

Richard Wagner
Siegfried
Corno V & VI.
I. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. Corno I-IV in Es. *poco a poco più animato* Tempo I.

The image shows a musical score for Horns I-IV in E-flat. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the key signature is one flat (E-flat). The score is for measures 83 through 17. The notation is in 3/4 time. The first staff (Horn I) has a treble clef and the second staff (Horn II) has a bass clef. The music consists of a series of whole notes and half notes, with some measures containing rests. The measures are numbered 83, 12, 16, and 17.

Un poco più mosso.

Corno I & II in F.

Tempo I.

rallent.

12 1

Tempo I. *Animato. rall.* Corno III. & IV in F.

69 1 5 *f*

Vivace. Viol. I

16 2

p

A

Corno I & II. in F.

f *più f* *ff* 39

Corno V & VI.

Corno I in D Solo. *un poco ritard. Vivace. molto accelerando*

5 3 9 7

Molto vivace.
Clarinet I Oboe.

10 1 1 1 1 ff

SIEGFRIED.

39 Wär' mir nicht schier zu schü-big der Wicht, ich zer-schmiedet' ihn selbst mit sei-nem Go-schmeid, den al-ten,

MIME.

al-bernen Alp! des Aer-gers dann hätt' ich ein End! 12 Num tob'st du

wie-der wie toll: dein Un-dank, träunlist *poco f dim. p*

poco a poco sempre meno mosso **Molto moderato e sempre più lento.** **Andante. Vivace Tempo I. Più lento.**

15 6 6 4 2

Corno V & VI.

3

Tempo I. *un poco ritard. ancora più moderato poco a poco sempre più rall. Vivace* (*ancora più mosso come primo*)

3 9 4 10 6 12

MIME.

47 Für dich nur in Pla-ge, in Pein nur für dich ver-zehr'ich mich al-ter,

ar-mer Zwerg! Und al-ler Las-ten ist das nun mein Lohn, dass der has-ti-go Kua-

Meno mosso e tranquillo.

-be mich quält und hasst! 11 in F. pp

Più animato.

poco cresc. 4 24

Molto vivace. *poco a poco rallent. sempre un poco meno mosso Vivace.*

8 2 12 8 9

Corno V & VI.

SIEGFR.

So lern' ich' Mi-me, dich lei - den. Bist du nun wei - se, so hilf mir wis-sen; wo - rü - ber un-

Animato. *riten. a tempo animato poco rall.* **Moderato.** **Animato.**

sonst ich samm. 7 2 13 9 6 14

poco rallent. **Moderato.** **MIME.**

Ja-mmernd ver-lang-en Jun - ge nach ih - rer Al - ten Nest; 26

SIEGFR.

61 Das zul - len - do Kind zo - gest du auf, wärm - test mit Klei - den den klei - nen

Un poco più animato.

Ob. I

Wurm. 7 17

4 *pp* *p* tacet.

II. SCENE tacet.

Corno V & VI.

III. SCENE.

Animato.

MIME.

46 17 15 1 Bist du es

SIEGFR.
(lachend)

MIME.

Kind? Kommst du al - lein? Hin - ter dem Am - bos? Sag; was schu - fest du dort? Schärf - test du mir das Schwert? das Schwert?

poco a poco meno mosso Tempo I. animato.

das Schwert? wie mücht ich's schweissen? 41 9 6

poco a poco più tranquillo

Moderato.

poco a poco rallent. Moderato e tranquillo.

28 23 38 8 18

Ancora più rallent.
SIEGFR.

Tempo I.

seh - nend ver - langt mich der Lust! Doch wie bringst du, Mi - me, mir's bei? Wie wärest du Memme mir

Vivace.

Vivace.

poco riten.

Meis - ter. 27 65 32 2

Corno V & VI.

al tempo SIEGER.

1 Jetzt mach' dich fort, misch' dich nicht drein: sonst fällst du mir mit in's Feuer!

Corno I-IV in F.

32 *ff*

MIME.

in E.

19 Nun ward ich so alt, wie Höl' und Wald und hab' nicht so 'was go- *f*

p *ff* gestopft. *dim.*

Moderato.

p *ff* gestopft. *dim.* 40 9

Risoluto, Allegro ma non troppo. *poco riten. a tempo*

8 1 *f*

in F.

2 *f* *ff* *p*

Corno V & VI.

First system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a *tenuto* marking. The lower staff also begins with *ff*. The system concludes with a measure marked with the number 7 and a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 2 and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *ff* dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a *più f* dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 7 and a *ff tenuto* marking.

Fourth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 7 and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 7 and a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *più f* dynamic, and finally a *ff* dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 7 and a *cresc.* marking.

Seventh system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *dim.* marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with the number 1 and a *ff* dynamic, followed by a *dim.* marking and a measure marked with the number 4.

Sempre più animato. a tempo in B.

Sempre più animato. a tempo in B.

[illegible]

pù animato *a tempo* *accel.* **Vivace.** *poco a poco riten.* **Moderato.**

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The tempo markings are: *pù animato*, *a tempo*, *accel.*, **Vivace.**, *poco a poco riten.*, and **Moderato.** The piano part has a 10-measure rest in the *a tempo* section, indicated by a horizontal line with the number 10 below it. The violin part continues with eighth notes throughout.

Molto moderato. *Un poco più animato.*
Trombe in E.

in F.

p *cresc.* *ff*

4

Piu mosso.

7 *ff* 9

un poco riten. a tempo rallent. Moderato, tempo I. Pesante e risoluto.

4 3 7 4 6 31 13

Allegro non troppo.

SIEGE.

MIME.

13

Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes Rie - schu rö - the - te dich:

23

ich

Corno V & VI.

braut ein Trug-go - tränk, Siegfried zu fan-gen, dem Faf-ner fiel. Ge - lin - ger muss mir die List; la-chen muss mir der

Lohn! *in F.* *ff*

1 4 *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff*

ff *ff* 6 *f*

accel. *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* 2

Corno V & VI.

Animato.

Sempre più animato.

MIME.

13 21 4 4

Zu dem Hor-te hin drängt sich

Gott und Held. Vor mei-nem Ni-cken neigt sich die Welt; vor mei-nem Zor - ne zit - tert sie

in F.

ff *ff* *dim.* 2 *dim.* *p*

p

6 *p* *p cresc.* *f* 3

p cresc. *f* 2 *fp* *cresc.*

Corno V & VI.

First system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic, followed by another *ff*, then *dim.*, and finally *p*. The lower staff has a *5* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic, followed by a *3* marking, then *p cresc.*, *fp*, *p*, and finally *cresc.*. The lower staff has a *3* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Third system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *fp* dynamic, followed by *p cresc.*, *f*, *9*, *f*, *1*, and finally *ff*. The lower staff has a *3* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *3* marking, followed by *ff*. The lower staff has a *3* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *3* marking, followed by *ff*. The lower staff has a *3* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation for Corno V & VI. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *3* marking, followed by *ff*. The lower staff has a *3* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Corno V & VI.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

L'istesso tempo. Più animato.

Corno I. *stacc.* *p*

poco cresc. *mf* *f dim.* **7**

Vivace. *(♩ = ♩) a tempo* *poco a poco più animato un poco più animato*

62	23	7	18	18	34
----	----	---	----	----	----

Moderato. **Moderato.** *Clar. Solo.*

12	25	11	2	24
----	----	----	---	----

Celli-Soli

10	7
----	---

dim. *Mei - ne* *Mut - ter -* *Corni.* *Cello.*

Corno V & VI.

13

in F.
con sord.

pp
in F.
con sord.

in E.

pp
in E.

12

Ob. I. #A
p<>

cresc. f

p<>

4

Corno I & II.

in E. senza sord.

f dim. più p pp
senza sord.

7

Corno I.

in C. con sord.

dolce >

p con sord.

in C.

Corno I.

12

f

in E.

f dim.
in E.

2

più p

tacet

Corno V & VI.

III. SCENE.

Vivace e pressante.

5 Wo - hin schleichst du ei - lig und schlau, schlimmer Ge - sell? 2

Geizt es dich, Schelm, nach mei - nem Gold? Ver - langst du mein

43 13 8

*poco a poco
più riten.*

8 6 2 22 2 3

Moderato. Più animato. *acceler.* Vivace.

Moderato.

Clar.

Lass ihn den Ring dir doch ge - ben! Ich will ihn mir schon ge - win - nen

in F. *pp dolciss.*

in C.

p dolce

2 *cresc.*

Corno V & VI.

15

espress.

cresc.

p

Molto moderato.

espressivo

f dim.

p

5 32 9

Flauti I.

dim.

Allegro assai.

poco rit.

Tempo I. Animato.

pp

81 22

Hort, hi hi hi hi hi

5 13 6

Moderato. poco a poco sempre più animato

Lento.

Flauto.

17 34

p

4 6

4 6

4 8

poco a poco più animato

Moderato.

Lento.

Animato.

poco a poco

Oboe.

19 14 44 18 59 11

p

più moderato

2 15

Violini.

pp

9 8

9 8

13

Corno V & VI.

Vivace. Moderato. Animato. Ob. Clar. *p* *cresc.* *f* *ff*

13 15 8

f dim. **rall. Moderato. Poco più animato. Animato.** 3 *find' ich zum Fel - sen den*

1 3 *più p* 4 2 13

Vivace. Flauti. So wird mir der Weg ge - wie - sen, wo - hin du

flut - terst, folg' ich dir **in E.** *f* **in E.** 3

f *f* *f*

ten. *f* *ten.* *più f* 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. *p* 2 *f*

Corno V & VI.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante. Moderato.

(lunga Pausa.) Flöte.

Wandr.

Um der Göt - ter En - de gränt mich die Angst nicht, seit mein Wunsch es will.

Was in des Zwiespalts wil - dem Schmerze ver - zweifelnd einst ich be - schloss, froh und freu - dig fühl - re

Corno III. Corno II.

frei ich nun aus

Corno I. in F. *fp cresc.* in F. *ff* *dim.*

Molto tranquillo.

II. SCENE.

Moderato. (♩ = 60) Moderato.

(lunga Pausa.) Viell. *tr* *legit.*

Mit zerfochtner

Corno I. *p* 10 Jetzt lock' ich ein lie - bes Gesell!

Waf - fe floh mir der

Fei - ge?

in F.

[illegible]

Corno V & VI.

19

III. SCENE.

Molto moderato.

sempre più lento

Clar. basso. 2 18 11

Siegfr. Se - li - ge Or - de auf

Viol. 7

won - ni - ger Hüh.

con Sordini

1 in E. *p*

senza Sordini

cresc. poco f più f 3

un poco rall. Corno I. *più rit.*

12 9 1 7

Molto vivace. Siegfr. **Molto appassionato. Molto animato. un poco rit.**

2 11 12 2

das ist kein Mann!

Molto moderato. poco rit. L'istesso tempo. **Animato.** *rall.*

2 2 1

Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öff - ne?

Corno V & VI.

Animato. **Siegfr.** *rit.* **Moderato.** **Animato.**

13 12 3 Im Schla - te liegt ei - ne Frau, 12 5

Poco a poco tranquillo. *rit.* **Vivace.** **Tempo I.**

8 15 3 4 Viol. I. *ff* 3

poco rit. **Molto moderato.** *Obu.* *riten. assai*

1 12 6 2 $\frac{3}{4}$

Molto lento. *pp* Viol. I. *rall.*

5 4

cresc. *più f* *ff* *rit. a tempo*

3 1 3

rall. a tempo *a tempo* **Meno largamente.** *rall.* **Moltolar-**

1 3 *rall.* 6 4 wer ist der Held, der mich er - weckt?

gamente, in E. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Corno V & VI.

cresc. *f=p* *cresc.* *ff* *più f*

Molto largamente.

Siegfr. Brünnh.

13 0 Heil der Mut-ter, die mich ge-bar! 4 Nur dein Blick darf-ten mich

in C. *Siegfr.* *Brünnh.*

schauen... *p* *molto cresc.* *f* *rall.* *ff*

p *molto cresc.* *f* *ff*

ff *più f* *ff* *dim.* *p*

più f *ff* *6* *dim.*

Meno largamente. *un poco largamente* *rall.* **Meno largamente.** *sempre più animato*

8 4 6 7 24 7

Brünnh. für den ich

rall. **Più largamente.**

trotz-te dem, der ihn dach-te; für den ich büß-te Stra-fe mich band, weil ich nicht ihn dach-te, 16

un poco più animato *rall.* *sempre più mosso* *sempre più stringendo*

15 6 1 7 2

Corno V & VI.

Molto moderato.

Corno II. Corno III. Corno I.

in B.

p *cresc.* *poco f* *dim.* *poco accel.* *rall.*

più p 1 1

a tempo **Animato. Ancora più animato. rall.**

13 3 4 3 prangenden

Brunnh.

Stahl; ein schar-fes Schwert schnitt sie ent-zwei, 2

Più moderato. Animato. sempre più animato Molto vivace. Allegro.

6 6 8 5 4

Der Jung-frau neig-ten

Tromboni. rall. Moderato.

p *in Es.* *più p* *Animando.* *pp* 1

scheu sich die Hel-den:

a tempo *un poco meno mosso* **Animando. Moderato. Molto vivace. Più tranquillo.**

5 3 33 30 7 22

ritard. Molto tranquillo, e moderato. rall. a tempo

7 7 1 Viol.

Corno V & VI.

23

Molto tranquillo. Più animato. sempre più animato Allegro. Brünnh.

25 8 4 4 2 So be - rül -

poco rall. *Più tranquillo, tempo I. Più animato. Molto vivace.*

- re mich nicht, trü - be mich nicht. 10 12 7 23

Corno I. *Un poco largamente. Animato. Animato.*

1 8 9 10 8 11

Viol. I. rall. *a tempo poco rall. a tempo* Brünnh.

più f dim. 5 1 22 Wie mein Blick dich ver - zehrt er - blin - dest du nicht? 5

Corno III & IV. Corno I & II. in E.

p marc. marc. fp fp

Più moderato.

p cresc. f più f ff 12 Corno I.

Corno II.

poco cresc. 9 1

1. 2. Allegro risoluto.

la-cien-d'lassuns ver-de-ri-bon, lo-cien-d, in C. *f molto fe ben tenuto, ma non legato*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line is written in the lower staff, starting with a bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Cor I & II. Brühn.

Musical score for two parts, Cor I & II. Brühn. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, then a dim. (diminuendo) marking, and finally a fortissimo (ff) marking. The second staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, then a dim. (diminuendo) marking, and finally a fortissimo (ff) marking. The score ends with a double bar line and a final measure. The tempo is marked 'Allegretto'.

zur Stunde Siegfriedes Stern *mf* *cresc.* 3

A musical score for a piece titled "Five." It consists of two staves, both in treble clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The piece concludes with a final measure containing a whole note chord. The word "Five." is written in a cursive font at the bottom right of the page.

Richard Wagner Siegfried

1

Corno VII & VIII. I. Aufzug.

VORSPIEL. I. und II. SCENE tacet.
III. SCENE.

Poco a poco Tempo I.
meno mosso. (animato.)

Animato.

2/4	3/4	2/4	2/2	1	1
46	17	15	52	9	6
2/4	3/4	2/4	2/2	1	1

Poco a poco più tranquillo.

Moderato.

poco a poco
rallent.

Moderato
tranquillo.

ancora più rall.
Siegfr.

28	23	38	8	18	seh-nend ver-

Tempo I.

langt mich der	Lust!	Doch wie	bringst du, Mime, mir's	bei?	Wie wärst du Memme mir	Meister?	27

Vivace.

Vivace.
Viol. I.

poco riten. a tempo

2/4	6/8	6/8	6/8	6/8	2/4	2	1
65					28	2	1
2/4	6/8	6/8	6/8	6/8	2/4	2	1

Siegfr.

Jetzt mach' dich	fort.	misch' dich nicht	drein: sonst	fällst du mir mit in's	Feu - er!	2

Corno VII & VIII.

Cor. I-IV in F.

26

Cor. I-IV in F.

III, IV.

23

Cor. I, II, V, VI in F.

in F.

ff

Moderato. Risoluto, Allegro ma non troppo.

42

9

Cor. I-IV.

poco riten. a tempo (animato)

4 1 1

Siech- ze Spreu nun schuf ich die schar-fe Pracht, im Ti- gel bratt' ich die Späh-ne.

in F.

1

f ff p ff ff

ben ten.

7

f f p

Corno VII & VIII.

cresc.

ff *p* *più f*

ff ten. *f* *p*

cresc. *f* *cresc.* *f*

f *più f* *ff*

Poco a poco sempre più animato. *Sempre più animato.*

2. Sord *ff* *dim.*

Corno VII & VIII.

a tempo in E. *3* *Più animato e sempre più accel.*

2 *f* 3 17

ancora più accel. *in F.* *con sord. marc.* *sempre più animato*

in F. con sord. marc. *f* *più f*

a tempo accel. **Vivace** *poco a poco riten.* **Moderato, moderato.** **Molto** **Un poco più animato.** *Trombe in E.*

10 4 9 1 7 7 4 *p*

in F.

ff

Più mosso. *un poco riten. a tempo rall.*

7 *ff* 9 4 3 7 4 6

Moderato. (Tempo.) **Pesante e risoluto, Allegro non troppo.** *Siegfr.* *Mime.*

31 13 23

Einst färbte Blut dein falbes Blau; sein rothes Rieseln röthe - te Dich: ich

Corno VII & VIII.

braut ein Trug-ge - tränk, Siegfried zu fan-gen, dem Faf-ner fiel. Ge - lin-gen muss mir die List, lachen muss mir der Lohn!

in F.
ff

fp fp cresc. f ff

ff 6

Corno VII & VIII.

f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Animato. *sempre più animato*

dim. 2 13 21 4 4 Zu dem Horte hin drängtsich Gott und

in F.

Held. Vor mei-nem Nicken neigt sich die Welt; vor meinem Zor-ne zittert sie *ff*

ff *dim.* *p* 2 *p*

p *ff* *p*

7 *cresc.* 2 *fp* *p cresc.*

Corno VII & VIII.

7.

ff *f* *f* *allm.* *p*

in E.

8 *p* 6 *f* *p* 3 *ff*

Molto vivace ed ancora più accel. Prestissimo.

p 2 *f* 9 *f* 1 *ff*

3 *ff*

II. Aufzug tacet.

Corno VII & VIII.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante. Moderato.

(Lunga Pausa.)

Fl. u. Clar.

(Wandr.)

2

Um der Göt-ter En-de grämt mich die Angst nicht, seit mein Wunsches will.

1

Was in des Zwiespalt's wil-dem Schmerze ver-zweifelnd einst ich be-schloss, froh und freu-dig füh-re

frei ich nun aus.

Cor.

Cor. II.

II. IV.

1

f

sp

p

cresc.

1. marc.

cresc.

ff

dim.

16

36

in F.

Molto tranquillo.

Corno VII & VIII.

II. SCENE.

Moderato.

Viol. I.

(Lunga Pausa.)

Mit verfocht'ner

Waf-fe floh mir der Fei-ge?

Cor. I.

Fl. I.

p

poco cresc.

Oboi.

p cresc.

Moderato.

in F.

Jetzt lock' ich ein lie-bes Ge-sell!

ff

ff sempre

ff

ff

1

2

Corno VII & VIII.

Poco a poco meno mosso.

Molto moderato.

III. SCENE.

Clar. basso.

Sempre più lento

Corno VII & VIII.

41

senza Sord.

p *cresc.* *poco f*

dim. *p* *un poco rall. Cor. I.*

1 12 9

Molto vivace. **Molto appassionato.** **Molto animato.** **Molto moderato.** *un poco rit.* *poco rit.*

7 2 Das ist kein Mann. 11 12 2 2 2

L'istesso tempo. *Siegfr.* **Animato.** *rall.* **Animato.** *Ob.*

Wie wech' ich die Maid, dass sie ihr Au ge mir öff'ne? 1 25

ritenuto **Moderato.** **Animato.** **Poco a poco**

ff 2 13 Tromba III in D. 2 8

più tranquillo. *Siegfr.* *ritenuto*

1 Wie mild er - zit - ternd mich Za - - gen er - reizt! 9 2

Corno VII & VIII.

Vivace.
Viol. I.

Tempo I.

Molto
poco rit. moderato.

Sie hört mich nicht.

4 2 1 12

ff

Ob. I.

riten. assai

Molto lento. $\sharp C$.

Viol. I.

Viol. II.

6 2 4 4 4

pp

in C.

p cresc.

p cresc.

più f

ff

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo* *a tempo*

3 1 3 3 6

Meno largamente.

rall.

Molto largamente.

Cor. I. VI.

Lang war mein Schlaf; ich bin er - wacht:

2 1

p *cresc.*

Molto largamente.

Cor. I. II.

cresc. *f* *p*

14 1

Corno VII & VIII.

13

Brünnh. in C.

f Heil der Er - de, die dich ge - nährt. Nur dein Blick darf - te mich schau'n, *p molto cresc.* *f*

p

rall.

ff *ff* *più f* *ff dim.* *p* 10

6

Meno largamente. Cor. in E. Un poco più largamente. *rall.* Meno largamente.

8 2 6 7 10 14 7

Sempre più animato. *rall.* *Più largam.* Cor. I. *Un poco più animato.* *rall.*

7 1 17 13 6 1

Sempre più mosso. Clar. *Sempre più string.* *rall.*

4 2 3

Molto moderato. Animato. *ancora più animato* Clar. I. *rall.*

37 3 *f* *dim.* 1 9

Corno VII & VIII.

Più moderato. **Animato.** *Sempre più animato.* **Molto vivace.** Viol.

3 ich bin oh-ne Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trauri-ges Weib! 5 8 *ff*

Allegro. Brünnh. *rall.* Trombott.

3 4 Der Jungfrau neigten scheu sich die Helden:

Moderato. *animando a tempo* Brünnh.

in Es. *dolce* *più p* (lunga Pausa.) *pp*

jetzt ich dein? Sieg - fried! Sieg - fried! Siehst du mich nicht? Wie mein Blick dich ver-zehrt - erblin-dest du

Fl. Cor. III. IV in E. 12 8 in E. *fp*

nicht? 3 *p dolce* *p* Cor. I. II.

fp *p* *cresc.* *f* *più f*

Corno VII & VIII.

15

Più moderato. *Fag. e Cello.*

ff 12 *fp* 9

f *Cor. II.* *p* 3

Allegro risoluto.

in F.

f in C. *f* molto forte e ben tenuto, ma non

legato *f*

ten. *f* *ten.* *dim.*

f *f* 5

16

Cor. 1. II. in F.

4 *mf* *cresc.*

The image shows a musical score for the piece 'Lungu' by Giuseppe Verdi. It consists of two staves, both in treble clef, with a brace on the left indicating they are for piano. The time signature is 3/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur, with the word '(lungu)' written below it. The piece ends with a double bar line.

Fine.