

Cappella Giulia, f. 73v-75r

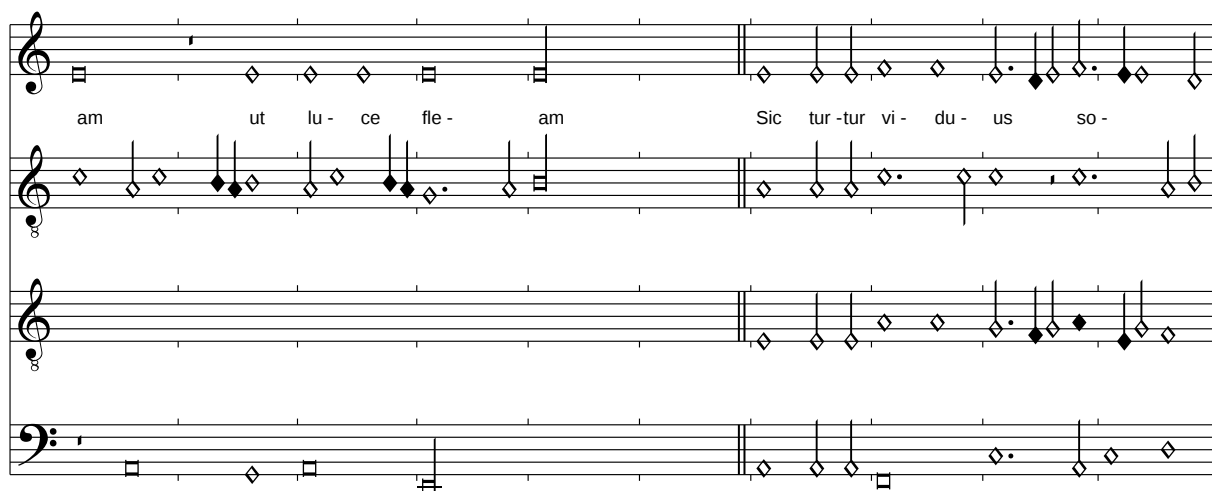
(Isaac)

10

19

PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

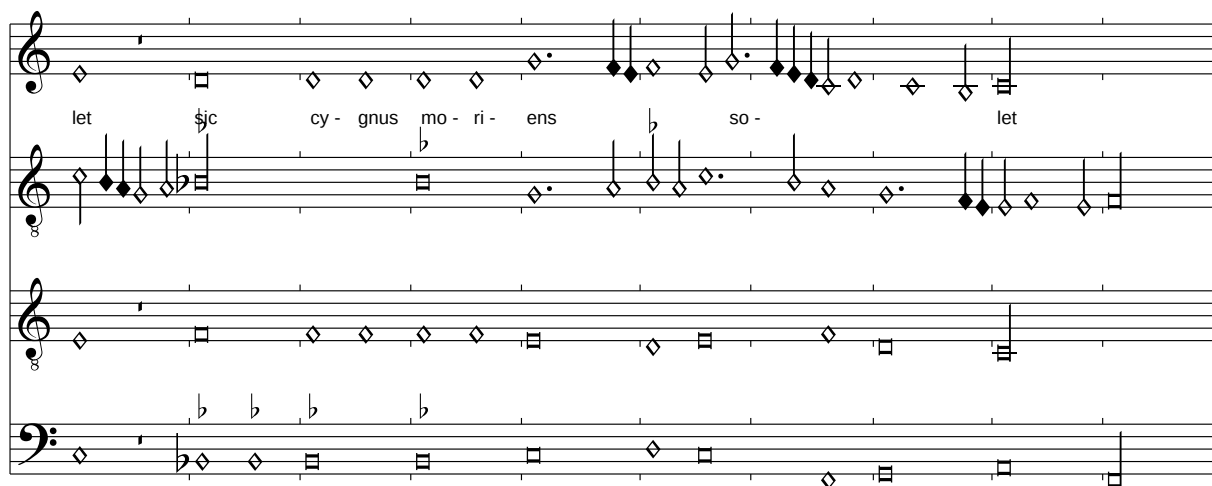
28



am ut lu - ce fle - am Sic tur - tur vi - du - us so -

This system contains measures 28 through 37. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three instrumental staves (treble, alto, and bass). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'am ut lu - ce fle - am'. After a double bar line, it continues with 'Sic tur - tur vi - du - us so -'. The instrumental parts provide harmonic support with various note values and rests.

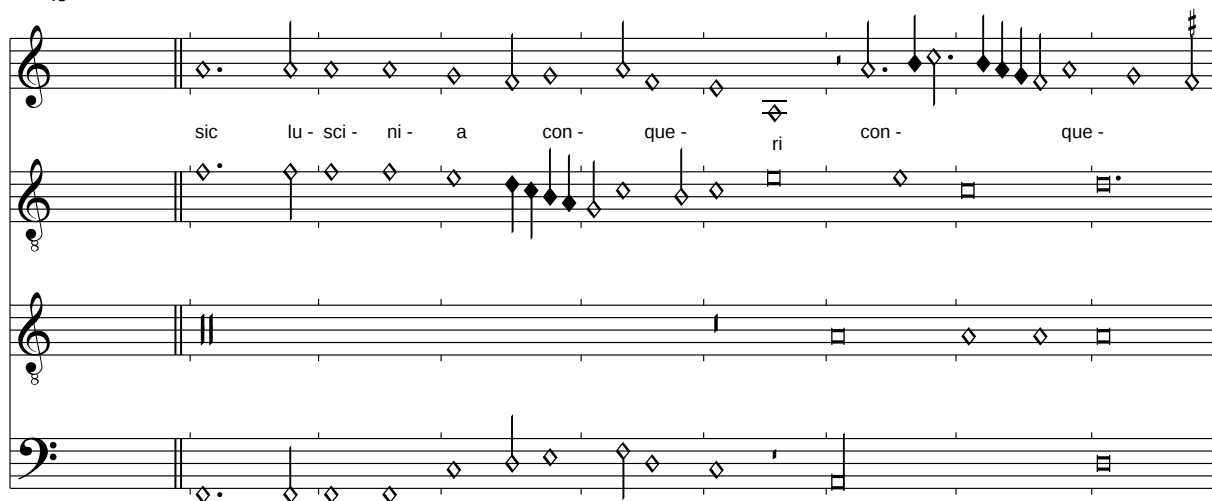
38



let sic cy - gnus mo - ri - ens so - let

This system contains measures 38 through 47. The vocal line starts with 'let', followed by a rest and the lyrics 'sic cy - gnus mo - ri - ens'. After a double bar line, it continues with 'so - let'. The instrumental parts continue with their respective parts, including some flat accidentals in the bass line.

48



sic lu - sci - ni - a con - que - ri con - que -

This system contains measures 48 through 57. The vocal line begins with 'sic lu - sci - ni - a con - que - ri con - que -'. The instrumental parts continue, with the bass line showing a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

57

Musical score for measures 57-65. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: ri Heu mi - ser mi - ser ser mi - ser o do -

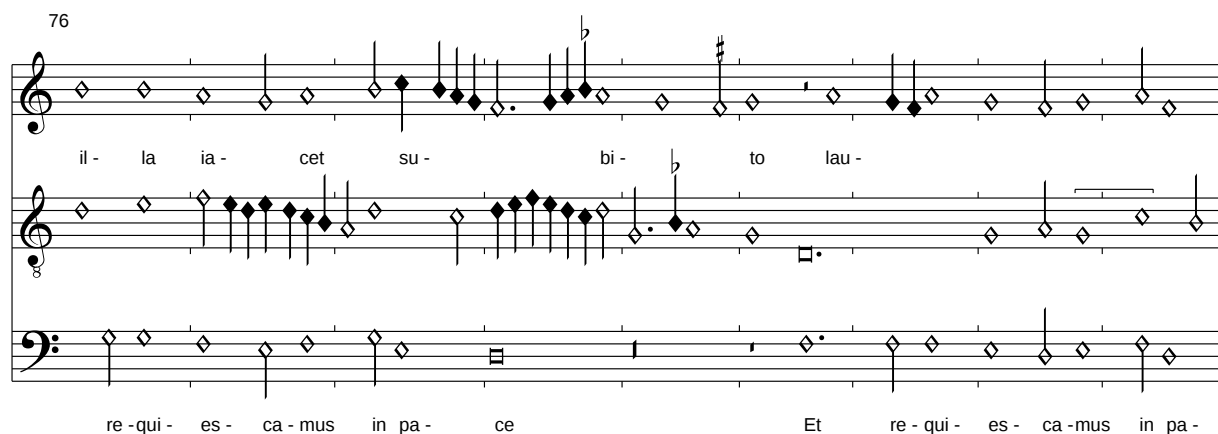
66

Musical score for measure 66. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: lor

68

Musical score for measures 68-75. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Lau - rus im - pe - tu ful mi - nis il - la Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et

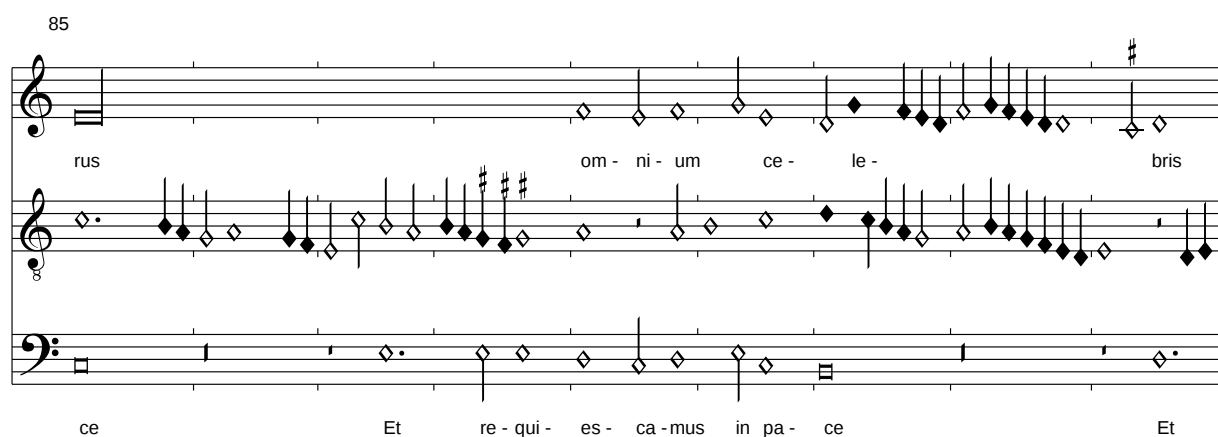
76



il - la ia - cet su - bi - to lau -

re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus in pa -

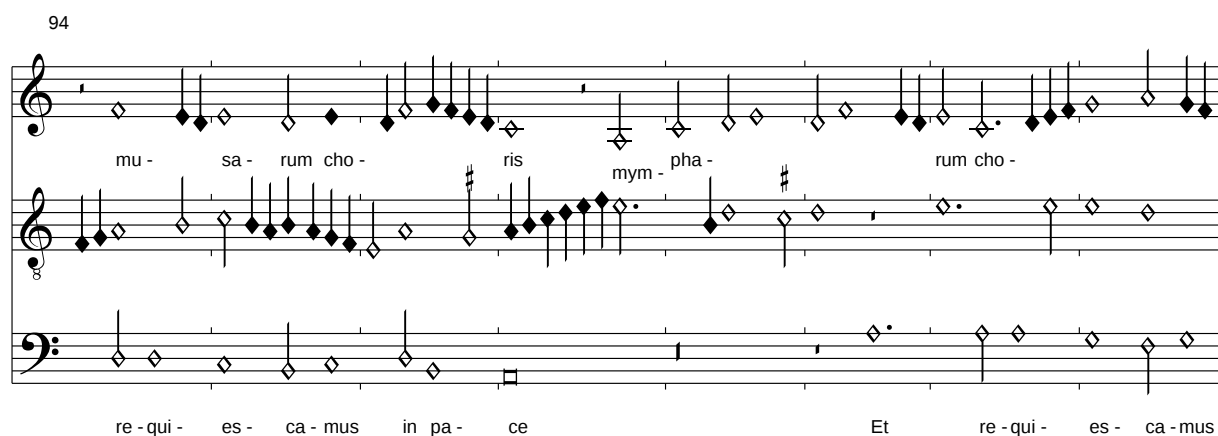
85



rus om - ni - um ce - le - bris

ce Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et

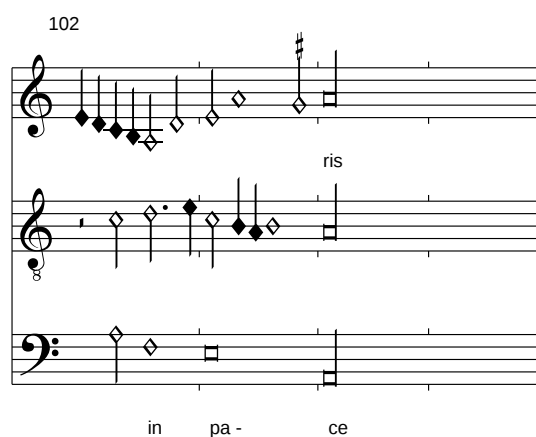
94



mu - sa - rum cho - ris mym - pha - rum cho -

re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus

102



in pa - ce

106

Sub cui - us pa - tu - la co - ma et

Altus

Tenor

Bassus

115

Phe - bi li - ra blan - di - us in - so - nat

124

et vox blan - di - us nunc mu - ta om - ni -

133

a nunc sur - da nunc sur - da om - ni - a

142

Der ostinate Bassus des Trios T. 68ff. ist in der Quelle mit Wiederholungszeichen angegeben. Der Schreiber gibt jedoch nicht an, dass die Formel immer einen Ton tiefer sinkt und am Schluss wieder auf die ursprüngliche Tonhöhe steigt, dies muss man aus dem Zusammenhang erschließen!

Die Überlieferung des Stückes ist sehr komplex, worauf Atlas ausführlich hinweist. Ursprünglich war das Stück mit dem Incipit "Cantantibus organis" überliefert, im Gegensatz zu den parallelen Quellen. Im Gegensatz zu Atlas halte ich aber eine Textierung mit dem Matutin-Gesang des Cäcilien-Gottesdienstes für unmöglich. Das Incipit wurde abgeschabt und dafür der sehr überzeugend gut textierbare Text eingefügt, der ein Lamento auf den Tod Lorenzo di Medicis darstellt. Er passt ja auch sehr gut in den Mediceischen Kontext der Quelle. Die zusätzliche Textierung der Requiem-Melodie im Mittelteil sagt ein Übriges.