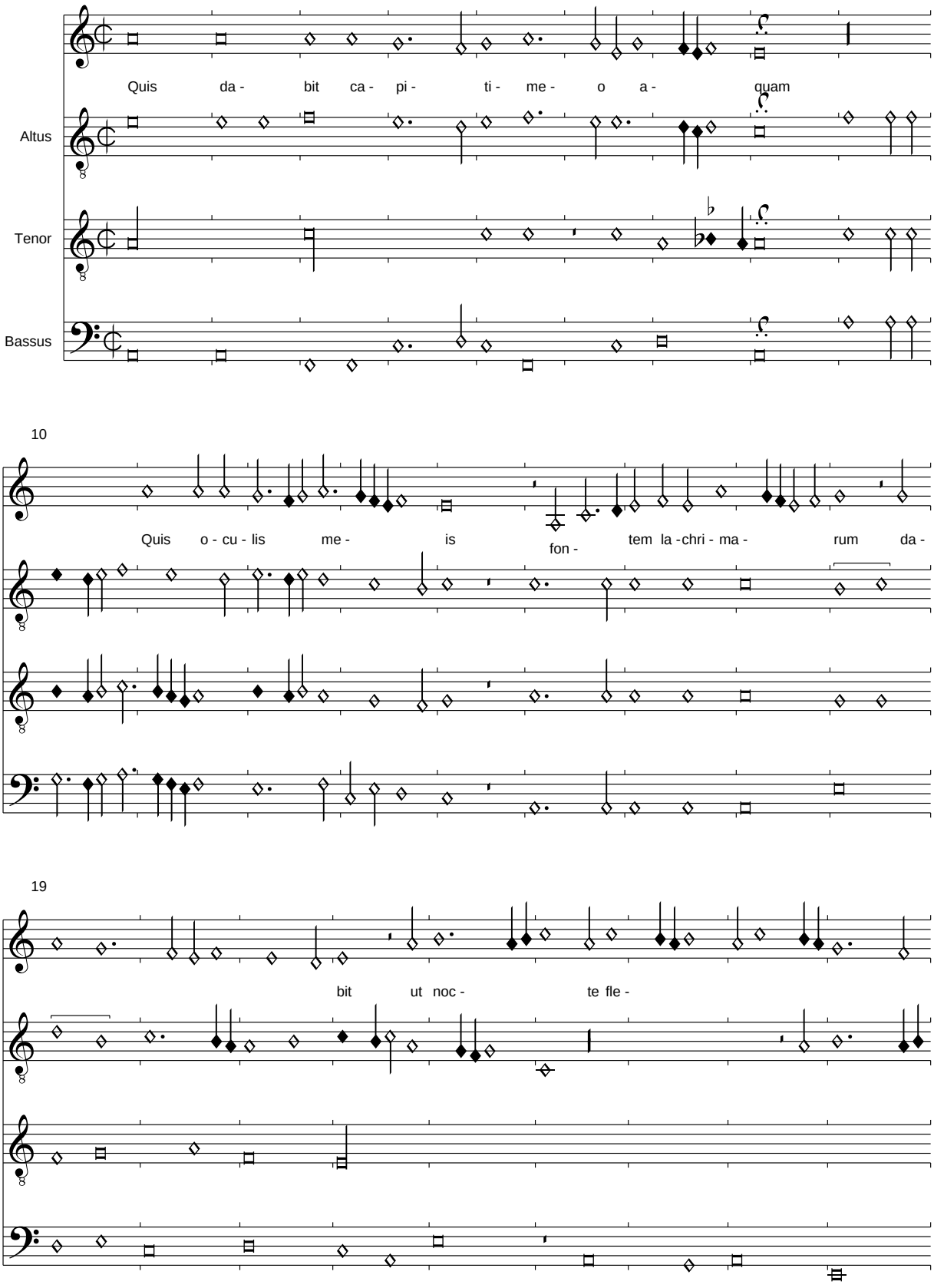
Quis dabit capiti meo aquam

Cappella Giulia, f. 73v-75r

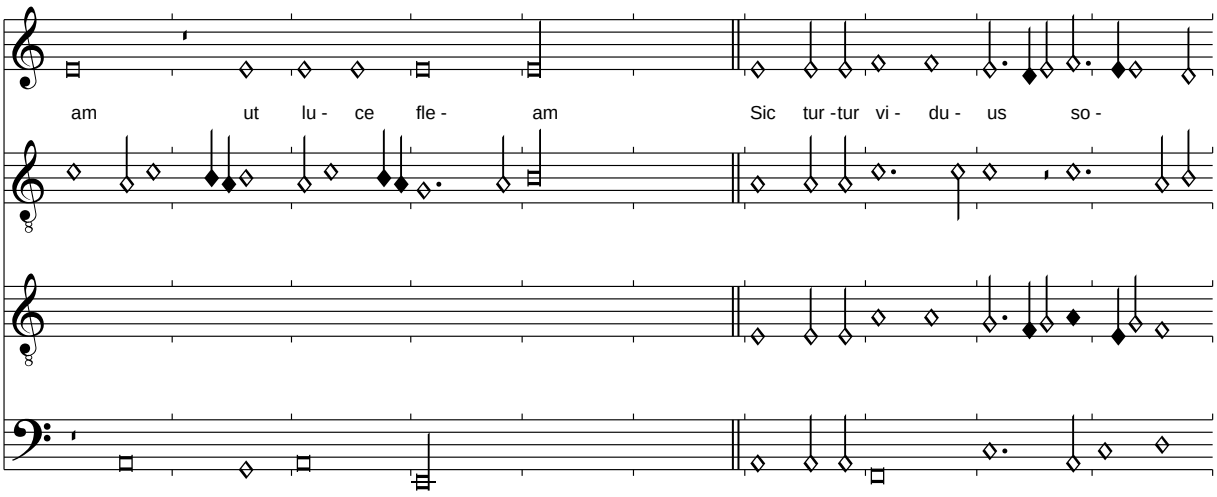
Edited by Clemens Goldberg

(Isaac)

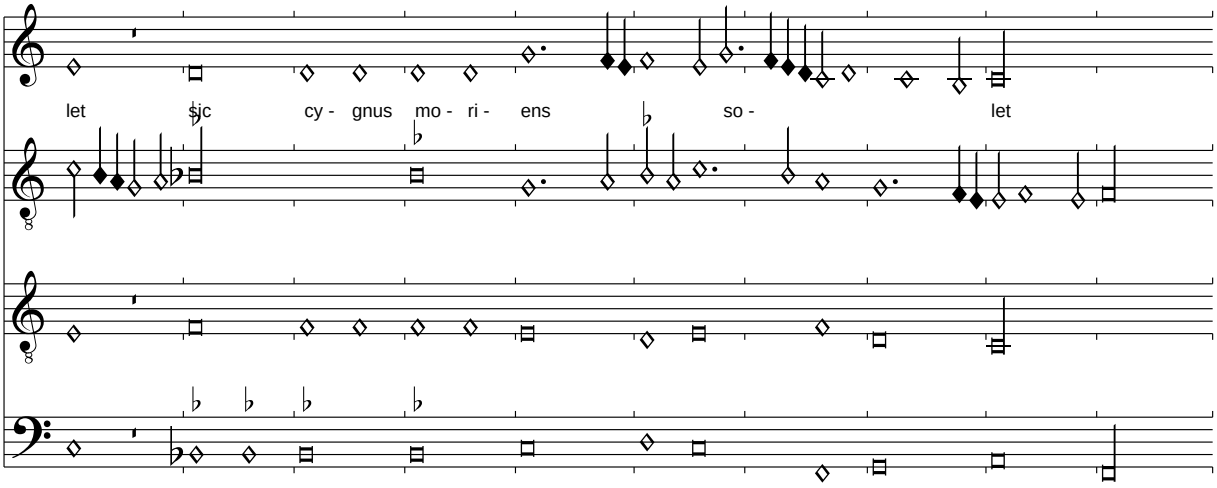


PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

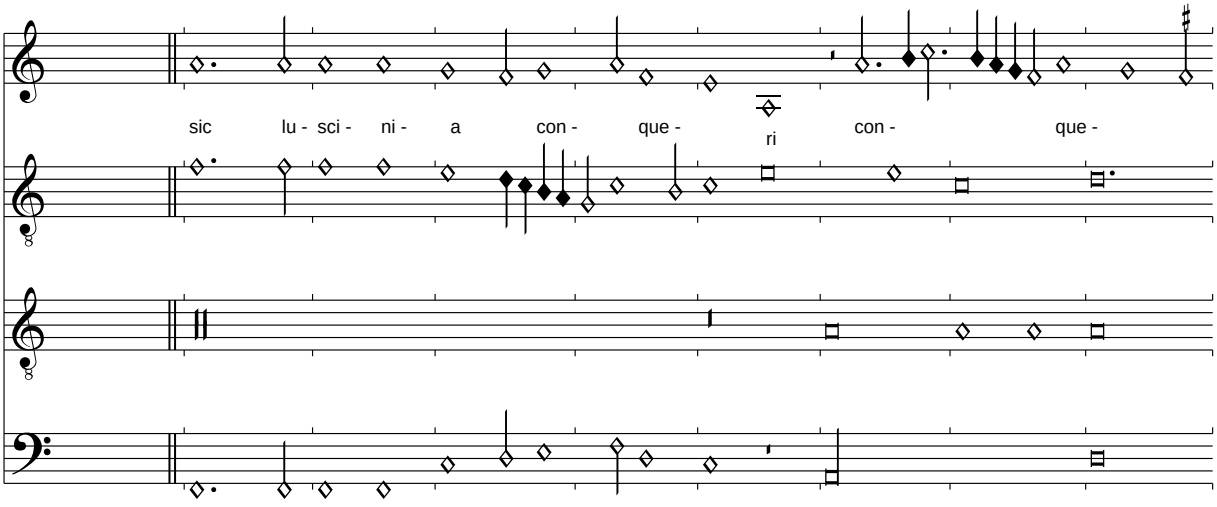
28


am ut lu - ce fle - am
Sic tur - tur vi - du - us so -

38


let sic cy - gnus mo - ri - ens so - let

48


sic lu - sci - ni - a con - que - ri con - que -

57

ri Heu mi - ser mi - ser ser mi - ser o do -

66

lor

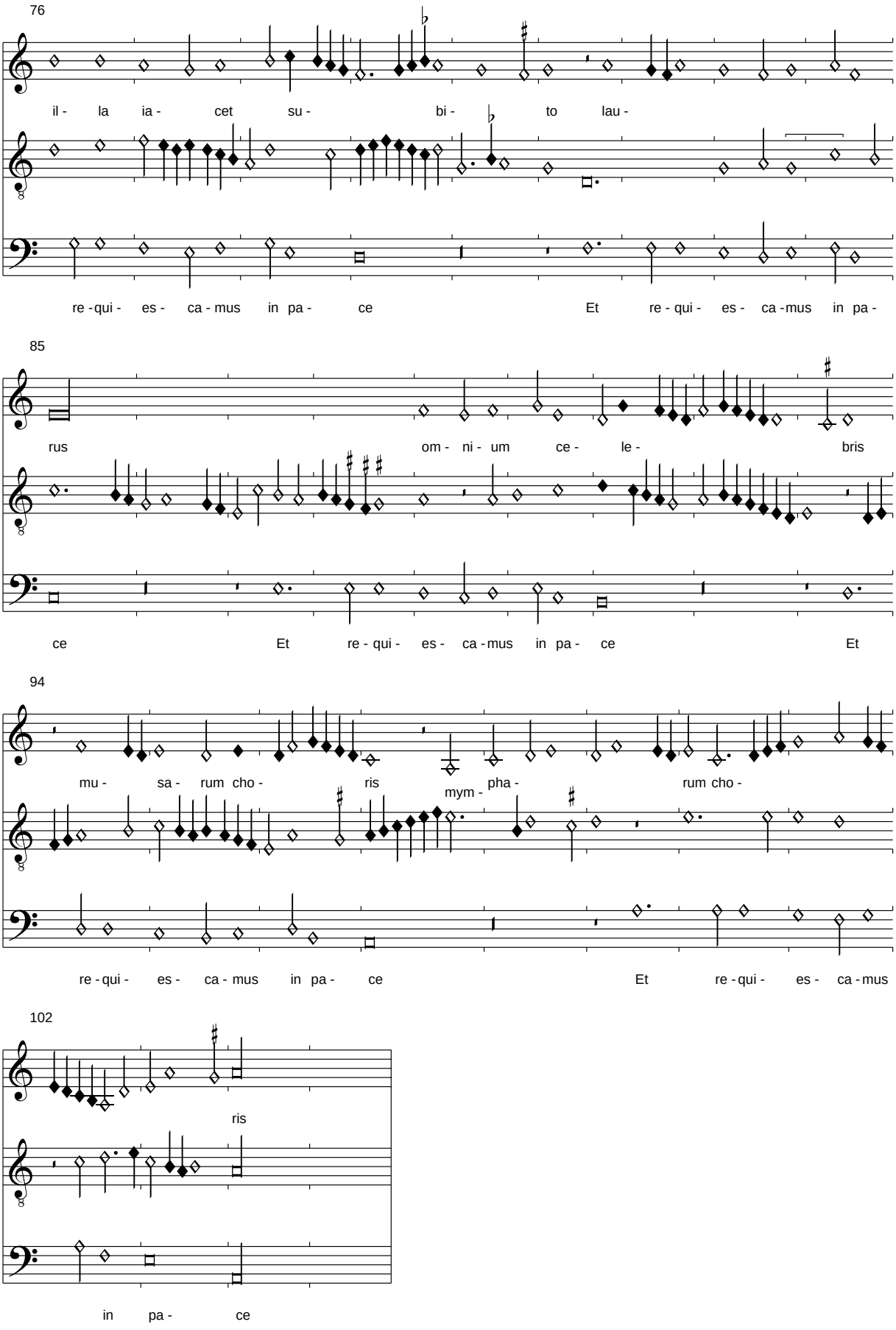
68

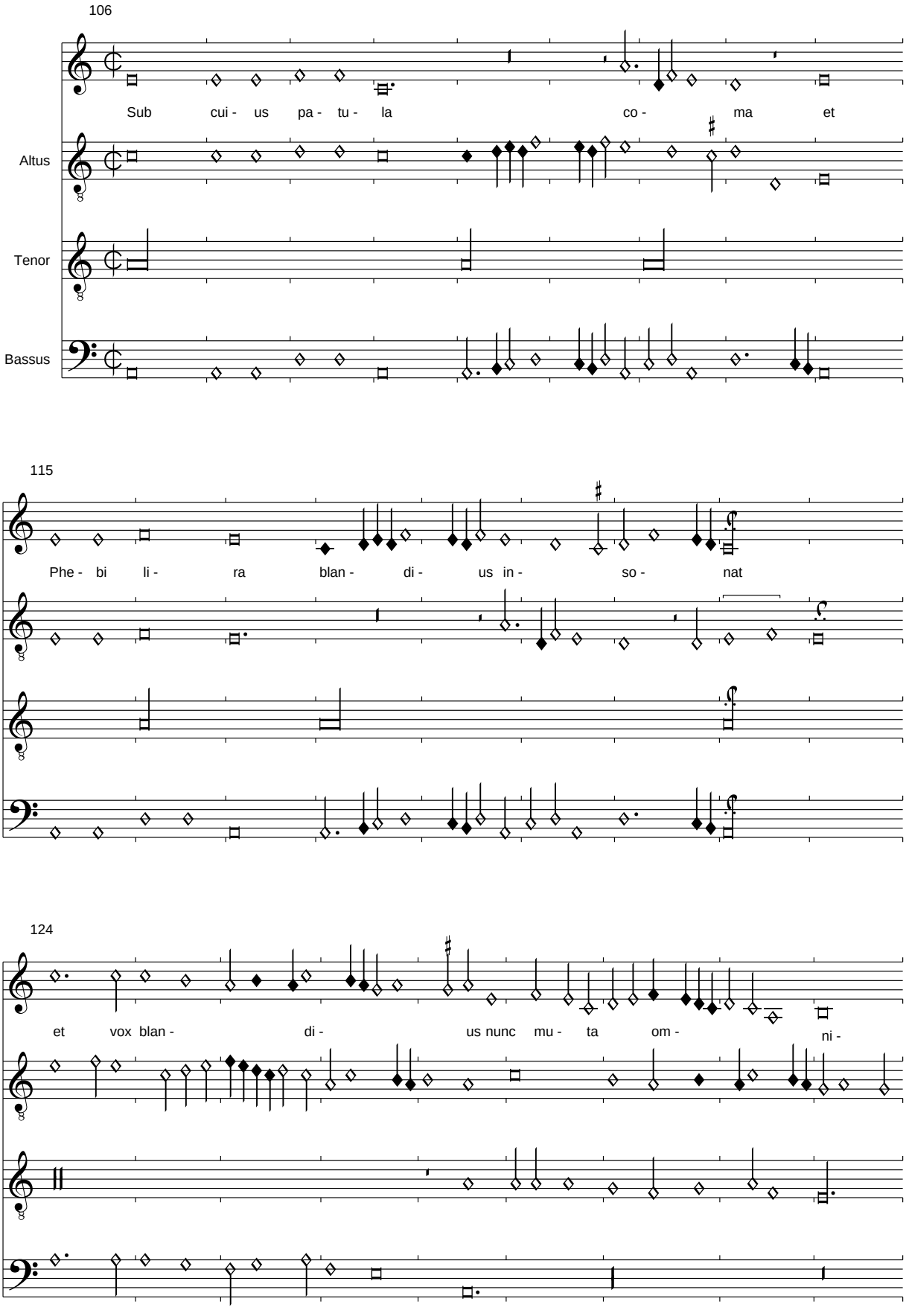
Lau - rus im - pe - tu ful mi - nis il - la

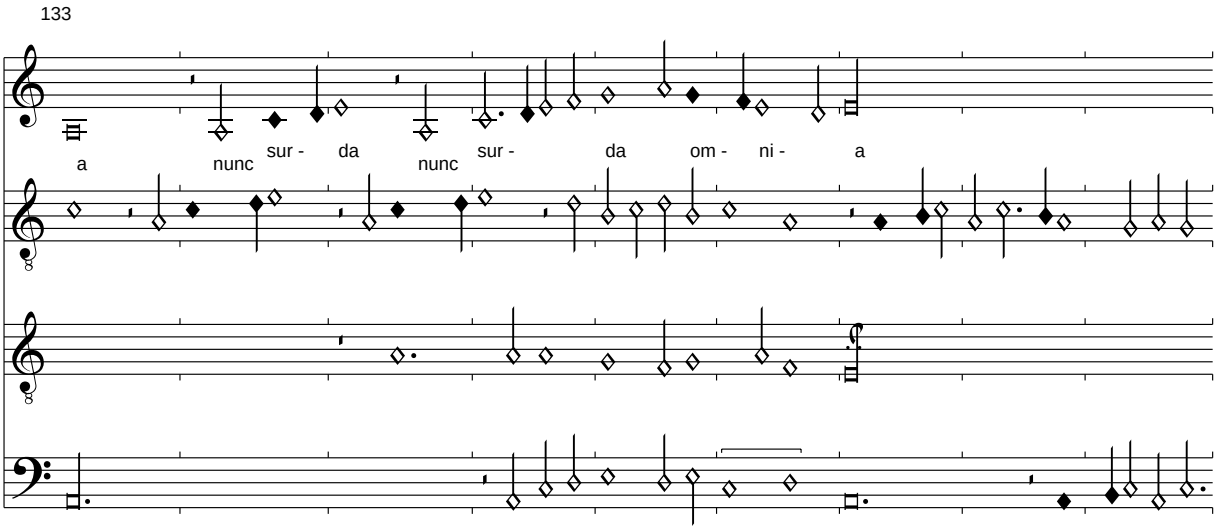
Altus

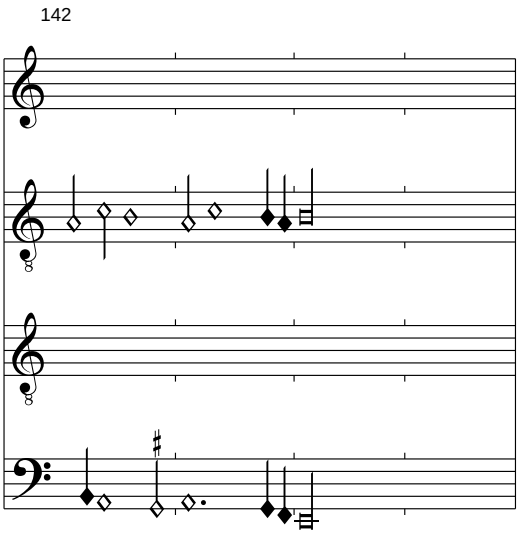
Bassus

Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et


76
il - la ia - cet su - bi - to lau -
re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus in pa -
85
rus om - ni - um ce - le - bris
ce Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et
94
mu - sa - rum cho - ris mym - pha - rum cho -
re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus
102
ris
in pa - ce


106
Sub cui - us pa - tu - la co - ma et
Altus
Tenor
Bassus
115
Phe - bi li - ra blan - di - us in - so - nat
124
et vox blan - di - us nunc mu - ta om - ni -





Der ostinate Bassus des Trios T. 68ff. ist in der Quelle mit Wiederholungszeichen angegeben. Der Schreiber gibt jedoch nicht an, dass die Formel immer einen Ton tiefer sinkt und am Schluss wieder auf die ursprüngliche Tonhöhe steigt, dies muss man aus dem Zusammenhang erschließen!

Die Überlieferung des Stückes ist sehr komplex, worauf Atlas ausführlich hinweist. Ursprünglich war das Stück mit dem Incipit "Cantantibus organis" überliefert, im Gegensatz zu den parallelen Quellen. Im Gegensatz zu Atlas halte ich aber eine Textierung mit dem Matutin-Gesang des Cäcilien-Gottesdienstes für unmöglich. Das Incipit wurde abgeschabt und dafür der sehr überzeugend gut textierbare Text eingefügt, der ein Lamento auf den Tod Lorenzo di Medicis darstellt. Er passt ja auch sehr gut in den Mediceischen Kontext der Quelle. Die zusätzliche Textierung der Requiem-Melodie im Mittelteil sagt ein Übriges.