

Et qui la dira dira

Cappella Giulia, f. 80v-81r

Edited by Clemens Goldberg

Agricola

Et qui la di - ra di - ra La do - leur que mon cuer

Tenor

Et qui la di - ra di - ra La do - leur que mon cuer

Bassus

Et qui la di - ra di - ra La do - leur que mon cuer

9

a Jai - me u - ne bel - le fil - le Ne scay sel - le ma -

a Jai - me u - ne bel - le fil - le Ne scay sel - le

a Jai - me u - ne bel - le fil - le Ne scay

19

me - ra Il me faul - sist ung ver - let Qui a

ma - me - ra Il me faul - sist ung ver - let

sel - le ma - me - ra Il me faul - sist ung ver - let

28

el - le par - ler al - lat Et qui la di - ra di - ra la do -

Qui a el - le par - ler al - lat Et qui la di - ra di - ra La do -

Qui a el - le par - ler al - lat Et qui la di - ra di - ra La do - leur

37

leur que mon cuer a La do - leur que mon

leur que mon cuer a La do - leur que mon cuer a La do - leur que mon cuer

que mon cuer a La do - leur que mon cuer a

47

cuer a

que mon cuer a

Es handelt sich erneut um eine Tenorbearbeitung von Agricola, so dass nun das Unicum "Recorre al corazon" als einziges anonym bleibt. Dessen Qualität ist allerdings nicht so hoch und die Kürze des Stückes spricht ebenfalls gegen Agricola als Komponist. "Et qui la dira" wurde auch in ganz anderer Art von Isaac bearbeitet. Die Textierung aller Stimmen wird aus Florenz 229 übernommen.