

À L'AVIATION FRANÇAISE

# AVIATION

GRANDE VALSE

EXTRAITE  
DE FÉMINA  
OPÉRETTE  
EN UN ACTE

AUX VOISIN.  
FRÈRES VOISIN.



CLIQUE M. ROL & C<sup>e</sup> Paris (reproduction spéciale)

MUSIQUE DE

## Rodolphe BERGER

TRANSCRIPTION  
POUR PIANO SEUL et pour ORCHESTRE  
PAR

### GUSTAVE MICHIELS

PRIX NET:  
PIANO SEUL, 2<sup>f</sup>  
ORCHESTRE, 2<sup>f</sup>

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25 Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne Autriche Hongrie

BREITKOPF & HÄRTHEL à Leipzig

Tous droits de traduction de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

Aux frères VOISIN.

# AVIATION

GRANDE VALSE

Tirée de "FÉMINA"  
Opérette en 1 acte  
de

RODOLPHE BERGER.

Transcription pour Piano seul par  
**GUSTAVE MICHIELS**

PIANO

*Gracioso*  
*mf*  
*rall.*  
*p*  
*poco tenu*  
*rit*  
*a Tempo*  
*a Tempo*  
*rit*  
*mf*  
*rall*

*Poco animato*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo marking is *Poco animato*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The tempo is *Poco animato*.

System 2: The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *Poco animato*.

System 3: The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *Poco animato*.

System 4: The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *Poco animato*. The marking *rit* (ritardando) appears in the left hand, and *f* (forte) appears in the right hand. The marking *poco tenu* (poco tenuto) appears in the left hand.

System 5: The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *Poco animato*. The marking *poco rit.* (poco ritardando) appears in the left hand.

System 6: The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *Poco animato*. The marking *mf* (mezzo-forte) appears in the right hand.

*a Tempo*

*f*

*mf*

*rit*

*a Tempo*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

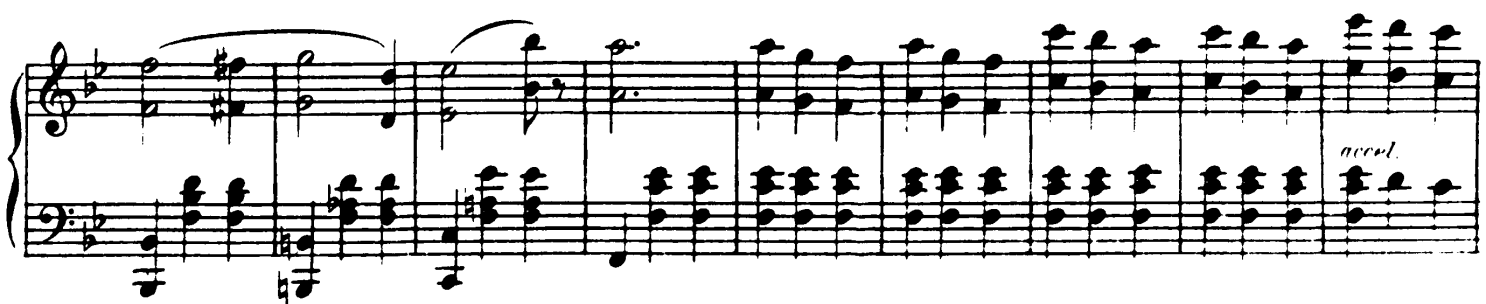
*Poco lento gracioso*

*mf*

*poco rit*

*p*

*Poco tenuto**a Tempo**a Tempo**rall.**Poco animato*



C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS

TÉLÉPHONE 113-54

# Les Dernières NOUVEAUTÉS PARISIENNES

## NOUVELLES DANSES DE L'HIVER 1908

exécutées dans les Bals officiels

DU PALAIS DE L'ÉLYSÉE, DES FÊTES DE L'HOTEL DE VILLE ET DES MINISTÈRES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LE KOUEN-GEN</b><br/>DANSE<br/>TOUS LES SOIRS<br/>A<br/>L'APOLLO-THÉÂTRE<br/>ET<br/>JOUÉ PAR<br/>TOUS LES<br/>ORCHESTRES<br/>TZIGANES<br/>Il peut également<br/>être dansé comme<br/>PAS DES PATINEURS<br/>ou comme<br/>SCHOTTISCH<br/>Piano net 2<sup>f</sup><br/>Orch. net 1<sup>50</sup></p> | <p><b>LE KOUEN-GEN</b><br/>Orchestre: AD GAUWIN<br/>Net 2<sup>f</sup><br/>Piano: ED. MISSA<br/>A l'origine piano</p> | <p><b>CHEVEUX D'OR</b><br/>Grande Valse Russe<br/>DE<br/>WILINSKI.<br/>Répertoire<br/>des Concerts<br/>et Music-Halls<br/>parisiens<br/>Piano net 2<sup>f</sup><br/>Orch. net 2<sup>f</sup></p> | <p><b>LA SPREE</b><br/>Grande Valse sur Schackelbott et Abiquin est bien, Milten<br/>Orch. par AUG. BOSCH<br/>Net 2<sup>f</sup><br/>Piano: V. HOLLÄENDER</p> | <p><b>LA SPREE</b><br/>GRANDE VALSE<br/>JOUÉE<br/>TOUS LES SOIRS<br/>AU<br/>BAL TABARIN<br/>Piano net 2<sup>f</sup><br/>Orch. net 2<sup>f</sup></p> <p><b>LES AULNES</b><br/>GRANDE VALSE<br/>JOUÉE<br/>TOUS LES SOIRS<br/>A<br/>L'APOLLO THÉÂTRE<br/>Piano net 2<sup>f</sup><br/>Orch. net 2<sup>f</sup></p> <p>~~~~~<br/>Ces 2 Valses sont jouées<br/>par tous les orchestres<br/>symphoniques</p> |
| <p><b>LES AULNES</b><br/>Grande Valse<br/>POUR PIANO<br/>Net 2<sup>f</sup><br/>T<sup>te</sup> de Valse<br/>Piano: ED. MISSA<br/>bien chanté</p>                                                                                                                                                       | <p><b>CHEVEUX D'OR</b><br/>Grande Valse<br/>POUR PIANO<br/>Net 2<sup>f</sup><br/>Piano: TH. WILINSKI</p>             | <p><b>CARESSANTE</b><br/>Intermezzo-Valse<br/>POUR PIANO<br/>Net 2<sup>f</sup><br/>T<sup>te</sup> de Valse molto mod<sup>to</sup><br/>Piano: J. LOUBET</p>                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |