

Malheur me bat

Cappella Giulia, f. 72v-73r

Edited by Clemens Goldberg

Jo. Martini (Malcort/Ockeghem?)

The image displays a musical score for three voices: Treble, Tenor, and Bassus. The score is organized into three systems, each starting with a measure number (10, 19, and 29). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The Tenor and Bassus parts are marked with an '8' at the beginning of their respective staves, likely indicating an octave transposition. The score is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

38

48

57

Bei der einmaligen Version von Cappella Giulia handelt es sich m. E. um die ursprüngliche Version. Die Varianten führen z. B. zu reineren Faux-Bourdon-Passagen und einer verkürzten Version, was einmalig für eine spätere Bearbeitung war. Es lässt sich nicht mehr feststellen, ob Martini oder Malcort für die Ursprungsfassung oder die Bearbeitung in den anderen Quellen verantwortlich waren. Manche Züge von Ockeghem sind spürbar, etwa die modale Behandlung und der Einsatz des Faux Bourdon als solcher und auch die Rhetorik der Linie (man denke etwa an *Ma bouche rit*). Trotzdem spricht die Quellenlage eher gegen Ockeghem.