

LIEDER

für
eine Singstimme und Pianoforte
componirt von

G. GAST.

Op. 74. Im Morgendämmern	M. 1. —
Op. 75. So lange du mir lebst hienieden. „	80.
Op. 76. Wiegenlied	80.
Op. 77. Die Augen Dein	1. —
<u>Op. 79. Maienseligkeit</u>	<u>1. —</u>

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Otto Dietrich.
Musikalien-Verlag.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Maienseligkeit.

Ged. v. Rupertus.

Georg Gast, Op. 79.

Ziemlich bewegt.

Bariton. *mf* *cresc.* *f* *rit.*

Draussen Son - - ne, drinnen Won - ne, wun-der.

Piano. *f* *cresc.* *f* *rit.*

wun - - der-sa - me Mai - - en-zeit, Blü - ten-re - gen al - ler -

a tempo *p*

p a tempo

we - gen, und das Herz, — das Herz voll Se - lig - keit, —

cresc. *rit.* *f* *espress.*

cresc. *rit.* *f* *espress.*

a tempo *cresc. rit.*

möch - te wis - sen, ob das Küs - sen in dem Lenz ——— so süß nun

a tempo *cresc. rit.*

p *mf accel.* *ff rit.*

ist, wenn im Mai - en sich er - neu - - en Wald und

p *mf accel.* *ff rit.*

Flur ——— nach Win - ters - frist! ——— Darfst nicht fra - gen, darfst nicht

a tempo *pp*

mf accel.

fra - - - gen, darfst nicht fra - gen, darfst nicht fra - - - gen,

mf accel.

mit grossem Ausdruck
p rit. *cresc.*
 denn es sa - gen dir's die Vö - ge - lein, — die Vög - - - lein
schneller werdend

p rit. *cresc.*
Red.

breit *f* *a tempo* *f* *kurz und markirt*
 ju - - - bel-voll, drum das Mündchen her, mein Kind - chen, gieb dem

f rit. *f a tempo*
Red.

langsamer werdend *f*
 Früh - - ling sei - nen Zoll, drum das Münd - - chen her, mein

langsamer werdend *f*
f

bedeutend nachlassen *mf* *f rit.* *ff*
 Kind - chen, gieb dem Früh - ling, — dem Früh - ling sei - nen Zoll!

ff *mf* *f rit.* *ff*
Red. *Red.* *Red.*

Sensationelle Couplets.

Ja wenn man nicht französisch versteht.
Text von Rheinhold. Musik von Frits Steldl.
Schneider. M. 1.20.

Der Wechsel der Saison. Text von Rheinhold.
gold-Trio. Musik von H. Schorcht. M. 1.—.

Die Prinzipale. Text und Musik von Rheinhold.
gold-Trio. M. 1.20.

Der Frankenkampf. Text von Paul Henning.
Musik von Ferd. Meyel. M. 1.20.

Das tägliche Brod. Text von Robert Franke.
Musik von Ferd. Meyel. M. 1.50.

Adelicheiten. Text u. Musik v. F. Meyel. M. 1.50.

Die Karlsbader Kur. Text v. S. Gentes u. v.
Rheinhold-Trio. Musik v. F. Wappaus. M. 1.20.

Der Geburtstag. Text von Ernst Kühn. Musik
von Eugen Kühn. M. 1.20.

Dienstag No. 4. Text und Musik von Jean
Bayer. M. 1.—.

Unlängster Wettbewerb. Text und Musik von
Jean Bayer. M. 1.—.

Alles Reclame. Text u. Musik v. J. Bayer. M. 1.—.

Mein Leo. Text u. Musik v. Franz Arnold. Musik von
C. Alfredy. M. 1.20.

Juste aus Hundeküche. Text von Franz
Arnold. Musik von C. Alfredy. M. 1.20.

Der Adèle Hausierer. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.20.

Unsere Paradebühnen. Text von Carl Born
u. George Bohlen. Musik v. Carl Born. M. 1.—.

Sonderbare Menschen. Text von A. Samson.
Musik von Adolf Schneider. M. 1.20.

Berliner Schlagworte. Text von P. Grasse-
mann. Musik von Ferd. Meyel. M. 1.20.

Lebende Photographien. Text von P. Grasse-
mann. Musik von Franz Schneider. M. 1.20.

Farbenpiel-Couplet. Text von P. Grassemann.
Musik von Franz Schneider. M. 1.20.

Verschiedene Tageszeiten. Text von P. Grasse-
mann. Musik von Rud. Schrader. M. 1.—.

Humoristische Soloszenen.

Der Gummischlach. Text von Frits Steldl.
Musik von Max Dümmling. M. 1.50.

Der Wasserdoktor. Text von P. Grassemann.
Musik von Rud. Schrader. M. 1.50.

Der Schauspieler. Text und Musik von Rud.
Fink. M. 1.50.

Schwammli der Annonsensammler. Text
und Musik von Rud. Fink. M. 1.50.

Der Gardellientenant. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.50.

Die Neugierige. Text und Musik von Richard
Baader. M. 1.50.

Der tiefbetäubte Eduard. Text von Paul
Schulze. Musik v. Traugott Munkelt. M. 1.50.

Walzerlieder.

O du herrliche Frühlingzeit. Text v. Frits
Steldl. Musik von Adolf Schneider. M. 1.20.

In viele veritas. Text von Esser und Steldl.
Musik von Adolf Schneider. M. 1.20.

Bellebte volkstümliche Lieder.

Sei still mein Kind, der Vater schlief.
Text und Musik von Ferd. Meyel. M. 1.20.

Koimweh. Text u. Musik v. Ferd. Meyel. M. 1.20.

Humoristische Ensemble-Szenen.

Am Weihnachtsabend. Text von Frits Steldl.
Musik von Rudolf Schrader. M. 2.50.

Kadettenstreiche. Text von Felix Benker.
Musik von Traugott Munkelt. M. 8.—.

Die verlorene Wette. Text und Musik von
Richard Baader. M. 2.—.

Der Theaterkandidat. Text von F. Osk. Weber.
Musik von Traugott Munkelt. M. 8.—.

Männerchöre ohne Begl.d. Pianoforte.

Gast, Georg, Op. 62. Gut Nacht. Text von Baum-
bach. Part. M. 50. Stimmen capit. M. 80.

Op. 68. Mallo. Text von Geibel. Partitur
M. 50. Stimmen capit. M. 80.

Op. 64. Vogelfang. Text von Baumbach.
Partitur M. 40. Stimmen capit. M. 60.

Op. 65. Die drei Wecker. Text von Baum-
bach. Partitur M. 50. Stimmen capit. M. 80.

Kostüm-Vorträge für Herren.

a) Couplets.

Die Prinzipale. Text und Musik von Rhein-
gold-Trio. M. 1.20.

Die Karlsbader Kur. Text v. S. Gentes u. v.
Rheinhold-Trio. Musik v. F. Wappaus. M. 1.—.

Dienstag No. 4. Text u. Musik v. J. Bayer. M. 1.—.

Der Adèle Hausierer. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.20.

Unsere Paradebühnen. Text v. Carl Born u.
George Bohlen. Musik v. Carl Born. M. 1.—.

b) Soloszenen.

Der Gummischlach. Text von Frits Steldl.
Musik von Max Dümmling. M. 1.50.

Der Wasserdoktor. Text von P. Grassemann.
Musik von Rud. Schrader. M. 1.50.

Der Schauspieler. Text u. Musik v. F. Fink. M. 1.50.

Schwammli der Annonsensammler. Text
und Musik von Rud. Fink. M. 1.50.

Der Gardellientenant. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.50.

Die Neugierige. Text und Musik von Richard
Baader. M. 1.50.

Der tiefbetäubte Eduard. Text von Paul
Schulze. Musik v. Traugott Munkelt. M. 1.50.

Militärische Vorträge.

Der Gardellientenant. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.50.

Scherzels erste Schließübung. Text von
F. Benker. Musik v. Traug. Munkelt. M. 1.50.

Kadettenstreiche. Text von Felix Benker.
Musik von Traugott Munkelt. M. 8.—.

Humoristische Vorträge bei Hoch- zeiten, Polterabenden etc.

Der Adèle Hausierer. Text und Musik von
Richard Baader. M. 1.20.

Schwiegervater und Schwiegertochter.
Text v. Hauff-Scholz. Musik v. J. Giesen. M. 2.50.

Wir sagen's nicht wohl. Text v. Hauff-Scholz.
Musik v. J. Giesen. M. 2.50.

Mann und Frau. Text u. Musik v. Hauff-Scholz.
Musik v. J. Giesen. M. 1.20.

Der tiefbetäubte Eduard. Text von Paul
Schulze. Musik v. Traugott Munkelt. M. 1.50.

Humor. Vorträge f. kaufm. Vereine.
Der Wechsel der Saison. Text v. Rheinhold-
gold-Trio. Musik von H. Schorcht. M. 1.—.

Die Prinzipale. Text und Musik von Rheinhold-
gold-Trio. M. 1.20.

Sensationelle Couplets.

Der Konditor. Text und Musik v. C. Bistal. M. 1.20.

Wiener Waschemadi. Für 1 Dame. Text von
Paul Meinhold. Musik von Antonassy M. 1.20.

Aber wann — aber wo — aber wie — aber
was. Dancouplet. Text von Paul Meinhold.
Musik von Antonassy. M. 1.20.

Die Näherin. Dancouplet. Text von Paul
Meinhold. Musik von Antonassy. M. 1.20.

Die Militär-Musik. Text von Rheinhold-Trio.
Musik von Stephan Albrecht. M. 1.20.

Mit dem Freil dem Bogen. (Parodie). Text
und Musik von Rheinhold-Trio. M. 1.20.

Die Variété-Männer. Text vom Rheinhold-
Trio. Musik von Eugen Kühn. M. 1.20.

Es ist ja alles da. Text von Rheinhold-Trio.
Musik von Stephan Albrecht. M. 1.20.

's kommen Vögel geflogen. Text vom Rhein-
gold-Trio. Musik von Eugen Kühn. M. 1.20.

Ein Reisebenteuer. Text von Belzer. Musik
von Adolf Schneider. M. 1.—.

Meisener Porzellan. Text von Leo Herzberg.
Musik von C. Alfredy. M. 1.20.

Der Künstler-Agent. Text von Samson. Musik
von C. Alfredy. M. 1.20.

Die fiesche Radlerin. Text und Musik von Chr.
Rügner. M. 1.20.

Der schöne Arthur vom Ballet. Text und
Musik von Chr. Rügner. M. 1.20.

Der Journal-Verkäufer. Text von Eugen
Manfeld. Musik von C. Manfeld. M. 1.20.

Lu-Lu-Lucia. Text von Eugen Manfeld. Musik
von C. Alfredy. M. 1.20.

Die Welt ein Theater. Text und Musik von
Henry Samson. M. 1.—.

Hogenschnitz-Hänsel. Text und Musik von
Georg Döring. M. 1.20.

Wer hätte das gedacht. Text von M. Möller.
Musik von H. A. Platzbecker. M. 1.—.

O weiche Lust Soldat zu sein. Text und
Musik von C. Fliersbach. M. 1.20.

Ach wenn doch jeder was er denkt. Text
und Musik von C. Fliersbach. M. 1.—.

Humoristische Soloszenen.

Die Mutterliebe. Text und Musik von Chr.
Rügner. M. 1.50.

Ein unglücklicher. Text und Musik von Arthur
Seibold. M. 1.50.

Walzerlieder.

Im dunklen Buchenhalm. Text und Musik
von W. Malek. M. 1.—.

Im leichten Kahn. Text und Musik von Wilh.
Malek. M. 1.—.

Humoristische Basslieder.

Der ewig Durselige. Text und Musik von Rud.
Schrader. M. 1.20.

Bellebte volkstümliche Lieder.

Ich wills auch niemals wieder thun. Text
von A. Albert-Samson. Musik von Rud. Schrader.
M. 1.20.

Zu viel des Glücks. Text von A. Busse. Musik
von Rudolf Schrader. M. 1.20.

Mein Bick. Text von E. Knuffert. Musik von
E. Otto. M. 80.

Wenn ich in's Aug' dir schaue. Text von
Georg Müller. Musik von E. Otto. M. 80.

Erinnerung. Text von H. v. Fallersleben.
Musik von E. Otto. M. 1.20.

Amaranth. Text von O. v. Redwitz. Musik von
E. Otto. M. 80.

Des Sängers Heimat. Text von Fr. Seeger.
Musik von E. Otto. M. 1.20.

Mein erstes Lieb so treu wie Gold. Text
von W. Busch. Musik von Paul Grosse. M. 1.—.

Die drei Hochzeiten. Text und Musik von
Alois Kutschera. M. 1.—.

Wein! nicht Mutter. Text von Richard v.
Banna. Musik von Alois Kutschera. M. 1.—.

Humoristische Duette.

Die beiden Verständigen. Text und Musik
von Julius Beyer. M. 1.—.

Fran Doktor'm und Frau Apotheker'm.
Text und Musik von Felix Renker. M. 2.—.

S's is zwar geübt, aber man sieht's doch.
Text und Musik von Felix Renker. M. 1.20.

Die Sache ist ganz fadenscheinig. Text
und Musik von Felix Renker. M. 1.20.

Junggevißenschwur. Text und Musik von
Fritz Henschel. M. 1.20.

Auf so was fall' wir nicht rein. Text von
Fr. Renker. Musik von Tr. Munkelt. M. 1.20.

Humoristische Ensembleszenen.

Der Zimmerherr. Text und Musik von M.
Legon. Musik v. Dancresp. 4 Herren. M. 8.—.

Lehmann's Weisheit. Text und Musik von
Fritz Steldl. Für 4 Herren. M. 2.50.

Der Spuk der 2. Etage. Text von A. Malek.
Musik v. W. M. N. F. Für 6 Herren. 1 Dame. M. 3.50.

Der Hundeleb. Text und Musik von Richard
Baader. Für 3 Herren. M. 2.—.

Heer und Frau Hauptmann. Text v. P. Osc.
Weibel. Musik von Tr. Munkelt. M. 4.—.

Männerchor ohne Klavierbegleitung.

Im frohen Kreise. Humor. Polpour v. W. Malek.
op. 128. Part. M. 1.80. Stimm. (à 80 Pf.) M. 1.20.

Männerchor mit Klavierbegleitung.

Im frohen Kreise. Humor. Polpour v. W. Malek.
op. 128. Part. M. 1.80. Stimm. (à 80 Pf.) M. 1.20.

Katalog

musikalischer Humoristika.

Ein unentbehrlicher Leitfaden für Dirigenten von Gesang-Vereinen und
für Vorstände aller sonstigen Vereine, in denen der Humor gepflegt wird.
Preis: Band I, 9 Bogen, 50 Pfennige.

Ein nützliches Handbuch für jede Gesangsvereinsbibliothek.

Inhaltverzeichnis:

1. Händel und komische einstimmige Gesänge, Couplets, Soloszenen meistens mit Begleitung des Piano-forte. 2. Komische
Duette mit und ohne Begleitung des Piano-forte. 3. Komische Terzette mit und ohne Piano-fortebegleitung. 4. Komische
Altenchor und Quartette meistens ohne Begleitung, zum Teil auch mit Begleitung des Piano-forte. 5. Komische
Gesänge für gemischte Stimmen. 6. Komische ein- und mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-forte und
anderer Instrumente. 7. Komische ein- und mehrstimmige Gesänge, Soloszenen etc. in jüdischer Mundart. 8. Thea-
trische Musik, als Singspiele, Operetten etc. 9. Komische Melodramen.

Singe mit!

Eine Auswahl der schönsten Lieder und Walzertexte zum Mitsingen.
Neue, bedeutend vermehrte Auflage.
Allgemein als vorzüglich anerkannte Sammlung

Preis 40 Pf.