

**Ultimo gran successo italiano!**

Per NINA DE CHARNY

# LA MONTANINA

(LA BERGÈRE)

Canzonetta Italiana

Parole di GIACOMO BOSIO

(Testo Francese di Schmitt).

Musica di

**Ermenegildo CAROSIO**

Proprietà dell' Editore

Tutti i diritti riservati.

Piano e canto . . . L. 1,50 nette  
Piano solo . . . » 1,— »  
Orchestrina . . . » 0,90  
Mandolino e chitarra » 0,20 »



**GUSTAVO GORI**

EDITORE DI MUSICA

Piazza Castello, 22 - TORINO

# LA MONTANINA

Parole di G. BOSIO

Musica di Erm. CAROSIO

And.<sup>no</sup>

*f p marcato pp*

The piano introduction is in 2/4 time, marked *And.<sup>no</sup>*. It begins with a forte (*f*) chord in the right hand and a piano (*p*) accompaniment in the left hand. The melody in the right hand is marked *marcato* and features a series of eighth-note patterns. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) chord.

Canto

Quan - do un di sul - le mon - ta - gne Pa - sco -

(oboe)

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Quan - do un di sul - le mon - ta - gne Pa - sco -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. An oboe part is indicated by "(oboe)".

- la - vo le ca - pret - te . . . . Ed in

*marcato p*

The vocal line continues with "- la - vo le ca - pret - te . . . . Ed in". The piano accompaniment features a *marcato* section followed by a *p* section.

mez - zo al - le com - pa - gne Bel - le e ca - ste gio - vi - net - te

*tratt. col canto*

The vocal line concludes with "mez - zo al - le com - pa - gne Bel - le e ca - ste gio - vi - net - te". The piano accompaniment is marked *tratt.* and *col canto*, featuring a long, sustained chord in the right hand.

Re - spi - ra - vo un' a - ria pu - ra Non cor - rot - ta dal - l'a -

*scherzoso*

- mor Co - me il fe - ce la na - tu - ra Schietto e alle - gro a - ve - vo il cor

*f più mosso*

Co - me il fe - ce la na -

*P a tempo*

- tu - ra Schietto e al - le - gro a - ve - vo il cor

STORNELLO

III.<sup>to</sup> Fior di mon - ta - gna . . . . .

*f* *p* Cello Trombone

L'a - qua che scor - re a val - le non mi ba - gna . . . . .

Ma il tuo ri - cor - do o - gno - ra m'ac - com - pa - gna . . . . .

# IL CANZONIERE ITALIANO

PERIODICO QUINDICINALE DI SCELTE CANZONI ITALIANE PER CANTO E PIANO (O PIANO SOLO)

Ogni numero Cent. 20 (arretrato Cent. 50) — Abbon. annuo L. 3,25 (estero L. 5.—) — Abbon. semestrale L. 1,75 (estero L. 2,50).  
I numeri segnati con asterisco esistono per Mandolino (o canto) e Chitarra a Cent. 20.

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cuconato - <i>Pentimento</i>.</li> <li>2. Siemondo - <i>Polenta Polenta</i>.</li> <li>3. Cuconato - <i>Mia Stella</i>.</li> <li>4. Cantalamessa - <i>I Ciuchi</i>.</li> <li>5. Cuconato - <i>Prima Rosa</i>.</li> <li>6. N. N. - <i>La bella Gigogin</i>.</li> <li>7. Cerato - <i>Fior di Castiglia</i>.</li> <li>8. N. N. - <i>La Violetta</i>.</li> <li>9. N. N. - <i>Colinette</i>.</li> <li>10. Brunetti - <i>Ruscelletto</i>.</li> <li>11. N. N. - <i>Santa Lucia</i>.</li> <li>12. Pestalozza - <i>Fenestra che lucioi</i>.</li> <li>13. Pestalozza - <i>Bedè</i>.</li> <li>14. — <i>Abador</i>.</li> <li>15. Brunetti - <i>Verdurera</i>.</li> <li>16. Cerato - <i>La Luna al Valentin</i>.</li> <li>17. Damato - <i>La Comessa</i>.</li> <li>18. Lecca - <i>La Camisina</i>.</li> <li>19. Nicolini - <i>Mia Bruna</i>.</li> <li>20. Pestalozza - <i>La Susina</i>.</li> <li>21. Torri - <i>L. giardinè</i>.</li> <li>22. Vaninetti - <i>Regina del Mercato</i>.</li> <li>23. Rouget - <i>La Marsigliese</i>.</li> <li>24. — <i>Le chant du Départ</i>.</li> <li>25. Olivieri - <i>Inno di Garibaldi</i>.</li> <li>26. Inno di Manelli</li> <li>27. Gordigliani - <i>Tra la la...</i></li> <li>28. Cantalamessa - <i>La Risata</i>.</li> <li>29. — <i>Il Giardinere</i>.</li> <li>30. N. N. - <i>Tamburo battente</i>.</li> <li>31. Cuconato - <i>Sen. giosa</i>.</li> <li>32. Brunetti - <i>Aure d'Aprile</i>.</li> <li>33. Iradier - <i>La Paloma</i>.</li> <li>34. Rosas - <i>Sopra le onde</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>35. Cantalamessa - <i>Donna Fiff</i>.</li> <li>36. N. N. - <i>Rosa di Maggio</i>.</li> <li>37. N. N. - <i>Vieni sul mar</i>.</li> <li>38. Gabetti - <i>Marcia Reale</i>.</li> <li>39. Cuconato - <i>Sarigna</i>.</li> <li>40. Ivanovici - <i>Onde del Danubio</i>.</li> <li>41. N. N. - <i>La Bella Colomba</i>.</li> <li>42. Cantalamessa - <i>I Gaudenti</i>.</li> <li>43. — <i>I Discoli Studiosi</i>.</li> <li>44. N. N. - <i>Addio del Torero</i>.</li> <li>45. N. N. - <i>L'amore spari, stornello</i>.</li> <li>46. Rossini - <i>Barbieri di Siviglia</i>.</li> <li>47. Pergolesi - <i>Tre giorni son che Nina...</i></li> <li>48. Rossini - <i>Mosè, preghiera</i>.</li> <li>49. — <i>Barbieri di Siviglia</i>.</li> <li>50. N. N. - <i>Te voglio bene assai</i>.</li> <li>51. — <i>La Fiorata</i>.</li> <li>52. — <i>Inno dei Lavoratori</i>.</li> <li>53. Rossini - <i>Barbieri di Siviglia</i>.</li> <li>54. N. N. - <i>Addio della Napoli</i>.</li> <li>55. N. N. - <i>Il Canarino</i>.</li> <li>56. Schubert - <i>Serenata celebre</i>.</li> <li>57. Zolli - <i>Barcarola</i>.</li> <li>58. N. N. - <i>Ragazzi che fischiano</i>.</li> <li>59. G. B. Michiardi - <i>Guardando il mare</i>.</li> <li>60. N. N. - <i>Addio del Giusù</i>.</li> <li>61. R. Cuconato - <i>La Calorosa</i>.</li> <li>62. A. Pestalozza - <i>Inno a P. Micca</i>.</li> <li>63. R. Cuconato - <i>I Suonatori Ambulanti</i>.</li> <li>64. — <i>La Capota</i>.</li> <li>65. N. N. - <i>La Bella Fiorentina</i>.</li> <li>66. G. Vaninetti - <i>La Regina del Mercato</i>.</li> <li>67. E. Carosio - <i>Edera</i>.</li> <li>68. O. Brunetti - <i>Regina del Mercato</i>.</li> <li>69. — <i>Inno a P. Micca</i>.</li> <li>70. B. Mendelssohn - <i>Sull'ali del canto</i>.</li> <li>71. L. Perigozzo - <i>La Musmè</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>72. E. Bondini - <i>La giostra</i>.</li> <li>73. E. Carosio - <i>Mio Tesor</i>.</li> <li>74. A. Ristori - <i>Canzone Italiana</i>.</li> <li>75. — <i>Incognita bellezza</i>.</li> <li>76. D. Varotto - <i>Amore e Dolore</i>.</li> <li>77. E. Lena - <i>Ave Maria</i>.</li> <li>78. B. Cantalamessa - <i>La Bambola Meravigliosa</i>.</li> <li>79. — <i>Il Pescivendolo</i>.</li> <li>80. O. Brunetti - <i>Kake Walke</i>.</li> <li>81. O. Giordani - <i>Caro mio ben</i>.</li> <li>82. V. D. Sabata - <i>Musetta</i>.</li> <li>83. B. Cantalamessa - <i>Le quattro regole</i>.</li> <li>84. — <i>Malatè d'amore</i>.</li> <li>85. — <i>Il Pescivendolo</i>.</li> <li>86. A. Mangori - <i>Serenata perduta</i>.</li> <li>87. E. Carosio - <i>Stornelli Romani</i>.</li> <li>88. O. Brunetti - <i>Primavera, valzer</i>.</li> <li>89. B. Cantalamessa - <i>Sarigna e Studente</i>.</li> <li>90. R. Cuconato - <i>Tarin Caporet</i>.</li> <li>91. A. Parrocchia - <i>La Sorgente del Po</i>.</li> <li>92. F. Schubert - <i>Ave Maria</i>.</li> <li>93. U. Varesio - <i>La Voce del dovere</i>.</li> <li>94. E. Carosio - <i>Cantando</i>.</li> <li>95. — <i>Face d'amore</i>.</li> <li>96. — <i>Povero Amore</i>.</li> <li>97. — <i>Serenata</i>.</li> <li>98. E. Lena - <i>Strambotto</i>.</li> <li>99. T. Rossi - <i>Stornello di Maggio</i>.</li> <li>100. A. Pini Corsi - <i>Tu non mi vuoi più bene</i>.</li> <li>101. L. Desabata - <i>Fiorello</i>.</li> <li>102. A. Martinengo - <i>Il bacio</i>.</li> <li>103. De Sabata - <i>Lei voi tu</i>.</li> <li>104. A. Villanis - <i>In fondo il torto è mio</i>.</li> <li>105. L. Perigozzo - <i>Pensiero melodico</i>.</li> <li>106. — <i>Conta della Morea, Ballata Medioevale</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>107. R. Cuconato - <i>Il tempo che lava</i>.</li> <li>108. E. Carosio - <i>La Montanina</i>.</li> <li>109. — <i>Ave Maria</i>.</li> <li>110. — <i>Jesu mi diuissime</i>.</li> <li>111. — <i>O salutaris ostia</i>.</li> <li>112. Beethoven - <i>Ave Maria</i>.</li> <li>113. R. Cuconato - <i>L'Americana</i>.</li> <li>114. — <i>I Gatti, duetto</i>.</li> <li>115. — <i>G. Arrigo - Coro di fanciulle</i>.</li> <li>116. — <i>D. Varetto - I baci non negar</i>.</li> <li>117. — <i>U. Giordani - Snonno e Rose</i>.</li> <li>118. — <i>R. Cuconato - Marcia dei Bersaglieri</i>.</li> <li>119. — <i>F. Calcagno - Il campanello</i>.</li> <li>120. — <i>A. Martinengo - Serenata Apud condrosa</i>.</li> <li>121. — <i>A. Tornquist - Canto d'Aprile</i>.</li> <li>122. — <i>A. Dall'Argine - Caporal Susine</i>.</li> <li>123. — <i>17</i>.</li> <li>124. — <i>E. Carosio - Canzone Marcia</i>.</li> <li>125. — <i>L. Dall'Argine - Cine-Mato-Graf</i>.</li> <li>126. — <i>R. Cuconato - Primavera Amorena</i>.</li> <li>127. — <i>A. Pestalozza - Cantata ciclistica</i>.</li> <li>128. — <i>C. Granozio - Non so...</i></li> <li>129. — <i>M. Albin - Notturno campà gnolo</i>.</li> <li>130. — <i>F. V. Suppè - Buocaccio</i>.</li> <li>131. — <i>G. Bianc - Inno degli Studenti</i>.</li> <li>132. — <i>A. Thomas - Mignon Il Romanza</i>.</li> <li>133. — <i>Mimi Albin - Corrispondenza Anonima</i>.</li> <li>134. — <i>A. Thomas - Mignon Il Romanza</i>.</li> <li>135. — <i>R. Cuconato - Rammenterai baci che m'hai dato...</i></li> <li>136. — <i>G. Rossini - Stabat Mater</i>.</li> <li>137. — <i>S. Sanna - Vita Passata...</i></li> </ul> |
|---|--|---|--|

Carta da musica di lusso e ordinaria - Metronomi - Corde armoniche - Libretti carta da musica per Bande e Orchestre - Incisione e stampa di musica per conto degli Autori.

- I. BIBLIOTECA D'ORO DEL MANDOLINISTA contenente canzoni, inni, opere, I. 1  
 II. > > > canzoni con acc. di chitarra > 1  
 III. > > > pezzi classici > 1  
 IV. > > > opere teatrali > 1

EDOARDO DANIELE - Metodo facilissimo per Mandolino contenente, oltre a studi, scale, ecc., graziosi pezzettini per principianti - L. 1 nette.

EDOARDO DANIELE Metodo facilissimo per Chitarra con o senza bisogno d'imparare la musica, il più completo del genere - L. 0,50 nette.

FRANCESCO RICCARDI - Biblioteca d'oro del Chitarrista - Grazioso Album di 25 sonate progressive su Opere e Danze celebri - L. 1 nette.

E. DANIELE - Metodo facilissimo per flauto - L. 1 nette.

F.<sup>LLI</sup> SCHINELLI - Metodo popolare per Clarino - L. 1 nette.

P. BONA - Metodo completo per la divisione riveduto ed aggiuntovi gli elementi di musica (testo Italiano e francese) dai Professori F.<sup>LLI</sup> Schinelli - L. 1.

LEBERT e STARK - Celebre metodo per piano (originale) - L. 1,75 il fascicolo. (1 e II)

## GRADITE NOVITÀ MUSICALI

AD USO COLLEGI ED ISTITUTI DI EDUCAZIONE

Cent. 50 ciascuna:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. A. Pestalozza - <i>Il Serraglio delle belle</i>, Duettino Umoristico.</li> <li>2. B. Cantalamessa - <i>Ridiamo</i>, (Una o due voci) Comichissimo.</li> <li>3. — <i>La Bambola meravigliosa</i>, Buffa.</li> <li>4. — <i>I Ciuchi</i>, Buffa.</li> <li>5. R. Coppola - <i>Il Sabato del Villaggio</i>, (Due voci).</li> <li>6. O. Brunetti - <i>Kake Walk dei fanciulli</i>, Ginnastico.</li> <li>7. — <i>Marcia dei Coscritti</i>, Ginnastico (per bambini).</li> <li>8. A. Siemondo - <i>Polenta Polenta</i>, Buffa.</li> <li>9. O. Bozzani - <i>A Dio</i>, Preghiera.</li> <li>10. B. Cerato - <i>Inno all'arte</i>, Marcia ginn.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11. — <i>Inno dei Rari Nantes</i>, Marcia.</li> <li>12. G. Gabetti - <i>Marcia Reale</i>, per canto.</li> <li>13. G. Rossini - <i>Mosè, Preghiera per canto</i>.</li> <li>14. A. Stradella - <i>Celebre preghiera</i>.</li> <li>15. E. Carosio - <i>Inno di festa</i>, Per festeggiare Djettore o Dirèttrice.</li> <li>16. A. Gera - <i>Inno Ginnastico</i>.</li> <li>17. N. N. - <i>Ragazzi che fischiano</i>.</li> <li>18. Daniele - <i>Preghiera del Mattino</i>.</li> <li>19. Cantalamessa - <i>Gaudenti</i>, Duetto.</li> <li>20. — <i>I Discoli studiosi</i>.</li> <li>21. A. Pestalozza - <i>Inno a Pietro Micca</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>22. A. Brizio - <i>La Campana</i>, Duetto.</li> <li>23. O. Brunetti - <i>Inno a Pietro Micca</i>.</li> <li>24. A. Giusti - <i>L'Addio della Patria</i>.</li> <li>25. R. Cuconato - <i>I Suonatori Ambulanti</i>.</li> <li>26. L. Perigozzo - <i>La Bambina Giapponese</i>.</li> <li>27. A. Ristori - <i>L'Italia</i>.</li> <li>28. F. Schubert - <i>Ave Maria</i>.</li> <li>29. U. Varesio - <i>La Voce del Dovere</i>.</li> <li>30. A. Parrocchia - <i>La Sorgente del Po</i>.</li> <li>31. C. Dall'Argine - <i>Marcia dei Bersaglieri</i>.</li> <li>32. A. Pestalozza - <i>Cantata Ginnastica</i>.</li> <li>33. G. Arrigo - <i>Coro di fanciulle</i>.</li> <li>34. R. Cuconato - <i>I Gatti</i>, duetto.</li> </ul> |
|---|--|--|

### OPERETTE TEATRALI

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. L. Dall'Argine - <i>Caporal Susine</i> [1 atto]</li> <li>2. — <i>Dall'ago al milione</i>, [3 atti] in stampa.</li> <li>3. — <i>Amor truci</i> [3 atti]</li> <li>4. — <i>Cine-mato-graf</i> [in stampa]. [3 atti]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>5. L. Dall'Argine - <i>Dall'ago al Milione</i>, Valzer 1°</li> <li>6. — <i>Id.</i>, Il valzer</li> <li>7. — <i>Id.</i>, Serenata</li> <li>8. — <i>Id.</i>, Barcarola</li> <li>9. — <i>Id.</i>, Canzone Italiana</li> <li>10. — <i>Id.</i>, Terzettò-Bauchieri</li> <li>11. — <i>Id.</i>, Marcia Bersaglieri</li> <li>12. — <i>Id.</i>, Canzone Chopin</li> <li>13. — <i>Id.</i>, Marcia Indiana</li> <li>14. — <i>Cine-mato-graf</i> Lettera</li> <li>15. — <i>Amor truci</i>, valzer</li> </ul> |
|---|---|

Gli stessi per mandolino (o canto) e chitarra Cent. 20.

### OPERETTE PER COLLEGI D'EDUCAZIONE.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Pestalozza - Un'orchestra in Collegio . . . . . L. 4,50</li> <li>G. Calleri - Il Maestro Do mi sol . . . . . 1,50</li> <li>B. Cerato - Messa a due voci, per bambini . . . . . 2,—</li> <li>A. Pestalozza - Sogno e Visione di Giovanna d'Arco . . . . . 2,50</li> <li>La fata bianca . . . . . 2,50</li> </ul> |
|---|

### DANZE FIGURATE.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>G. MANENTE . . . . . Sokating</li> <li>G. ANDREIS . . . . . Dancing</li> <li>O. BRUNETTI . . . . . Kake walke</li> <li>L. BOELMAN . . . . . Lancieri</li> <li>M. MEHAMANN . . . . . Two-step</li> </ul> |
|--|

# LA MONTANINA

And.<sup>no</sup> 8

Erm. CAROSIO

Quando un di sul-le mon-ta-gne Pa-sco-

- la-vo le ca-pret-te... Ed in

mezzo al-le com-pa-gne Bel-le e ca-ste gio-vi-net-te

Re-spi-ra-vo un'a-ria pu-ra Non cor-rot-ta dal-l'a-

- mor Co-me il fe-ce la na-tu-ra Schietto e allegro avevo il cor

Co-m il fe-ce la na-tu-ra Schietto e allegro avevo il cor

STORNELLO

Fior di mon-ta-gna...

L'acqua che scor-re a

val-le non mi ba-gna... Ma il tuo ri-cor-do o-gno-ra m'ac-com-pa-gna...

Ma un mattin che andando a caccia Dato ai monti un mesto addio  
Lassù venne un bel garzone, Lo seguì fuggendo al piano  
Mi bastò guardarlo in faccia Ed al vecchio padre mio

E smarrita ho la ragione Non baciavi neppur la mano.  
Parve bel'ò più del sole Da quel dì la pastorella  
Quel garzone agl'occhi miei Gentil fiore d'umiltà,  
E alle dolci sue parole, S'è mutata in una stella.  
Pace e onor, tutto perdei Che vagando il mondo va.

Fior di pianura!

Fiorin del prato!

Io mi son data a te fidente e pura La mia virtù e l'onore t'ho donato  
Ed oggi gl'occhi tuoi mi fan paura! E tu, crudele, il cor m'hai lacerato!  
Or le rose del candore

Son sparite dal mio viso,

Metto a prezzo il disonore,

Vendo i baci ed il sorriso

Ma le care mie montagne

Mi stan sempre in fondo al cor

Piango il padre e le compagne

Odio il vile seduttore!

Fiorin dei campi!

A me non fan paura il tuono e i lampi

Ma dal tuo amor il ciel mi salviescampi!

Giacomo BOSIO