

RÉPONSE A SUPPLICATION

VALE CHANTÉE

Paroles de GIRARD DEVAL

Musique de W. J. PAANS

Moderato

INTROD.

mf

REFRAIN Valse lente

Pour ou - bli - er, un jour,

No - tre rê - ve d'a - mour,

Pdolei

Je suis par - ti sur l'heu - re,

Et sans es - poir de re - tour,

Pauvre oi - se - let, bles - sé...

Qui du nid se sou - vient...

la 3^e fois al Coda

Voi - ci qua - ta de - meu - re,

Près de toi, je re - viens.

On

poco plus vite

1^{er} COUPLET

ne de_vrait, hé - las! o - ser Non, non ja - mais, croire aux ser - ments Et

la douceur d'un seul bai - ser Peut ef - fa - cer tous les tour - ments On

ne se par - le plus a lors, Que de re - grets, que d'a'mour ten - dre Et

l'on part...pour chercher en - cor A se ra - pren - dre

au refrain al %

je re - viens.

CODA

f *ff*

8^a

RÉPONSE A SUPPLICATION

VALSE CHANTÉE

Paroles de
GIRARD - DEVAL

Musique de
W. J. PAANS

Moderato 8 Valse lente REFRAIN

Pour ou - bli - er, un jour, —

No - tre rê - ve d'a - mour. — Je suis par -

- ti sur l'heu - re, Et sans es - poir de re -

- tour. — Pauvre oi - se - let bles - sé. —

Qui du nid se sou - vient. — Voi - ci qu'à

la 3^e fois al Coda ⊕

ta de - meu - re, Prés de toi, je re -

poco plus vite 1^{er} COUPLET

viens. — On ne de - vrait, hé - las! o - ser

non, non ja - mais, croire aux ser - ments — Et

La mélodie de cette musique avec ou sans paroles ne peut être reproduite à l'aidé des instruments mécaniques (disques ou cylindres phonographiques) que s'ils sont revêtus de la signature HARRY MILL.

la dou - ceur d'un seul bai - ser Peut ef - fa - cer

tous les tour - ments — On ne se par - le plus a -

- lors, Que de re - grets, que d'a - mour

ten - dre Et l'on part pour chercher en - cor

au Refrain: ⊕

A se re pren - dre. —

CODA ⊕

je re - viens. —

II^e COUPLET

Ferme tes yeux, ne gronde pas,
Et berce moi comme autrefois,
Dans le joli nid de tes bras,
Que j'entende encore ta voix.
Pourquoi songer à l'abandon,
Quand ton amant est là qui pleure?
L'heure si douce du pardon
Est la meilleure. (au Refrain)

Tout le monde voudra posséder un exemplaire de
"RETOUR DE L'ARMÉE"

MARCHE

Piano 2^f Piano & Chant 2^f Chant seul 0^f 35

L. Costet Gr.

Imp. GHIDONE