

Wiederum Gesänge

für eine Singstimme
mit
BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
von
C. BOHFFELD.

N ^o 1. Sehnsucht nach dem Rhein.	Pr. M. — 60.	N ^o 2. Spanisches Ständchen.	Pr. M. — 60.
N ^o 3. Nachtlid. (Mosen)	„ „ — 60.	N ^o 4. Du bist die Ruh!	„ „ — 60.
N ^o 5. Jch liebe dich. (Rückert.)	„ „ 1. —	N ^o 6. Frühlingslied. (Boerckel) Frühling ist da.,	„ 1. —
N ^o 7. Wiegenlied. (Rosenthal)	„ „ — 60.	N ^o 8. Wenn der Frühling auf die Berge steigt	„ 1. —
N ^o 9. O wär mein Lieb' die rote Ros'	„ „ — 60.	N ^o 10. Mein Lieb ist eine rote Ros'. (Burns)	„ „ — 60.
N ^o 11. Herz mein Herz. (Heine.)	„ „ — 60.	N ^o 12. Frühlingslied. Neuer Frühling ist gekommen.	„ 1. —
N ^o 13. Die Nacht. (Eichendorf.)	„ „ — 60.	N ^o 14. Ständchen. (R. Reinick)	„ „ — 60.
N ^o 15. Lind duftig hält die Maiennacht.,	„ 1. —	N ^o 16. Lieb Vöglein. (A. Boerckel)	„ „ — 60.
(aus Scheffels Trompeter v. Säckingen.)		N ^o 17. Blühender Schleh' v. Baumbach.	„ „ 1. —
N ^o 18. Jch weiss ein Lied von wundersamen Klang.,	„ — 50.		

hoch.

tief.

Verlag & Eigenthum
von
F. von KITTLITZ-SCHOTT,
MAINZ.

Herrn Opernsänger Gustav Memmler freundschaftlichst gewidmet.
Du bist die Ruh'.

C. Hohfeld.

Andante ma non troppo.

GESANG.

1. Du bist die Ruh', der Frie - de mild, die Sehnsucht
mir und schlie - sse du still hin - ter

du, und was sie stillt; — ich wei - he
dir die Pfor-ten zu; — treib an - dern

dir voll Lust — und Schmerz, zur Woh - nung
Schmerz aus die - ser Brust, voll sei dies

dir mein Aug' und Herz } du bist die
Herz von dei - ner Lust }

Ruh' du bist die Ruh!

2. Kehr-ein, bei
3. Dies Au-gen-

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a long note on 'Ruh' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are asterisks and 'Ped.' markings in the bass line.

zelt von dei - nem Glanz al - lein er - hellt,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

o füll' es ganz, o füll es ganz,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

du bist die Ruh' du bist die Ruh!

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. There are asterisks and 'Ped.' markings in the bass line.