

**LA ESCALA**

N.º 61	Nocturnino	ps. 8
" 62	Plegaria	2
" 63	Scherzo	6
" 64	Serenata	4
" 65	Canto de amor	6
" 66	Sueño del alba	4
" 67	¡Vencer ó morir!	8
" 68	Regreso á la patria	8
" 69	Un paseo por Venecia	8
" 70	Idilio	12
" 71	Marcha funebre	8
" 72	Maria	11
La coleccion completa		44

PARA **F** (Organo expresivo)

DEL METODO DE

**A. Lopez Almagro**

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO.

MADRID-BILBAO.

A. y. C. 1871.



237129









## SERENATA

## SÉRÉNADE

Allegro appassionato. (♩ = 160)

(1) Percussion.

Nº 64.

(1) Para que la PERCUSION produzca el efecto que el caracter de esta pieza exige, es necesario alimentar constantemente el sonido con una corriente de aire muy tenue, excepto en los pasajes marcados *ff*. De este modo se hace resaltar su acento metálico especialmente en los *pp* en que el aire debe cesar por completo; dando, asi, á la idea musical una melancólica expresion semejante á la de la guitarra en sus dos cuerdas graves.

(1) Pour que la percussion produise l'effet que le caractère de cette pièce exige il est nécessaire d'alimenter constamment le son avec un courant d'air très tenu, excepté dans les passages marqués *ff* de cette manière, on fait ressortir son accent métallique spécialement dans les *pp* dans lequel l'air doit cesser complètement, donnant ainsi à l'idée musicale une expression mélancolique, semblable à celle de la guitare dans ces deux cordes graves.



pp  
vit. pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* and *vit. pp*.

cres. e accel.  
ff — pp

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active line. Dynamics include *cres. e accel.*, *ff*, and *pp*.

1.  
pp e accel.

Third system of musical notation. A first ending bracket labeled *1.* spans the first two measures. Dynamics include *pp e accel.*

a tempo.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *a tempo.* is present. The music continues with eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamics include *pp*.

ff  
pp

Sixth system of musical notation. It concludes with a grand staff. The right hand has a *ff* dynamic, while the left hand has a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.











ANTONIO LUNA