

HERRN FRIEDRICH MELMS  
freundschaftlich zugeeignet.

# VIER LIEDER

I. Geduld, du kleine Knospe.

II. Sacht ist die Liebe erwacht.

III. Des Dichters Vesper.

IV. Frühlingsnacht.

für eine

Mezzosopran- oder Tenor-Baritonstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(componirt von)

## FERDINAND SIEBER.

Op. 60.

N<sup>o</sup> 1. Pr.  $\frac{7\frac{1}{2} \text{ Ngr.}}{27 \text{ wr.}}$

N<sup>o</sup> 2. Pr.  $\frac{7\frac{1}{2} \text{ Ngr.}}{27 \text{ wr.}}$

Pr. compl.  $\frac{17\frac{1}{2} \text{ Ngr.}}{1/23 \text{ wr.}}$

N<sup>o</sup> 3. Pr.  $\frac{10 \text{ Ngr.}}{36 \text{ wr.}}$

N<sup>o</sup> 4. Pr.  $\frac{10 \text{ Ngr.}}{36 \text{ wr.}}$

Eigenthum des Verlegers.

BIBLIOTHECA

REGIA

MUNICIPALIS

NÜRNBERG, WILHELM SCHMID.

London, Augener & C<sup>o</sup>.

St. Petersburg, A. Büttner.

Warschau, G. Gebethner & C<sup>o</sup>.

W. 8. 78 - 81.



## 1.

## „GEDULD, DU KLEINE KNOSPE.“

Gedicht von A. von Platen.

Ferd. Sieber, Op. 60.

Andante con moto, quasi Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

Ge-

*con grazia* *Ped.* *m. d.* *m. d.* *f* *calando* *Ped.* *p*

*mf* *con tenerezza* *portando la voce* *p*

duld du klei - ne Kno - spe, im lie - ben, stil - len Wald! es ist noch viel zu

*cresc.*

*f* *lusingando e ritard.*

fro - stig, es ist noch viel zu fro - stig, es ist noch viel zu bald, es

*imitando il canto* *col canto* *Ped.* *\* Ped.* *\**



*energico*  
ist noch viel zu bald!

*ritard. col canto*  
*Ped.*

*Noch ritard.*

*a tempo dolce*  
geh' ich dir vor - ü - ber, doch merk' ich mir den Platz, und kommt heran der

*cresc.* *poco ritard.* *mf*

*ritard.* *Ped.*

*f* *sempre cresc.* *f* *amoroso* *f*  
Früh - ling, und kommt heran der Früh - ling, so hol' ich dich, mein Schatz —, so

*con brio*

*con fuoco, a piacere* *dolce* *cresc.* *a piacere*  
hol' ich dich, mein Schatz! Ge - duld, Ge - duld! dann hol' ich dich, mein Schatz!

*colla parte* *Ped.* *col canto*



## 2.

## „SACHT, SACHT IST DIE LIEBE ERWACHT.“

Gedicht von Agnes R....

Ferd. Sieber, Op. 60.

*Andantino grazioso, non troppo lento.*

Singstimme.

Pianoforte.

*p*  
Sacht,

*mf* *portando la voce* *molto cresc.* *f*  
sacht ist der Früh - ling er - wacht; hell, hell

*gajo* *f* *con gioia*  
springet der lu - sti - ge Quell! Grün, grün Wald und Ge - fil - de



*a piacere* *f*

blüh'n, grün Wald und Ge - fil - - de blüh'n!

*col canto*

*p*

Sacht, sacht ist die Lie - - be er - wacht; hell,

*energico*

*f* *stanciato*

hell strö - met ihr himm - li - scher Quell! Grün - , grün -

*con brio*

*gioioso* *con passione* *a piacere*

soll sie in E - wigkeit blüh'n, grün soll sie in E - wigkeit blüh'n!

*col canto*



## 3.

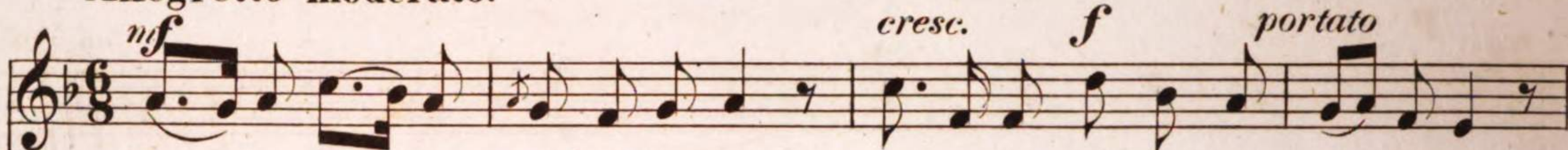
## DES DICHTERS VESPER.

Gedicht von Wilfried von der Neun.

Ferd. Sieber, Op. 60.

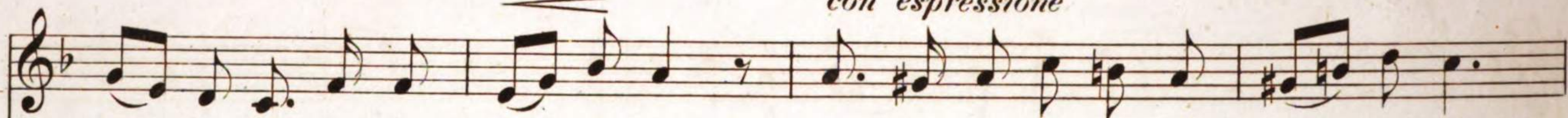
Allegretto moderato.

Singstimme.



Durch die Wel - len treib' ich den Kahn, schaue mir drin - nen den Himmel an,

Pianoforte.

*con espressione*

und die Dör - fer im A - bendkleid zie - hen vor - ü - ber, wie Freud' und Leid,

*poco cresc.**smorzando**mf un poco più mosso.*

zie - hen vor - ü - ber, wie Freud' und Leid!

Schla - fen geht der





*legatissimo*

Son - nenschein, U - fers Glöcklein singen ihn ein. *cresc.* Ves - per.läu - ten macht mich weich,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*poco ritard.*

hör' ich's, so träum' ich vom Him - mel gleich, *f* hör' ich's, so träum' ich vom Him - mel gleich!

*col canto* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *col canto* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p* **Tempo primo.**

Lei - se zieh' ich das Ru - der ein, *mf* fal - te die Hän - de und *respirando dopo il* sin - ge mein:

*più lento*

*portamento*

A - - ve - - Ma - ri - - a! *f* Jung - - - frau

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*mf con calore**filando la voce**cresc.**f*

rein ——— !

lass ———

mein

Fle —

hen

um —

sonst ———

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*dolce**p*

— nicht sein ——— !

Oh — ne-glei-che,

lä — chelnd nei-ge

dich auf den ge-

strin-gen-

Ped.

Ped.

*do poco a poco.**ritard.**mf**molto accelerando**tranquillo*

während nieder, der dir sei-ne wärmsten Lieder al-le-zeit

dankt und weiht: A — —

*acce-lerando.*

ve Ma — ri —

a, Ma — ri —

a ——— !

Ped.

*col canto.*

Ped.



## 4.

## FRÜHLINGSNACHT.

Gedicht von Jos. von Eichendorff.

Allegretto animato.

Ferd. Sieber, Op. 60.

Singstimme.

Ü - ber'n Gar - ten durch die Lüf - te hört' ich Wan - der - vö - gel

Pianoforte.

zieh'n; das be - deu - tet Fröh - lings - düf - te, un - ten fängt's schon an zu

Più mosso.

blüh'n!

Jauch - - zen

möcht'

ich,



*stentato* *p*

möch - - te wei - - nen, ist mir's

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f*

doch - - , als könnt's nicht sein - - !

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*poco più lento* *mf*

Al - te Wun - der wie - der schei - nen

*Ped.* \* *Ped.* \*

*portando la voce* *poco ritard.*

mit dem Mon - - des - glanz her - ein!

*accelerando molto*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*col canto*



Und der

Tempo primo.

Mond, die Sterne

sa-gen's und in

Träumen rauscht's der Hain, und die

Nach-ti-gal-len

schlagen's: sie ist

dei-ne, sie ist

dein! und die

Nach-ti-gal-len

schlagen's: sie ist

dei-ne, sie ist dein!