

De les mon getes <Voles oir une chanson>

Edited by Clemens Goldberg

Cappella Giulia, f. 97v-98r

Loyset Compere

First system of the musical score. It features four staves: Alto, Tenor, Bass, and Bassus. The Alto and Tenor staves are in G-clef (soprano and alto positions) and the Bass and Bassus staves are in F-clef (bass and bassoon positions). The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: Vo - les o - ir u - Vo - les o - ir.

Second system of the musical score, starting at measure 10. It features four staves: Alto, Tenor, Bass, and Bassus. The lyrics are: ne chan - son des chons Qui mal en dit u - ne chan - son des chons Qui.

Third system of the musical score, starting at measure 19. It features four staves: Alto, Tenor, Bass, and Bassus. The lyrics are: nest pas <un> gen - tilz hons Le mal en dit nest pas <un> gen - tilz hons.

28

bien ne vient le sol - las et la yoi -

Le bien ne vient le sol - las et la yoi -

37

ye A doux ge - noux on luy beu -

ye A doux ge - noux

46

gle sa proy - e Le chon ne craint Le chon ne craint

on luy beu - gle sa proy - e Le chon ne craint

56

bom - bar - de ne cha - non Chor - ton, cho - giart fle - che ne vi - re - ton Na

bom - bar - de ne cha - non Chor - ton, cho - giart fle - che ne vi - re - ton

64

rien si fort que con - tre luy ne ploy - e

Na rien si fort que con - tre luy ne ploy - e

Im Bassus Takt 41,1 wurde Br-A zu Br-c verbessert. Das Incipit könnte auf einen zweiten nicht erhaltenen Text zurückgehen, etwa in der Bedeutung "Ziel' nicht auf mich", was zum stark pornografischen Text aus CortonaP passen würde. Dieser ist sehr korrupt überliefert, er wurde soweit möglich verständlich gemacht. Die "Möse" muss mit allen militärischen Waffen bestürmt und beschossen werden, und ist schließlich sturmreif geschossen. Wenn der Text gesungen werden soll, so müssen die Semibreves entsprechend zu Breves zusammengezogen werden.