

# *Hellas (que pourra devenir)*

Cappella Giulia, f. 71v-72r

Edited by Clemens Goldberg

Caron

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor, the middle for Bassus, and the bottom for a third voice part. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: He - las que pour - ra de - ve - nir mon cuer sil ne peut par - ve - nir a cel - le haul - tai - ne em - pri - se ou sa vou - len - te sest soub - mi -

He - las que pour - ra

de - ve - nir mon cuer sil ne peut par - ve -

nir a cel - le haul - tai - ne em - pri - se

ou sa vou - len - te sest soub - mi -

42

se pour mieux sur tou - tes

53

ad - ve -

63

nir

Fast kurios ist die Auflösung fast aller der zahlreichen punktierten Sb-Werte, was insbesondere in der Passage ab T. 30ff. zu einer Art Hoquetus führt. So kann der Superius nicht mehr textiert werden, der Text ist hier nur zur Orientierung angegeben, wenn er gesungen werden soll, müssen die ursprünglichen Werte hergestellt werden. Der fehlende Text wird nach Dijon eingefügt.

Cest choys sans ailleurs revenir  
 Eslite pour temps avenir  
 Avoir plaisance a sa devise  
 Helas que pourra devenir  
 Mon cueur sil ne peut advenir  
 A celle haultaine emprise

Or est contrainct pour lavenir  
 Car desir la fait convenir  
 Qui la mis hors de sa franchise  
 Et desira sa cause est commise  
 A exercer par souvenir

Helas que pourra devenir...