

Quis dabit capiti meo aquam

Cappella Giulia, f. 73v-75r

Edited by Clemens Goldberg

(Isaac)

Quis da - bit ca - pi - ti - me - o a - quam

This system contains the first line of the musical score. It features four staves: Altus (soprano), Tenor, Bassus (bass), and a fourth staff (likely a lute or organ). The lyrics are written below the Altus staff. The notation includes diamond-shaped notes and square notes, with a C-clef on the Altus staff and an F-clef on the Bassus staff. A fermata is placed over the final note of the first line.

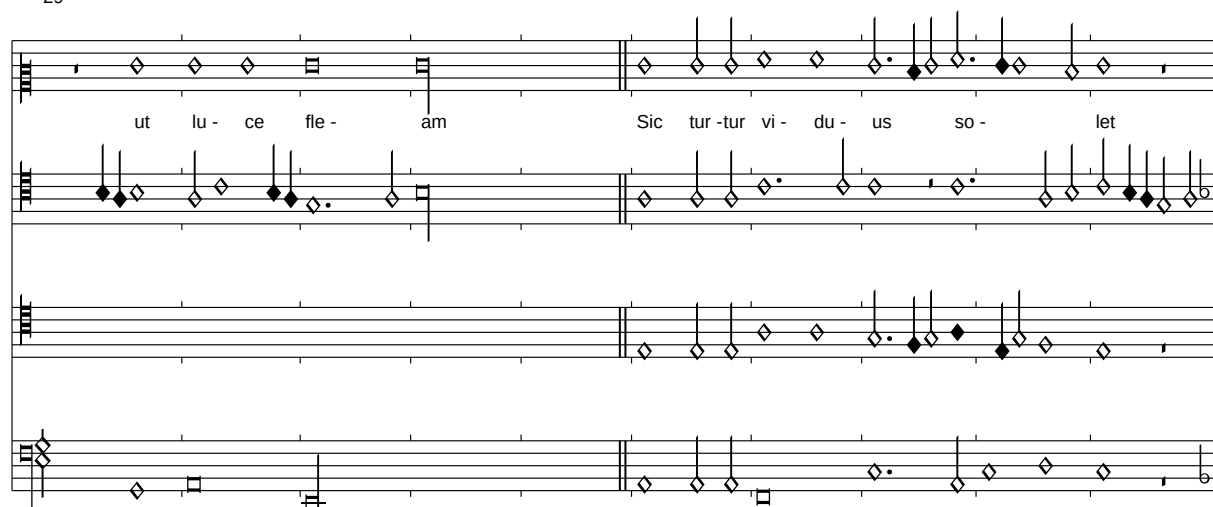
Quis o - cu - lis me - is fon - tem la - chri - ma - rum da -

This system contains the second line of the musical score. It features four staves: Altus, Tenor, Bassus, and a fourth staff. The lyrics are written below the Altus staff. The notation includes diamond-shaped notes and square notes. A fermata is placed over the final note of the second line.

bit ut noc - te fle - am

This system contains the third line of the musical score. It features four staves: Altus, Tenor, Bassus, and a fourth staff. The lyrics are written below the Altus staff. The notation includes diamond-shaped notes and square notes. A fermata is placed over the final note of the third line.

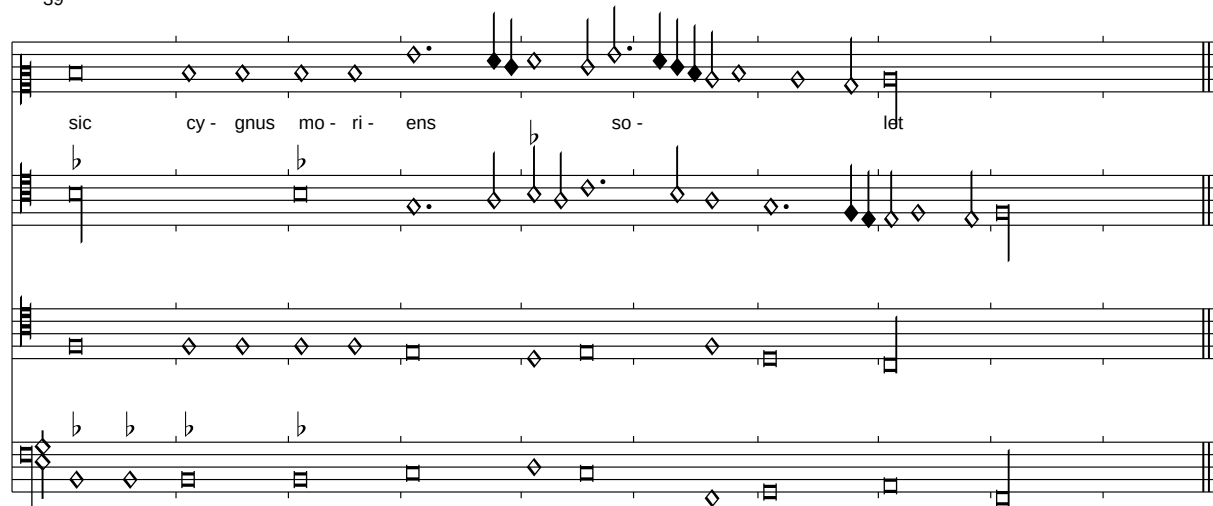
29



ut lu - ce fle - am Sic tur -tur vi - du - us so - let

This system contains measures 29 through 38. It features four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "ut lu - ce fle - am Sic tur -tur vi - du - us so - let". The music is written in a medieval style with square neumes on a four-line red staff. There are bar lines at the end of measures 32 and 36.

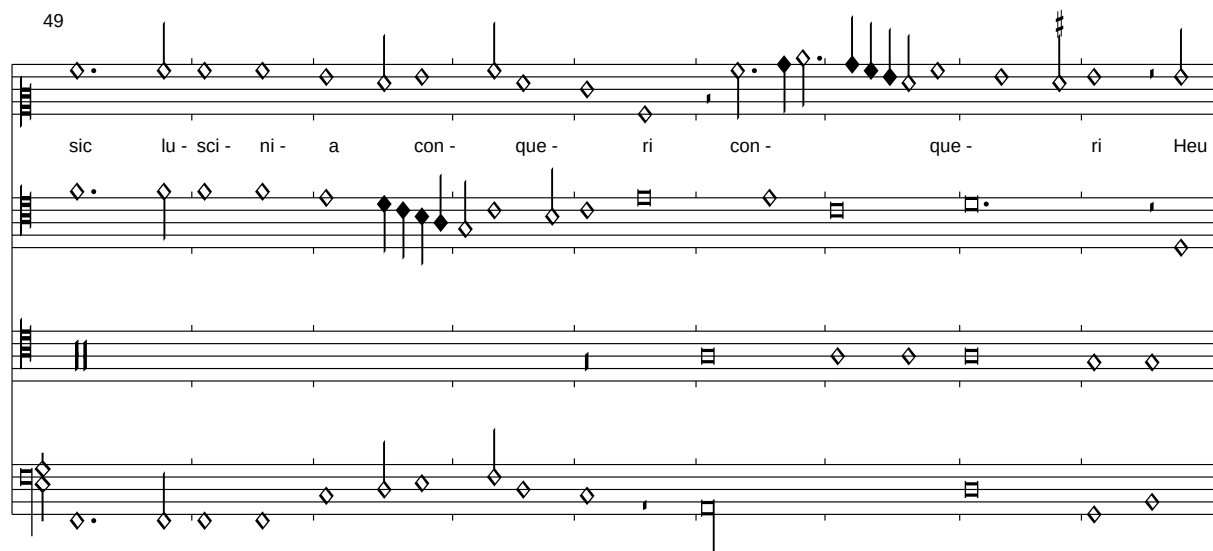
39



sic cy - gnus mo - ri - ens so - let

This system contains measures 39 through 48. It features four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "sic cy - gnus mo - ri - ens so - let". The music continues with square neumes. There are bar lines at the end of measures 42 and 46.

49



sic lu - sci - ni - a con - que - ri con - que - ri Heu

This system contains measures 49 through 58. It features four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "sic lu - sci - ni - a con - que - ri con - que - ri Heu". The music continues with square neumes. There are bar lines at the end of measures 52 and 56.

58

mi - ser mi - ser ser mi - ser o do - lor

68

Lau - rus im - pe - tu ful mi - nis il - la

Altus

Bassus

Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et

76

il - la ia - cet su - bi - to lau -

re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus in pa -

85

rus om - ni - um ce - le - bris

ce Et re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et

94

mu - sa - rum cho - ris mym - pha - rum cho -

re - qui - es - ca - mus in pa - ce Et re - qui - es - ca - mus

102

ris

in pa - ce

106

Sub cui - us pa - tu - la co - ma et

Altus

Tenor

Bassus

115

Phe - bi li - ra blan - di - us in - so - nat

124

et vox blan - di - us nunc mu - ta om - ni -

133

a nunc sur - da nunc sur - da om - ni - a

142

Der ostinate Bassus des Trios T. 68ff. ist in der Quelle mit Wiederholungszeichen angegeben. Der Schreiber gibt jedoch nicht an, dass die Formel immer einen Ton tiefer sinkt und am Schluss wieder auf die ursprüngliche Tonhöhe steigt, dies muss man aus dem Zusammenhang erschließen! Die Überlieferung des Stückes ist sehr komplex, worauf Atlas ausführlich hinweist. Ursprünglich war das Stück mit dem Incipit "Cantantibus organis" überliefert, im Gegensatz zu den parallelen Quellen. Im Gegensatz zu Atlas halte ich aber eine Textierung mit dem Matutin-Gesang des Cäcilien-Gottesdienstes für unmöglich. Das Incipit wurde abgeschabt und dafür der sehr überzeugend gut textierbare Text eingefügt, der ein Lamento auf den Tod Lorenzo di Medicis darstellt. Er passt ja auch sehr gut in den Mediceischen Kontext der Quelle. Die zusätzliche Textierung der Requiem-Melodie im Mittelteil sagt ein Übriges.