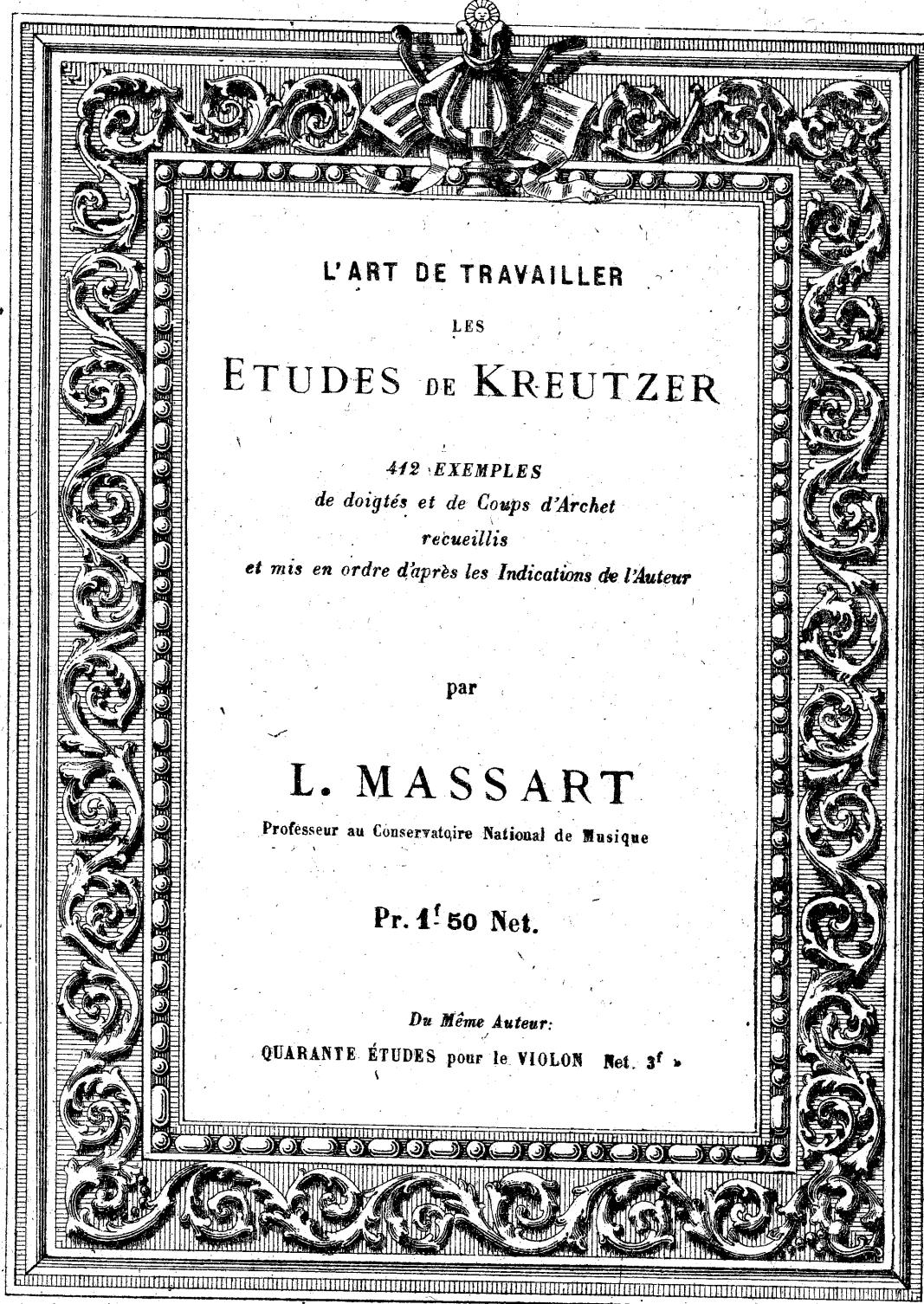


BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



N°239

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

L'ART DE TRAVAILLER LES ÉTUDES DE KREUTZER

AVERTISSEMENT

Il est d'usage de publier, en tête des Etudes de Kreutzer, différentes manières de les travailler; mais, ces indications, réduites à un petit nombre d'exemples, sont loin d'être complètes.

Il appartenait à L. Massart, élève préféré de R. Kreutzer, ayant vécu dans son intimité, de noter les précieux conseils qu'il en recevait à tout instant, et c'est l'ensemble de cet intéressant travail — qui paraît aujourd'hui pour la première fois — que nous présentons aux violonistes.

Sur les 412 exemples qui composent ce recueil, il n'est pas un doigté, pas un coup d'archet qui n'ait été noté par L. Massart d'après les indications de Kreutzer. Si nous avons réuni en un fascicule à part tous ces documents, c'est pour les mettre à la portée de tous les violonistes, en n'obligeant pas ceux qui possèdent déjà les études de Kreutzer à en acheter une nouvelle édition pour se procurer les exemples contenus dans "l'Art de travailler les Etudes de Kreutzer."

L'ÉDITEUR

L'ART DE TRAVAILLER
LES
ÉTUDES DE KREUTZER

L. MASSART

Professeur au Conservatoire National de Musique

Passing the bow rapidly from nut to point.

En passant l'archet rapidement du talon à la pointe.

N^o 1

(1)

Detached notes.
Grand détaché.

(2)

Spring bow.
Sautillé.

(3)

Bow firmly on the string.
L'archet bien à la corde.

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

(25)

(26)

(27)

JONATHAN FROHNER

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 9220.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

(28) (29) (30)

(31) (32) (33)

(34) (35) (36)

(37) (38) (39)

(40) (41) (42)

(43) (44) (45)

(46) (47) (48)

(49) (50) (51)

(52) (53) (54)

(55) (56) (57)

(58) (59) (60)

(61) (62) (63)

The musical score consists of 17 staves of sixteenth-note exercises. The staves are numbered sequentially from 64 to 102. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation features continuous sixteenth-note patterns, often grouped by slurs and grace notes, typical of technical exercise sheet music.

The musical score contains 22 staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The music is composed of continuous eighth-note patterns. Various dynamics and performance instructions are included, such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (très forte), *ff ff* (très très forte), *sf* (sforzando), and *sf sf* (sforzando sforzando). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Measure numbers visible include:

- (103) through (105)
- (106) through (108)
- (109) through (111)
- (112) through (114)
- (115) through (117)
- (118) through (120)
- (121) through (123)
- (124) through (126)
- (127) through (129)
- (130) through (132)
- (133) through (135)
- (136) through (138)
- (139) through (141)

Practise the octaves with all the preceding bowings.

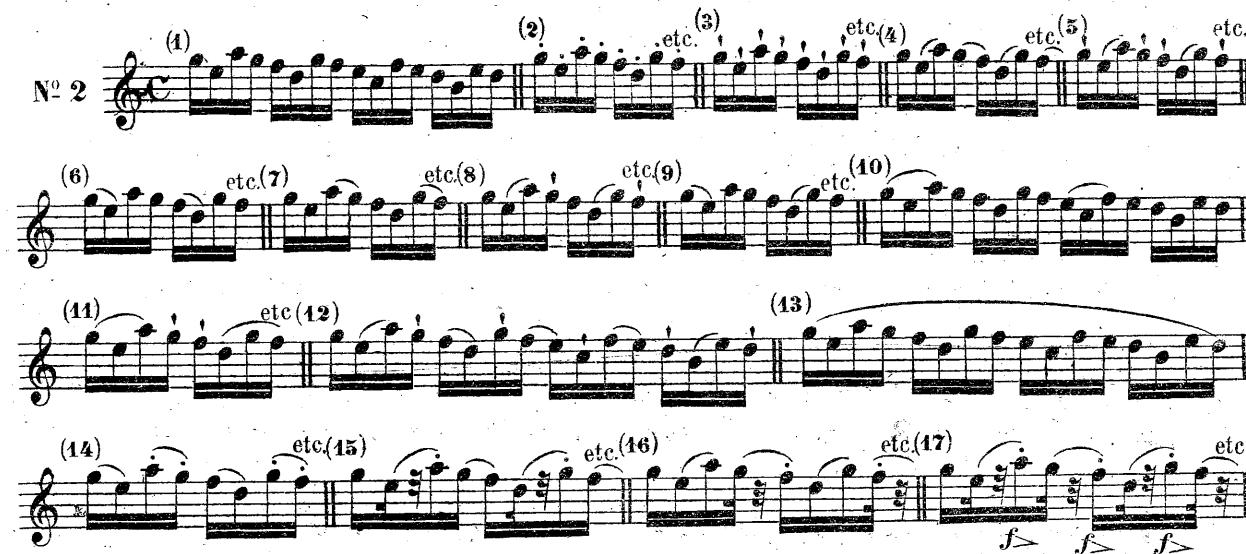


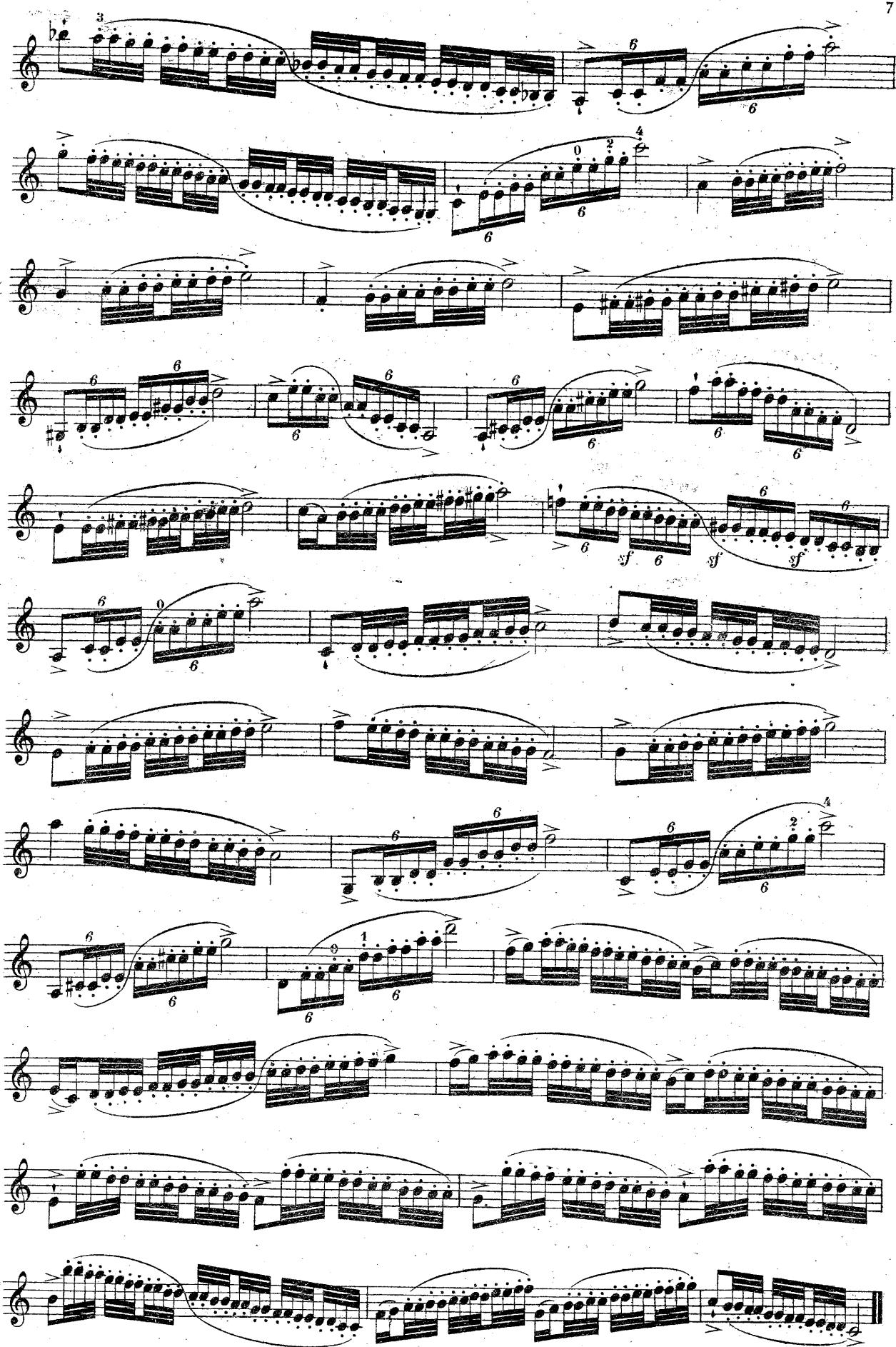
Travailler les octaves avec tous les coups d'archet qui précèdent.



Both with down, and up bow.

En tirant et en poussant.





JONATHAN FROHNN

A. L. 9220.

3^{me} Position

9

4^{me} Position 5^{me} Position

(3) V

etc.

(4)

JONATHAN FROHNNEN

10

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth-note patterns. Articulation marks include vertical dashes and dots, and slurs are used to group notes. Dynamic markings such as 'v' (volume) and '3' (three) are placed below the staff. The key signature changes throughout the piece, with sections in C major, G major, and A major.

JONATHAN FROHNNEN

A.L.9220.

Passing the bow rapidly from
nut to point.

*Grand détaché en passant l'archet Firmly at the point. Springing bow.
vivement du talon à la pointe. Martelé de la pointe. Sautillé.* (4) etc. (4)
Full bow. Grand archet.

N^o 4

Practise the octaves with all the preceding bowings.

On peut travailler l'Etude à l'octave avec les coups d'archet précédents.

Passing the bow rapidly from nut to point.

*Grand détaché en passant l'archet vive- Firmly at the point.
ment du talon à la pointe.*

Martelé de la pointe.

N^o 5

Passing the bow rapidly
from nut to point.

The same, but only from
middle to the point.

*En poussant et en tirant De même, mais seulement Short hammered strokes
en passant vivement l'ar- du milieu à la pointe. Martelé
chet du talon à la pointe.*

N^o 6

Light and from middle.

Léger et du milieu.

Ces sept dernières manières aussi en poussant et en tirant.

These seven last variations with both down and up bow.

Nº 7

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)
(7) Springing bow.
Sautillé.
(8) Detached notes.
Grand détaché.

(9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16)

(17) (18) (19) (20)
(18) Short hammered strokes.
Martelé.

(21) (22) (23) (24)

(25) (26) (27) (28)

(29) (30) (31) (32)

(33) (34) (35) (36)

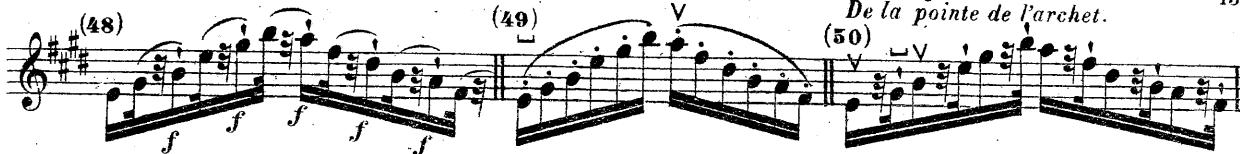
(37) (38) (39) (40)

(41) (42) (43) (44)

(45) (46) (47)

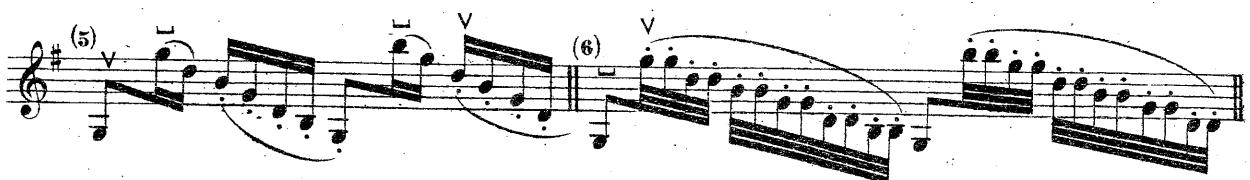
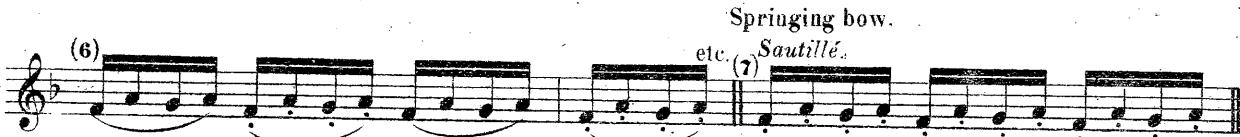
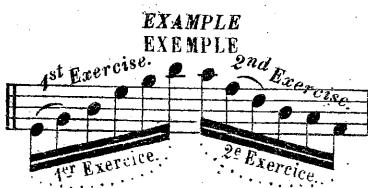
At the point of the bow.
De la pointe de l'archet.

13



NOTA — On peut encore travailler cette Etude en faisant dans la même mesure les coups d'archet de la moitié d'une mesure et ceux de l'autre moitié d'une autre mesure.

NOTE — This study can also be practised by combining two different variations in the same bar, as shown in the example.



At the point of the bow down and up bow.

De la pointe de l'archet en poussant et en tirant.

The whole study an 8^{va} higher.

Toute l'Etude une 8^{va} plus haut.



Nº 44

(1) (2)

(3) (4) (5)

Detached notes
Grand détaché.

(6) (7) (8)

(9) (10) (11)

(12) (13) (14)

(15) (16) (17)

(18) (19) (20)

(21) (22) (23)

Light.
Léger.

(24) 6 (25) 6 (26) 6 (27) 6

Light.
Léger.

(28) 6 (29) 6



Toute l'Etude une 8^e plus haut.



The whole study an 8^e higher.



Detached notes.

Grand détaché.

Light.

Léger.



N^o 15 (4)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. The notation is dense, featuring mostly eighth-note patterns with grace notes. Measure lines divide the staves, and slurs connect notes across measure lines. The first nine staves end with a fermata over the last note of the staff. The tenth staff begins with the instruction "Segue." followed by a single measure of music.

(2)

Segue.

Nº 16 (1)
Segue.

(2)
Segue.

(3)
Segue.

Nº 17 (1)

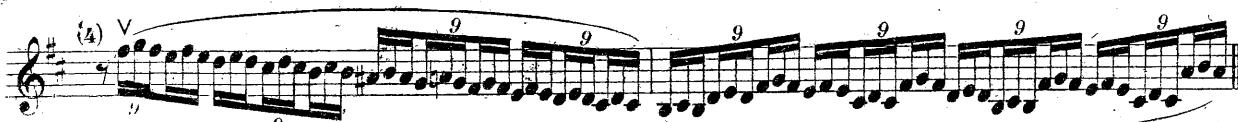


N° 18

*Detached notes.**Grand détaché.**Springing bow.**(3) Sautillé.*

N° 19

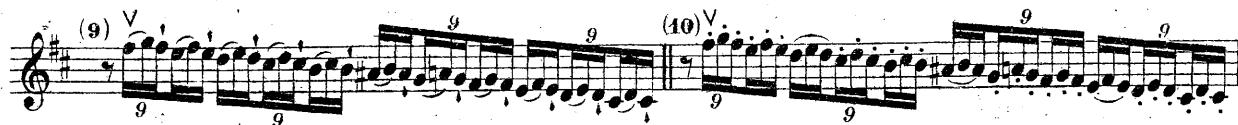
Du talon.



Springing bow at the middle.
Sautillé du milieu.



At the point.
De la pointe.



Detached notes.
Grand détaché.

Short hammered strokes.
Martelé.



At the middle.
Du milieu.



Sautillé.
Springing bow.



(*) Il n'y a qu'une manière de travailler cette Etude.
JONATHAN FROHNN
There is *only one way of practising this Study.*

Detached notes.
Grand détaché.

Springing bow.
Sautillé.

21

N^o 24

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6) (7)

Detached notes.
Grand détaché.

Springing bow.
Sautillé.

N^o 25

(1) (2)

(3) (4) (5)

Both with down, and up bow.
En tirant et en poussant.

(6) (7)

(8) (9)

Detached notes.
Grand détaché.

Springing bow.
Sautillé.

N^o 26

(1) (2)

(3) (4) (5)

Toute l'Etude une 8^e plus haut.
The whole study an 8^{ve} higher.

(6) (7)

(8) (9) (10)

(11) (12) (13)

JONATHAN FROHNNEN

(14) (15) (16)

(17) (18) (19)

(20) (21) (22)

(23) (24) (25)

(26) (27)

(28) (29)

N^o 27 (*)

N^o 28 (*)

N^o 29 (*)

N^o 30 (*)

Toute l'Etude une 8^e
plus haut.

(1) (2) (3) (4)

N^o 31

The whole study an 8^e higher.
The whole study in C. The whole study in D. The whole study in E.

(*) Il n'y a qu'une manière de travailler cette Etude.

There is only one way of practising this Study.

Detached notes.
(1) Grand détaché.

Springing bow.
(2) Sautillé.

Nº 32

(3) (4)

(5) (6) Sautillé Springing bow.

(7) (8)

Nº 33 (*)

Springing bow.
(1) (2) Sautillé. (3) (4)

Nº 34

En poussant et en tirant. With up, and down bow.

Nº 35

Springing bow.
Sautillé.

Nº 36

Nº 37 (*)

Nº 38

Nº 39 (*)

Allegro

Nº 40 (*)

Segue

(*) Il n'y a qu'une manière de travailler cette Etude.
There is only one way of practising this Study.