

Andante moderato.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III
u. Tuba.

Pauken in D. A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Viola

Bariton Solo.

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

(Org. tacet) *p*

5

10

II. I.

Hr. in D.

Pk.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

15 20

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

von - muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr pizz. Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

pizz.

15 20

Hr. in D. *pp* *a 2*

Trp. in D. *pp* *a 2*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Alt. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Ten. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Baß. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Voll. K.B.

Hr. in D. *p* *II.*

Trp. in D. *p* *II.*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. und ich da - von muß, und ich da - - von

Alt. und ich da - von muß, und ich da - - von

Ten. und ich da - von muß, und ich da - - von

Baß. und ich da - von muß, und ich da - - von

Voll. K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Kl. in A. *pp legato*

Fg. *pp legato*

in D. *I. pp*

in B. *pp*

Pos. *sf*

Pk.

I. Vln. *sf*

II. Vln. *sf*

Vla. *sf*

Bar. Solo. Sie-he, meine Ta-ge sind einer Hand breit vor dir,

Sopr. muß.

Alt. muß.

Ten. muß.

BaS. muß.

Vcll. *arco* *pp* *arco* *sf*

K.B. *pp* *sf*

45

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Kl. in A. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. in D. *pp* *dim.*

Bar. Solo.

Vcll. *pp* *dim.*

K.B. *pp* *dim.*

und mein Le - ben ist wie nichts vor

45

I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *a 2* *cresc.*

Bar. Solo.

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Ten. *p* *cresc.*

Baß. *p* *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Org. c. B. t. s.

50

dir.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

pp *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

Herr, leh-re doch mich,

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir. *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

65 *p* Org. tacet

Hr. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

70

75

daß ein En - - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat,

70

75

80

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

80

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und ich da - von muß, und ich da -
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,

85

The score consists of 16 staves. The first five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), and Horns in D (in D., Hr.). The next five staves are for brass: Trumpet in D (Trp. in D.), Trombones (Pk.), Violins I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), and Baritone Solo (Bar. Solo.). The bottom five staves are for voices and keyboard: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Baß.), and Cello/Double Bass (Vcll., K. B.).
 Measure 90 features woodwinds in *ff* and strings in *pp*. Measures 91-92 show woodwinds and strings in *ff*, with triplets in the strings. Measure 93 has woodwinds and strings in *f*. Measure 94 shows woodwinds and strings in *f*, with the Baritone Solo part in *pp*. Measure 95 concludes with woodwinds and strings in *f* and the vocal parts in *pp*.

I.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

dim.

pp

arco

ff

f

pp

arco

ff

f

pp

arco

ff

f

pp

arco

ff

f

pp

arco

ff

f

dim.

dim.

ff

Org. c. B. t. s.

100

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in A. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

Fg. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

in D. *a 2* *mf* *dimin.*

Hr. *mf* *dimin.*

in B.

Trp. in D. *a 2* *p*

Pk. *p* *dimin.*

Vln. I. *p* *dimin.*

Vln. II. *p* *dimin.*

Vla. *p* *dimin.*

Vcll. *p* *dimin.*

K. B. *p* *dimin.*

100

105

Fl. I. *pp* *espress.*

Ob. *p* *espress.*

Kl. in A. I. *pp* *espress.*

Fag. I. *pp* *p*

Hr. in D. *a 2* *pp* *p espress.* *p*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* *pizz.*

Vln. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Bar. Solo *Solo* *pp* *pizz.*

Vcll. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *pizz.*

Org. tac.

Ach, — wie gar nichts sind — alle

105

110

I.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

Men - schen, die doch so si - cher le - - - - - arco

p

I.

arco

p

110

115

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

I.

Vln.

II.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

ben.

arco

p *espress.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

115

I. 120

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

in D. *pp*

Hr. *pp*

in E. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Bar. Solo

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

I.

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Pos.

II.

III.

Pk.

Vla.

a 2 arco

pp

Bar.
Solo

nen viel ver-geb- - li-che Un-ru-he, sie sammeln, und wissen

Vcll.

cresc.

K.B.

cresc.

125

cresc.

130

p cresc.

p cresc.

f

a 2'

f

a 2

p cresc.

f

p

tr

tr

p

mf ma dolce

mf ma dolce

p

mf ma dolce

nicht wer es kriegen wird.

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

f

130

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sind al-le Men-schen, die doch so

Alt. sind al-le Men-schen, die doch so

Ten. sind al-le Men-schen, die doch so

Baß sind al-le Men-schen, die doch so

Vcll. u.K.B.

Fg. *a 2* 135

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. si-cher le

Alt. si-cher, die doch so si-cher, so si-cher

Ten. si-cher, die doch so si-cher, so si-cher

Baß si-cher, so si-cher

Vcll. u.K.B. 135

Fl.
 Ob.
 Kl. in A.
 Fg.
 in D.
 Hr.
 in B.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vcll.
 K.B.

I.
 p
 p
 ben.
 ben.
 ben.
 ben.

Musical score for page 99, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), Horn in D (in D.), Horn in B (in B.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vla.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Baß), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Baß) are marked with "ben." (benedictus). The woodwind and string parts include dynamic markings such as "p" (piano) and "I." (first ending).

140

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pk.

I.

Vln.
I.

Vln.
II.

Vla.

Bar.
Solo

Vcll.

K.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

Bariton Solo

Nun Herr,

140

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *a 2*

Fg. *a 2* *mf cresc.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Trp. in D. *cresc.*

Pos. II. *pp* *cresc.*

Pos. III. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Bar. Solo

Sopr. *p molto cresc.*

Alt. *p molt cresc.*

Ten. *Nun Herr.*

Baß *mf molto cresc.*

Vcll. *p molto cresc.*

K.B. *p molto cresc.*

wes soll ich mich trö - sten?
 Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich
 Nun Herr,
 Nun Herr,
 Nun Herr, nun Herr,
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Alt. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Ten. nun Herr, wes soll ich mich

Baß trö - - - sten? Nun Herr,

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

Cl. A.

Fg. *a 2*

n D.

Fr.

n B.

rp. n D.

III.

Pos.

Pk.

I.

Fln.

II.

Fla.

opr.

Nun Herr,

trö - - - sten?

trö - - - sten, mich

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten?

nun Herr,

Nun Herr,

trö - - - sten?

trö - - - - - sten?

cll.

f. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in A (Cl. A.), Bassoon (Fg.), Trumpet (n D.), Trombone (Fr.), Trumpet (n B.), Piano (rp. n D.), Bassoon (Pos.), and Percussion (Pk.). There are also staves for Flute I and II (Fln.), Flute III (Fla.), Soprano (opr.), Alto (alt.), Tenor (ten.), and Bass (ba). The vocal parts have lyrics in German. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure has a tempo marking 'a 2' and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a key signature change to one flat (Bb). The vocal parts are singing: 'Nun Herr, trö - - - sten?' in the first measure, and 'nun Herr, Nun Herr, trö - - - sten?' in the second measure. The bass part has the lyrics: 'nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten?'.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr. in B.

Trp. in D. *a 2*

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Alt.

Ten. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Baß Nun Herr, wes soll ich mich

Vcll.

K.B.

150

Org. c. Corn., Pos. e B.

a 2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

trö - - - sten?

155

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. *a 2*

Hr. *a 2*

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. Nun Herr, nun Herr,

Alt. trö - sten? Nun Herr, nun Herr,

Ten. Nun Herr nun Herr,

Baß. Nun Herr, nun

Vcll.

K.B.

155

Fl. *a 2*
 Ob.
 Kl. *a 2*
 in A.
 Fg. *a 2*
 in D.
 Hr. *a 2*
 in B. *muta in D*
 Trp. *ff*
 in D.
 Pos.
 Pk.
 I. *ff*
 Vln. *ff*
 II. *ff*
 Vla. *ff*
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll. *ff*
 K.B. *ff*

wes soll ich mich trö - sten?
 wes soll ich mich trö - sten?
 nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?
 Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Org. tacet

Fl. *p dimin.* *pp*

Ob. *p dimin.* *pp*

Kl. in A. *p dimin.* *pp*

Fg. *p dimin.* *pp*

Hr. in D. *p dimin.* *pp*

Pos. *pp*

Sopr. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Alt. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ten. *pp* wes soll ich mich trö-sten?

Baß. *pp* wes soll ich mich trö-sten?

Vcll. *pp*

K. B. *pp*

Org. c. B.

Hr. in D. *pp* *LP* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Sopr. *p* Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich *cresc. molto*

Alt. *p* Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, *cresc. molto*

Ten. *p* Ich hof - fe auf dich, - ich hof - - fe auf *cresc. molto*

Baß. *p* Ich hof - - fe, ich hof - - fe, ich hof - - fe, ich *sempre cresc.*

Vcll. *pp* *sempre cresc.*

K. B. *pp* *sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um) ,
Org. c. Pos. e Corn. Org. c. B.

170

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I.II.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

BaS.

Vcll.

K. B.

f *sempre* *mf cresc.* *f*

hof - - fe, - ich hof - - fe auf dich, ich hof - fe auf

ich *sempre* hof - - fe, - ich hof - fe auf

dich, *sempre* hof - - fe, - ich hof - fe auf

hof - - fe auf dich, ich hof - fe hof - fe auf

Org. c. coro

170

Org. c. coro

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba. I. *mf* Baß-Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *fp*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. dich.

Alt. dich.

Ten. dich. Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne

Baß. dich.

Vcll.

K. B. *sempre con tutta la forza*

Org. c. coro

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *mf*

Trp. in D. *mf*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. *f*

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Ge - rech - ten See-len sind in Got - tes
Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

175

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Ge-rech-ten See-len
Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei-ne Qual, kei-ne
- ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes,

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Fuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne

Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -

Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der

Der Ge -

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. in A. ^{a 2}

Fg. ^{a 2}

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie an,

rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie

Ge-rech-ten See-len sind in Got - - tes Hand, sind in

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh - - ret sie

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2^{ww}}

Kl. in A. ^{a 2}

Fg. ^{a 2}

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
 an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 an, und kei-ne Qual-rüh-ret sie an, der Ge-

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Qual

Alt. Hand, und kei - - - ne Qual, und kei-ne Qual rüh - -

Ten. Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - ne

Baß. rech - ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei - - ne

Vcll.

K.B.

185

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. I. II.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *cresc.*
rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -

Alt.
ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Ten.
- Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Bas.
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Voll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
- - - ret sie an, und kei - ne Qual - - - rüh-ret sie an,

Alt.
Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, - - -

Ten.
sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual - - - rüh -

Baß.
sind in Got - tes Hand, - - - kei - - - ne

Vcll.

K.B.

190

Fl.

Ob.

Kl. n A.

Fg.

Hr. n D.

Frp. n D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

lopr.

Alt.

Ten.

BaD.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
 kei-ne
 ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. n A.), Bassoon (Fg.), Horn in D (Hr. n D.), Trumpet in D (Frp. n D.), Trombones (Pos. u. uba.), Percussion (Pk.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Viola (Vla.), Trombone (lopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (BaD.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. There are also lyrics in German for the vocal parts, which appear to be a choral or solo setting. The lyrics are: 'der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne kei-ne ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes'. The page number '119' is in the top right corner.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual rü - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Qual rü - ret sie an, kei - - ne, kei - ne Qual, und - kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *ff*

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Hand, und kei - - ne Qual - - rüh-ret sie an,

Qual, und kei-ne Qual - - rüh - ret sie an,

Qual, - kei-ne Qual, - kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge -

Got - - tes Hand, der Ge-rech - ten See-len

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge -

der Ge - rech - ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh -

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und - kei - - ne

Fl. *a 2* 200

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -

Qual rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

200

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.D.

Vcll.

K.B.

an, rüh - - - ret sie an, und kei - - ne

kei - - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an,

- - ne Qual, kei - - ne Qual,

sie an, rüh - - ret, rüh - ret sie an, und kei - - ne Qual, -

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.
Qual, und kei - - ne Qual, und kei - ne

Alt.
und kei - ne Qual, und

Ten.
und kei - ne

Baß.
und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual
 kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual rüh-ret sie

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rüh - ret sie an.

Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

an, rüh - ret, rüh - ret sie an.