and the second 6 measures. The tempo is *Molto moderato* with a quarter note equal to 138 beats per minute. Dynamics include *p con grazia* and *sempre p*. The key signature is G major (one sharp).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 4, 5, 3, 4). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 5, 4, 5, 3, 4). A *mf* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 5, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4).

Third system of musical notation. Continuation of the second system. The right hand has slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 4, 2, 4). A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Continuation of the third system. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 5, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5). A *f* dynamic marking is present in the right hand, and a *p* dynamic marking is present in the left hand. A *Qw.* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Continuation of the fourth system. The right hand has slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4). The left hand has slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 2, 5, 4). A *un pochettino ritenuto* marking is present in the right hand, and a *pp* dynamic marking is present in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in the right hand. A *a tempo* marking is present in the right hand. A *** marking is at the end of the system.

First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1. The bass staff has a similar pattern with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1. A double bar line is present. The second measure of the second system is marked *p* (piano) in the treble and *f* (forte) in the bass. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a similar pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A double bar line is present. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a similar pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A double bar line is present. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a similar pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A double bar line is present. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a similar pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A double bar line is present. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic. The page number 8 is indicated in the top left corner.

1. *pp* *cresc.*

2. *mf*

3. *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 5, 1, and 5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *decresc.* is written above the first measure of the bass staff. The dynamic marking *p* is written above the fourth measure of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is written above the third measure of the treble staff. The dynamic marking *pp* is written above the first measure of the bass staff, with the instruction *un pochettino ritenuto* written above it. The dynamic marking *mf* is written above the third measure of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 5, 1, and 5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written above the fourth measure of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 5, 1, and 5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is written above the third measure of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 5, 1, and 5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dolce* is written above the first measure of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.



Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, A. m., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. +
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ++
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von C. Reinecke:
Band I. 5. 6 kleine (französische) Suiten. +
Band II. 6 englische Suiten. (VA. 3.) M. 2.40.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. | Nr. 4. F.
Nr. 2. A. m. | Nr. 5. E. m.
Nr. 3. G. m. | Nr. 6. D. m.
Band III. Der Klavierübung erster Teil. 6 Partiten. (VA. 4.) M. 2.40.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B. | Nr. 4. D.
Nr. 2. C. m. | Nr. 5. G.
Nr. 3. A. m. | Nr. 6. E. m.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Teil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouvertüre.
Band VIII Heft 1. Suiten A. m., Es, F.
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) ++
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) Engl. Ausgabe. ++
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (Rehberg.) +
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elezrie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), G. m. 4 M.
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), A. m.
Burgmüller, Op. 36. La Cachouche. Brillantes Divertissement, G. Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), G. m.
Floersheim, Liebesnovelle. Suite miniature. ++
Frädel, Op. 104. Treff-Bube, Divertissement, D.
Grünberger, Op. 16b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vcell.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, H. m. +
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), F. m. ++
King, Improromptu-Caprice, B. m.
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, A. m. +
Krebs, Partita Nr. 2. B. +
Krebs, Partita Nr. 6. Es. +
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), F. m. ++
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénouement).
Nr. 6. Epilog.
Loeilly, Suite, G. m.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), E. m. 4 M.
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), A. m. 4 M.
Mattheson, Suite Nr. 5, C. m.
Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, A. m.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399].
Pfeiffer, Op. 64. Jagdszene, Suite, C. m. +
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), A. m. +
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), G. m. 4 M.
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C
Nr. 2. Suite pastorale, C. +
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D. +
Nr. 4. Nordische Suite, D. m. +
Nr. 5. Ball-Suite, A. +
Nr. 6. Canonische Suite, A. m.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D. m. ++
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle“, D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5 1/2 M.
Schuppan, Op. 11. Suite, G. +
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, C. m. +
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ++
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), E. m. +
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. +
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ++
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H. m.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A. m.

Capricen.

Heftausgabe.

- Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, Fis. +
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (Reinecke.)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, D. m.
Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, D. m.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. +
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Réve, F. La Brillante, Des.) +
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.

- Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F.
Burgmüller, Op. 34 Heft I. Der Kontrabandist. Caprice über ein span. Lied, A. m.
Burmeister, Op. 10. Capriccio Nr. 2, C. +
Delioux, Arabesken. Caprice, Es.
van Durme, Caprice, H. +
Fisot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmaier, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und G. m.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. +
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. +
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. +
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, G. m. +
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. +
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, E. m. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21. 2 Stücke: Capriccietto, Scherzo. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, H. m.
Jaell, Op. 141. 11 Guarany. Caprice-Bolero, C. +
Junker, Op. 2. Capriccio, Es.
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. +
Lefébure-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefébure-Wély, Op. 140. Die Maraudeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, F. m.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. +
Einzeln: Nr. 1. A. m.
Nr. 2. E.
Nr. 3. B. m.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorf, Op. 26. Capriccio.
Meumann, Op. 13. Caprice, E. m.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Müller, Op. 29. 15 grosse Capricen. (VA. 295.) M. 1.20.
Neustadt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. +
Neustadt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. +
Neustadt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. +
Neustadt, Op. 170. Havannaisisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustadt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. +
Neustadt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, H. m. +
Raft, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ++
Raft, Op. 10. Hommage au Nécromantisme. Grosses Capriccio, As. ++
Revell, 5 Capricen, 2 Hefte. +
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ++
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, D. m. ++
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, C. m. +
Schuppan, Op. 21. Capriccio, A. m. +
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, F. m.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. +
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose“ von Berlioz, B. ++
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, H. m. +

Romanzen.

Heftausgabe.

- Bennett, Gèneviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, C. m.) +
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Dettmann, Romanze, F.
Eschmann, Op. 1. Poesie-Blumen. 4 Romanzen.
v. Fieltz, Op. 17 Nr. 3. Romanze, D.
Henselt, Op. 10. Romanze, B. m.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in F. m.
Hünter, Op. 129 Nr. 2. 3 Réveries mélancoliques, Des, As, E.
Jentsch, Op. 29. 3 Romanzen. +
Krajski, Lied ohne Worte, F. m.
Krug, D., Op. 248. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violen“. Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustadt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. +
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raft, Op. 8. 12 Romanzen in Étudenform. 2 Hefte. ++
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. II Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, F. m., F. m.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 59. Romanzero. II. Th. Nr. 1 H. m. +
Scharwenka, Op. 64. Neuer Romanzero. 3 Klavierstücke, C. m., As, C. m. ++
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, G. m. ++
Schumann, Rob., Op. 23. 3 Romanzen, B. m., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. B. m. Nr. A.
Nr. 2. Fis dur. Nr. A.
Nr. 3. H. dur. Nr. A. +
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, D. m. Nr. A.

- Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, A. m. Nr. A.
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. Nr. A.
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, G. m. Nr. A.
Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, ++
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. +

Notturmos.

Heftausgabe.

- Baudissin, 3 Notturmos, E. m., C. m., G. m.
Baumfelder, Op. 53. 2 Notturmo, As.
v. Beliczay, Op. 24. Notturmo, B.
v. Beliczay, Op. 33. Notturmo, B.
Bertini, Op. 87. 3 Notturmos. (L'Espérance, E, Les Regrets, A. m., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Notturmos. (A toi, H. m., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Notturmo, As.
Bögner, Notturmo, As.
Bosen, 3 Notturmos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) +
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Band IV der Gesamtausgabe.) M. 4.50.
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) 4°. (VA. 52.) 1 1/2 M.
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) gr. 8°. (VA. 74.) 1 M.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Notturmo Nr. 1, B. m. Nr. A.
Op. 9 Nr. 2. Notturmo Nr. 2, Es. Nr. A.
Op. 9 Nr. 3. Notturmo Nr. 3, H. Nr. A.
Op. 15 Nr. 1. Notturmo Nr. 4, F. Nr. A.
Op. 15 Nr. 2. Notturmo Nr. 5, Fis. Nr. A.
Op. 15 Nr. 3. Notturmo Nr. 6, G. m. Nr. A.
Op. 27 Nr. 1. Notturmo Nr. 7, C. m. Nr. A.
Op. 27 Nr. 2. Notturmo Nr. 8, Des. Nr. A.
Op. 32 Nr. 1. Notturmo Nr. 9, H. Nr. A.
Op. 32 Nr. 2. Notturmo Nr. 10, As. Nr. A.
Op. 37 Nr. 1. Notturmo Nr. 11, G. m. Nr. A.
Op. 37 Nr. 2. Notturmo Nr. 12, G. Nr. A.
Op. 37 Nr. 3. Notturmo Nr. 13, G. (Zschocher.) Nr. A.
Op. 48 Nr. 1. Notturmo Nr. 12, C. m. Nr. A.
Op. 48 Nr. 2. Notturmo Nr. 14, F. m. Nr. A.
Op. 55 Nr. 1. Notturmo Nr. 15, F. m. Nr. A.
Op. 55 Nr. 2. Notturmo Nr. 16, Es. Nr. A.
Op. 62 Nr. 1. Notturmo Nr. 17, H. Nr. A.
Op. 62 Nr. 2. Notturmo Nr. 18, E. Nr. A.
Op. 72 Nr. 1. Notturmo Nr. 19, E. m. Nr. A.
Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) 4°. (VA. 416.) M. 1.20.
Field, Notturmos. (Reinecke.) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. Nr. A.
Nr. 2. C. m. Nr. A.
Nr. 3. As. Nr. A.
Nr. 4. A. Nr. A. +
Nr. 5. B. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. C. Nr. A.
Nr. 8. A. Nr. A.
Nr. 9. Es. Nr. A.
Nr. 10. E. m. Nr. A.
Nr. 11. Es. Nr. A. +
Nr. 12. G. Nr. A.
Nr. 13. D. m. Nr. A.
Nr. 14. C. Nr. A. +
Nr. 15. C. Nr. A.
Nr. 16. F. Nr. A.
Nr. 17. E. Nr. A. +
Nr. 18. E. (Mid.) Nr. A. +
Fisot, Op. 4. 3 Stücke. (Notturmo, H, Boutade, C. m., Réverie, A. m.)
Freund, Op. 2. Notturmo, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Notturmos, Es, B.
Gollinelli, Op. 60. Notturmo, Des.
Gollinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'amai più), Ges.
Gretschner, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. Nr. A.
Hesse, Op. 80. Notturmo, F. m.
Jeffery, Op. 3. Notturmo, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Notturmos. (Adelaide, F, Augusta, D, Alberta, B.) +
Keller, Op. 9. 2 Notturmo, C.
Keller, Op. 12. 3 Notturmo, D.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sterner Nacht, As.
Kündinger, Op. 11. 2 Notturmo, B. m.
Kunze, Op. 15. Notturmo, A.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen (La Clochette du Pâtre), As.
Lefébure-Wély, Op. 119. Süßes Erinnern (Douce Souvenance), As.
Lefébure-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Liapounow, Op. 8. Notturmo, Des. +
Lönngren, Op. 15. Die Romantik. Notturmo, D. m.
Magnus, Op. 70. Notturmo, B.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. Nr. A.
Notturmen-Album (Pauer.) gr. 8°. (VA. 1157.) 3 M.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Réveries).
Rolfuss, Op. 23. Notturmo, F.
Schmeisser, Op. 16. Notturmo, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Notturmos. As, Des, A. m. +
Umlauf, Op. 4. Notturmo, H, und Tarentella, F. m. ++
Verhey, Op. 35. Notturmo, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Töplitz, Ges.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Notturmo. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2. Notturmo, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturmo. (La Gondola, Esm., Notturmo, Des.)
Wienlowski, Op. 37. Notturmo, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosphorus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. A. m.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Büdecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
v. Bronsart, H., Op. 5. Ballade, Es. ††
Burmeister, Op. 8. Ballade, Cism. †
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I. Nr. 1—4.) 3 M.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fleitz, Op. 41. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, A. m. †
Fisot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fisot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, A. m.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 51. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
v. Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustadt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Schuppan, Op. 19. Serenade, Em.
Schuppan, Op. 22. Ballade, Fm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talexy, Op. 98. König More. Ballade, Dm.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wormann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorski, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Burnett, 3 Impromptus, B. Gm., Es. ††
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. Nr. A. †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. Nr. A. †
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. Nr. A. †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Menett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Delloux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo Cm.)
Droblisch, Op. 2. 3 Impromptus, A. m., D. G.
v. Fleitz, Op. 45. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E. B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Cism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Em. Nr. A. †
Nr. 2. C. Nr. A. †
Nr. 3. A. m. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiesgespräch, B. Nr. A. †
Nr. 4. Frühlingslied, A. Nr. A. †
Nr. 5. Bitte, Es. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 28. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Gräziose. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, A. m., B. G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Des. †
Mozart, Serenade Nr. 7. (Haffner.) (VA. 800.) 1 M.
Mozart, Serenade Nr. 9. (VA. 801.) 1 M.
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, Gm.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †

Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. (VA. 504.) 1 1/2 M.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. (VA. 662/663.) je 1 M.
Schumann, Op. 5. Impromptu über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, Dm. Nr. A. †
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. Nr. A. †
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2 Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturmo, Es. †
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. Nr. A. †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromptu, Em.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, G. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarembski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Duvernoy, Op. 131. Die Nationalpolka. Bagatelle über beliebte Motive aus Baden-Baden, C.
Grenzebach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzebach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klawell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bagge, Op. 24. 2 Charakterstücke. ††
Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 289. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. A.
Nr. 2. Scilliano, Am. Nr. A.
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2 Balletscene, F. ††
Busoni, Op. 33a. 4 Balletscene, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cesù, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Depresse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewittchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fleitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, A. m., Elfenweise, D. Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortwerke. Band II. Im Walde. (VA. 447.) G M.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Es, m. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. †
Heft VI. Waldmännchen, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Anchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 M.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säckingen. (VA. 1364.) 1 1/2 M.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säckingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werners Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Beschluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffels Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††

Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G. Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Hofmann, Op. 126. 6 Genrebilder:
Nr. 1. Wehmuth, As. | Nr. 4. Barkarole, Gm.
Nr. 2. Siehe Salontinze. | Nr. 5. Trauer und Trost, Cm.
Nr. 3. Liebeslied, G. | Nr. 6. Ungarisch, F.
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. Nr. A. †
Nr. 2. Am. Nr. A. †
Nr. 3. A. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Nr. 5. B. Nr. A. †
Nr. 6. Gm. Nr. A. †
Nr. 7. Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Jentsch, Op. 41. Barkarole, A. †
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales), 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. (VA. 1195.) 5 M.
Kirchner, Op. 21. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Krehl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Lacombé, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefebvre-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziellas Traum (Le Rêve de Graziella), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioùx de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 M.
Nr. 1. E. | Nr. 4. Des.
Nr. 2. E. | Nr. 5. E.
Nr. 3. Des. | Nr. 6. E.
Loos, Op. 10. Aus den heimatlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Es. m. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. (VA. 1317.) 4 M.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 M.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiesgespräch, Es.
Nr. 4. Glückliche, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Rene, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Radcke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravnikle, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I.
Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villageoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Liebeswohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturmo, Gebet, Duett.)
Scharwenka, Ph., Op. 107. Abendstimmungen. 6 Klavierstücke. Heft I, II. ††
Schenker, Op. 4. 5 Klavierstücke. ††
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterist. Klavierstück, Gm. †
Schmabel, Op. 34. Charakteristische Tonbilder.
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 8°. (VA. 613.) 3 1/4 M.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A. | Nr. 10. Dm. Nr. A.
Nr. 2. Hm. Nr. A. | Nr. 11. D. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A. | Nr. 12. Em. Nr. A.
Nr. 4. Hm. Nr. A. | Nr. 13. Hm. Nr. A.
Nr. 5. D. Nr. A. | Nr. 14. Es. Nr. A.
Nr. 6. Dm. Nr. A. | Nr. 15. B. Nr. A.
Nr. 7. Gm. Nr. A. | Nr. 16. G. Nr. A.
Nr. 8. Cm. Nr. A. | Nr. 17. H. Nr. A.
Nr. 9. C. Nr. A. | Nr. 18. C. Nr. A.
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schuppan, Op. 21. Canzone, Fis.
Schuppan, Op. 23. In den heiligen Nächten, D.
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiesgespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.