

ИЗДАНИЕ ГУТХЕЙЛЬ

Сергѣй Прокофьевъ

СОЧ. 9

ДВА СТИХОТВОРЕНІЯ

ДЛЯ ГОЛОСА и Ф.-П.

1. 2.

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Москва, Кузнецкій мостъ 8


Сергѣй Прокофьевъ


ДВА СТИХОТВОРЕНІЯ

А. АПУХТИНА и К. БАЛЬМОНТА

ДЛЯ ГОЛОСА и Ф.-П.

СОЧ. 9

№ 1. „Есть другія планеты.“ (Бальмонта).....  1р. 20к

„ 2. Отчалила лодка (Апухтина).....  1р. 20к

Право исполненія сохраняется
Собственность для всѣхъ странъ

„А. Гутхейль“ Москва

Copyright 1917 for the British Empire and the United States of America by
J. & W. Chester, London and Brighton



„ЕСТЬ ДРУГИЯ ПЛАНЕТЫ“

(Бальмонтъ)

Сергѣй Прокофьевъ, соч. 9 №1

1910

Andante misterioso

Canto

Piano

sempre recitando a sotto voce

pp

Есть дру - ги - я пла - не - ты, Гдѣ вѣт - ры пѣ - ву - чи - е ти - ше,

Гдѣ не - бо блѣд - нѣ - е, тра - вы тонь - ше и вы - ше,

pp *delica -*

pp

Гдѣ пре-ры-ви-сто лют - ся Пе - ре - мѣн - ны - е свѣ - ты,

tissimo

Но сво-ей пе-ре-мѣ-ной толь - ко ла-ска-ютъ, смѣ-ют - ся.

pp *ppp*

2 2

pp e molto tranquillo

rit.

Есть — н — ны — я пла — не — ты, Гдѣ мы бы — ли ког — да — то,

poco rit.

Гдѣ мы бу — демъ по — томъ, Не те — перь,

poco rit. *pp*

piu p

не те — перь, а ког — да, ————— по — те — рявъ, Се — бя по — те —

un poco dramatico

cresc.
4

rit. *f.* *p*

рявь безъ воз - вра - та, Мы бу - демъ лю - бить ис - том -

dolce

rit *f* *pp subito*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a *rit.* (ritardando) and *f.* (forte) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The piano part includes a *rit.* marking and a *4* (quadruple) time signature.

лен - ны е сте - бли съ - дыхъ ше - ле -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with a *dolce* (dolce) marking. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

стя - щихъ травъ, Безъ а - ро - ма - та.

rit. *Adagio* - - - *A tempo*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *>* (accent) marking. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The piano part includes a *rit.* marking and a *11* (undecimo) time signature.

Тон - кихъ, вы - - - со - кихъ, какъ звѣ - зды- не -

pp

чаль - ныхъ, Лю - - бя - щихъ

rit. *a tempo* *pp*

сон - ный по - кой - мѣсть по - гре - баль - ныхъ,

rit.

Надъ на - шей мо - ги - ло - ю спя - щихъ И ти - хо, такъ

pp

ти - хо, такъ су - мрач - но ти - хо

rit.

Подъ лу - ной ше - ле - стя - щихъ.

pp perdendosi *ppp*