

Richard Wagner
Siegfried

VIOLONCELLO.

Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Mässig bewegt.

3 Fag. 3 Fag.

pp Timp. p Fag. p

Tuba 1 mit Dämpfer Tuba Tuba

pp p pp

2 3 Viola

dim. pp p

pizz. pp pizz.

arco 1 stacc. 2 3

3 p dim. 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 13

14 15 16 5 1 2 3

p

4 5 6 7 8 9

cresc.

10 11 12

f più f

Allmählich bewegter.
trem.

pp pp poco cresc. f

7. 2

VIOLONCELLO.

Sogleich das erste Zeitmaass.

8 etwas beschleunigend

Erste Bewegung.

poco cresc.

accel.

9 schnell u. nachlassend.

rall.

Erstes Zeitmaass.

pizz.

arco p

Mime

12 trem.

3

3

pizz.

arco

Erstes Zeitmaass

14

VIOLONCELLO.

6 1 *Rasch.*
più f *ff* ohne Dämpfer Bässe

p. *cresc.* *f* *più f*

15 *ff* *p* *cresc.* *molto cresc.* *f*

pizz. 16 *arco* *pizz.* *arco*
p *f* *mf* *dim.*

p *più p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *mf*

17 *p* *cresc.*

etwas zurückhaltend
dim.

rasch wie zuvor 18 *accel.*
p *p cresc.* *fp* *f* *fp* *cresc.*

Heflig beschleunigend. 4 *Tromp.*
f *fp* *cresc.* *f*

Sehr schnell. 1 1
ff *f* *f molto stacc.*

19 3
f *più f* *ff*

VIOLONCELLO.

p *p* *stacc.*

poco cresc.

1 *f* *fp* *f* 20 *f*

più f *ff* *fp* *p* *cresc.*

molto cresc. f 2 *pizz.* *arco* 21 *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* 22 *ff*

1 2 3 4 *meno mosso* 5 6 7 8 1 *pizz.* 1 1 1 *p*

poco a poco dim.

pizz. *p* 23 *arco* *più p* *più p*

Sehr allmählich immer etwas langsamer.

pizzp

Andante *più p* *più p*

3 *Sehr müssig immer noch langsamer.*

arco *p*

pizz. *arco* 24 1 *f* *Schnell wie zuvor.* *f* *Langsamer* 1

pizz. *arco* 1 1

VIOLONCELLO.

pizz.

p Wie zuerst. zurückhaltend *più p* etw. mäss.

pizz.

25

Allmählich immer noch etw. zurückh.

siger noch. 1 *p col legno* 2 *p col legno* 2 *p col legno*

Wieder schnell.

Noch schneller als zuvor.

f 1 *f* 1 *ff* 1

pizz. arco

p *ff* 1 pizz. *dim.* 1

p *p*

VIOLONCELLO.

6.

27

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10

1 pizz. 9 Viola

Etw. langsamer u. ruhig.

28

29

Wieder belebter wie zu-

vor. pizz. 30

VIOLONCELLO.

arco
f *dim.* *p*

pizz. arco 30
f *dim.* *p* *cresc.* *accel.*

ff *Sehr schnell.* *poco a poco rall.* *dim.* *più p*
ff *pizz.*

Immer noch etw. mehr zurückh. *Wieder schnell.*
 1 *p* *collegno* 2 *p* *collegno* *f* 1

31
f *f* *più f* *p* *p* *più p*

1 *pizz.* 1 *Lebhaft.* *accel.*
p *arco* *p* *cresc.*

32 *a tempo*
p *p rit.* *p* *cresc.*

1 *riten.*
dim. *poco rall.* *P*

Mässig. *Lebhaft.*
p *più p* 5 *Dess' ist deine Wild.*
p *più p* 5
p *più p* 5
p *più p*

6 8

kommt das nun, kehr ich zu rück? Bist du klug, so thu' mir's

VIOLONCELLO.

poco rall. *Müßig wie zuror.*
 Bässe
 heit schuld, die du böser bänd'gen sollst mit Dämpfer *pp* 5

33 *ohne Dämpfer* Siegf.
pp 4 13 34
 Ei Mime, bist du so witzig, so lass mich Eines noch
ohne Dämpfer

Bewegt.
p(weich) *più p* 1
(weich) *p* *più p*

p *p* *pp* *p* *p weich*

weich 35
p *mf* *p* *mf* *p*
p *p dolce* *p* *mf* *p*

1 *cresc.* *p* *p* *p*

36 *p* *mf* *più p* *p* *molto*

VIOLONCELLO.

1 1

cresc. *f* *p* *pp* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. 37 *arco*

f Das zulende Kind, zogest du auf, wärmtest mit Kleidern den kleinen *p* *p*

1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 2

p *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

accel. *Etw. belebter.*

cresc.

38

f *poco p dim.* *più p* *più p* *pp*

39

più p *ppp* 1

Da sah ich denn auch, mein e - gen

2 1

Bild. *f* *sf* *dim.* *p* *sf* *p* *sf*

40

p *f* *dim.* *p* *Allmühl. imm r belebter.*

p *p* *p* *p* *cresc.*

41

f *f* *f* *ff* *p* *cresc.*

Schnell.

1 1

f *p* *f*

VIOLONCELLO.

42

p *f* *p* *f* *fp* *p*

più f *f* *ff* *dim.*

43

p molto cresc. *f* *stacc.*

dim. *p* *p* *ff* *pizz. arco*

dim. *p* *p* *pizz. arco*

fp *p* *p* *pizz.* *Ziemlich langsam.*

p *p* *pizz. arco*

p *p* *p* *pp* *pizz.* *mit Dämpfer*

Mässig. *pizz.* *p*

Meinem Schutz übergab sie dich
ich schenkt ihm gern dem Kind.

arco *pp* *cresc.* *mf* *p* *arco* *rall.* *a tempo* *ausdrucksf.*

VIOLONCELLO.

mf *pp* *pizz.* *p*

etw. riten. *dim.* *arco* 1 1 1 *pp*

Bewegt. *poco rit.* 45 *p* *f* *dim.* *p* *pizz. arco* 1 *p*

ff *dim.* *p* 1 *sf* 2 *p* *pizz.* *arco* *Etwas langsam.* 1

Allmählich bewegter. 1 *p* *cresc.* *fp* *f* *Allmählich etwas*

langsamer. *f* *dim.* *più p* *pp*

Mässig. 3 *ohne Dämpfer* *Lebhaft.* *f* *p* *dein Lager schuf ich, dass leicht du*

p *f* *f* *p*

accel. *cresc.* *f* *f* 7

VIOLONCELLO.

46

First musical staff, bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second musical staff, bass clef.

Third musical staff, bass clef, featuring first endings marked with '1' and dynamics *piu p*, *pp*, *Etw. rall.*, and *pp*.

Fourth musical staff, bass clef, marked *Lebhaft.* and *pizz.*, with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *f*, and *p*.

Fifth musical staff, bass clef, marked *stacc.* and *cresc.*.

Sixth musical staff, bass clef, marked *stacc.* and *cresc.*, with dynamics *f*, *p*, *p*, and *p*.

Seventh musical staff, bass clef, marked *stacc.* and *cresc.*.

Eighth musical staff, bass clef, marked *cresc.*, with dynamics *f*, *fp*, and *p*.

Ninth musical staff, bass clef, marked *piu f*, *f*, *accel.*, and *piu f*, with measure numbers 47 and 48.

Tenth musical staff, bass clef, marked *cresc.*, *mf*, *p*, and *f*.

Eleventh musical staff, bass clef, with dynamics *f*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, and *p*.

Twelfth musical staff, bass clef, marked *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Thirteenth musical staff, bass clef, marked *piu f*, *ff*, *f*, *f*, and *ff*, with measure number 49.

VIOLONCELLO.

der mässig. *ausdrucksvoll* *accel.* *ritard.*

p dolce *cresc.* *cresc.* *f*

p dolce a tempo *p dolce* *p < sf* *p < sf* *dim.*

accel. 54 a tempo *p* *p dolce* *p* *p* *cresc.*

f *dim.* *55 p < sf* *p < sf*

a tempo *p < sf* *p cresc.* *rall. p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

poco rit. a tempo *p* *p* *p* *p* *cresc.* *56 accel. 3* *tr* *ff*

pizz. *arco* *tr* *pizz.* *1* *arco* *ff* *2* *3* *ff* *ff* *ff*

2 pizz. *6* *Bässe* *57* *ff*

was dir frommt, lös' ich's mit Lehren nicht ein

3 *Mime* *trem.* *dim.* *p* *p* *più p*

Wie werd' ich den lau' ernden

pizz. *3* *p* *2* *cresc. f* *58* *p*

pizz.

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

Schwer u. zurückhaltend
arco
Rücken wuchtet der *fp*

1 2 3 4 5
p

6 7 8 *Belebend.*

p sf p sf p sf *rall.* *62* *Tempo I.* 1 2
f f ff dim.

pizz. 1 *arco* 1 1 (nur 2)
p pp

1 (2) Pos.
pp Bässe *pp*

Sehr müssig. (alle) 6
pp Licht, Alberich, Wotan wal-tet der

Unmerklich etw. bewegter. *sehr weich* *pp*
Schaar, aus der *64* *p sehr weich*

p *cresc.* *f* 1 *gut gestossen*
p

65 1 *pizz.* 3 *arco* 2 1
f p f p f

p *f* *p*

VIOLONCELLO.

66

1 pizz. arco

sf *p* *p* *f* Pos. *f* *f* *f*

Mässig. *f* *ff* *p* *ff* *dim.*

2 pizz. 4 *f* *ff* *dim.*

Etwas zurückh. Wie zuvor. arco

Be. hal. te mein Haupt ich

67

3 *p* *p* *f* *p*

Fragen und *p*

Sehr ruhig.

p *p* *p* *f* *p* *f* *più f*

68

ff *f* *f* *ff* *p* *f*

69

p *più p* *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

Viola

pp *p* *3* lang schon

Etwas zurückh.

pp *trem.* *pp* *trem.* *pizz.* *1* *p* *pp*

schied ich aus der Mutter

70

p *Bässe*

VIOLONCELLO.

Etwas zurückhaltend.

*Etwas gemessen.
ten.*

First system of cello music. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and later changes to *più p*. The lower staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *ten.* (tenuto).

Second system of cello music, consisting of five staves. The upper two staves (Violin I and Violin II) are marked *pp* *ten.* and later *p dolce*. The lower three staves (Viola, Cello, and Double Bass) are marked *pp* *ten.* and later *p dolce*. The Cello and Double Bass parts include the instruction *pizz.* (pizzicato).

Third system of cello music, consisting of three staves. The first staff is marked *Etwas belebend.* and *pizz.*. The second and third staves are marked *pizz.*. A measure number **71** is indicated at the beginning of the first staff.

Fourth system of cello music, consisting of two staves. Both staves are marked *arco* and *p*. The lower staff features triplet markings (*3*) over several measures.

Fifth system of cello music, consisting of two staves. The upper staff is marked *mf* and *p*. The lower staff is marked *p* and features triplet markings (*3*) over several measures.

VIOLONCELLO.

This musical score for the Violoncello part of Wagner's Siegfried, measures 71-77, is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The score is divided into two systems of three staves each. The first system (measures 71-73) begins with a triplet of eighth notes in measure 71, followed by a half note in measure 72, and a half note in measure 73. The second system (measures 74-77) starts with a half note in measure 74, followed by a half note in measure 75, a half note in measure 76, and a half note in measure 77. The score includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *tr.* (trill), *Belebend.* (Belebend), *Belebt.* (Belebt), *getheilt* (getheilt), and *arco*. Measure numbers 71, 72, 73, 74, 75, 76, and 77 are clearly marked. The score concludes with a final *sf* dynamic marking in measure 77.

VIOLONCELLO.

arco *sf* *p* *Sehr schnell.* *stacc.* *ff* *p*

cresc. *più f* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *dim.*

p *cresc. molto* *f* *pizz. sf*

arco *ff* *Mässig wie im Anfang.* *p* *1 p* *sf*

arco *poco rall.*

2 pizz. arco *etw. belebend.* *pizz.* *p* *sf* *p* *mf* *f* *p*

79 ff Belebt. *più f* *fp* *p* *f* *p* *cresc.*

80 *Langsam. Belebt.* *molto cresc.* *f* *ff*

p *f* *p*

f *pp* *f* *sf* *sf* *pizz.*

arco *81 ff* *arco*

VIOLONCELLO.

ff tr

ff tr

ff tr

Dritte Scene.

Dreitaktig.

2 1 2 1 2

Verfluchtes Licht. Was flämt dort die Luft? 82 Was flackert und lackert,

5 1 2

Was flimmert und schwirrt, 83 Dort glimerts, und glitz's in der Sonne, säuselt und sumt, und saust nun gar

trem. p cresc. trem. fp cresc. trem. p cresc.

più f

più f tr

Zweitaktig. 84

Lebhaft.

ff fff p

VIOLONCELLO.

stacc. *p cresc. cresc. f*

accel. più f 85 *ff f*

divisi fp

186 *f* Bist du es Kind? komst du al.lein? Hinterdem *p cresc. f* Siegf.

87 *pp cresc.*

pizz. arco f pizz. f dim.

88 *p tr fp fp fp fp f*

dim. p

cresc. f dim. p

89 *f p p ff ff dim. tr tr*

Detailed description: This page contains the cello part for Wagner's Siegfried, measures 85 through 89. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 85 begins with a staccato effect, starting at a piano (*p*) dynamic and gradually increasing through *cresc.* to a forte (*f*) dynamic. The next measure, 86, features an acceleration (*accel.*) and a further increase in dynamics to *più f*. Measure 87 is marked *divisi* and *fp*, with a dynamic of *pp* and a *cresc.* marking. Measure 88 includes a *tr* (trill) and a dynamic of *p*, with a *cresc.* leading to *f dim.* and *p*. Measure 89 starts with *f*, *p*, *p*, *ff*, and *ff* dynamics, followed by *dim.* and *tr* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLONCELLO.

Allmählich ein wenig zurückhaltend. noch mehr zurückhaltend.

Sehr zurückhlt. Erstes Zeitmaass. Lebhaft. allmählich etw. tr

90

ruhiger. tr

91

cresc.

fp sf p

p più f ff f f

92

pizz. p

1

VIOLONCELLO.

arco 3

93

f *p* *sf* *p*

p *cresc.* *accel.* *più f* *f* *f* *f*

Mässig bewegt.

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

poco cresc.

94

molto cresc. *f*

3 *schwellend Schwirren zu Leib' dir schwebt* *più f* *più f*

95

ff *ff* *ff* *trem.* *ff* *trem.*

trem.

ff

Detailed description: This is a page of a cello score for Wagner's Siegfried. It contains measures 93 through 95. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 93 begins with a dynamic of *f*, followed by *p*, *sf*, and *p*. It features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The tempo is marked 'Mässig bewegt.' and there are markings for 'arco' and 'accel.'. The piano accompaniment starts with *ff* and includes a 'dim.' marking. Measure 94 shows a 'poco cresc.' and 'molto cresc.' in the piano part, with a dynamic of *f*. Measure 95 includes the lyrics 'schwellend Schwirren zu Leib' dir schwebt' and features 'più f' dynamics and 'trem.' (trill) markings. The piano part continues with *ff* dynamics.

VIOLONCELLO.

Allmählich nachlassend.

ff *dim.* p *più p* pp

Musical staff for measures 95-96. The staff contains a melodic line with various dynamics: fortissimo (ff), decrescendo (dim.), piano (p), piano più piano (più p), and pianissimo (pp).

Mässig u. rührig.

96 pp

Musical staff for measures 96-97. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of pianissimo (pp).

97 mf p

Musical staff for measures 97-98. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics mezzo-forte (mf) and piano (p).

poco rall. pizz. arco *pizz.* *più rall.* 2

und Schwindeln Hämmeru und

4 mf p *più p*

Musical staff for measures 98-99. The staff contains a melodic line with dynamics piano (p), piano più piano (più p), and piano (p). It includes performance instructions like *poco rall.*, *pizz.*, and *arco*.

98 pizz. arco *Erstes Zeitmaass.* 1 pizz. 1

doch wie sf p p p p

Musical staff for measures 99-100. The staff contains a melodic line with dynamics piano (p) and piano (p). It includes performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *Erstes Zeitmaass.*

arco pp p dolce Dann

99 1 4

Musical staff for measures 100-101. The staff contains a melodic line with dynamics piano (p) and piano (p). It includes performance instructions like *arco*, *pp*, and *p dolce*.

wärs nicht weit von der p dolce p cresc. accel.

1 tr tr tr tr tr

Musical staff for measures 101-102. The staff contains a melodic line with dynamics piano (p) and piano (p). It includes performance instructions like *p dolce*, *p*, and *cresc. accel.*

Schnell. f f f f

Musical staff for measures 102-103. The staff contains a melodic line with dynamics forte (f) and forte (f). It includes the instruction *Schnell.*

100 f fp fp fp fp fp cresc.

Musical staff for measures 103-104. The staff contains a melodic line with dynamics forte (f), fortissimo piano (fp), and fortissimo piano (fp). It includes the instruction *cresc.*

pizz. 1 1 arco 1 2 3 4 5 6 dim.

f p p f f

Musical staff for measures 104-105. The staff contains a melodic line with dynamics forte (f), piano (p), piano (p), forte (f), and forte (f). It includes performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *dim.*

7 f p 101 mf p pizz. 1

pp

Musical staff for measures 105-106. The staff contains a melodic line with dynamics forte (f), piano (p), piano (p), mezzo-forte (mf), piano (p), and piano (p). It includes performance instructions like *pizz.* and *pp*.

VIOLONCELLO.

arco
p cresc. f f

pizz. Schnell. arco p mollo cresc. f

103 f f stacc.

immer f

tr tr tr tr mf p

tr tr tr tr fp

tr pizz. a tempo poco rit. arco p 104 cresc.

f

f

f

arco pizz. tr tr b tr p sfp sfp

p f p f p cresc.

106 fp fp fp fp fp fp p f f

VIOLONCELLO.

più f

ff ff f f

p cresc f 107

più f f stacc. 108

più f

f dim.

p più p

più p p f 109

più f sf p pizz. 110

arco p sf p accel. trem. cresc. più f f dim. 110

p pizz. cresc. f f p arco p 110

cresc. f p < f dim. p poco rit. 110

Wie erräng ich mir den

Mässig.

Kräftig doch nicht zu schnell.

VIOLONCELLO.

p Allmählich immer bewegter. *cresc.*

f Immer bewegter. *cresc.* *mf* *p* *accel.*

116 *f a tempo*

ff *Bewegter u. immer mehr beschleunigen.* *4*

am Stege. *p* *più p* *pp* *2* *pp* *poco accel.* *natürlich.*

117 *a tempo* *molto cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

pizz. *1* *arco* *f* *dim.* *stacc.* *p* *beschleunigen.*

Lebhaft. *2* 118 *f* *VI.*

VIOLONCELLO.

più f *ff*

Allmählich zurückhaltend.

ff *dim.*

Mässig.

p dolce *più p* *pp* 119

etwas lebhafter

120 *f* *ff*

Pos. u. Tromp.

p *cresc.* *f*

f *p* *f* *pizz.* *arco* *tr* 121

etwas bewegter.

f *dim.* *p* *più p*

p *più p* 122 *p*

2 *Etwas zurückhaltend*

pizz. p *arco p* *riten.* *3* *a tempo*

più p *p* *Mässig bewegter, wie zuvor.*

cresc.

VIOLONCELLO.

tr pizz. 123

f *p* *f* arco *f*

dim. *p*

1 pizz. arco pizz.

cresc. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Schwer u. kräftig, doch nicht zu schnell.
arco

ff

p

124

p

p

cresc. ff

cresc. *ff*

ff f

ff *f*

p

cresc. 1

cresc. 1

VIOLONCELLO.

125

f *dim.*

p *stacc.* *p* *un poco cresc.*

dim. *dim.* *pizz. sf*

arco *p* *ff*

126

ff

127

ff

VIOLONCELLO.

p *cresc.* *f*

1 *acceler.* *6*
p *molto cresc.* *ff* 128

dim.

Belebt. *pizz.*
p *cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *f* *f*

129
f *f* *p* *p* *poco cresc.*

Immer bewegter. *3*
p *cresc.* *f* *arco* *p*

130
f

p *f* *collegno*

Dreitaktig.
più f *ff* *ff*

trem. *2* *Zweitaktig.* *1* *1*
dim. *p* *p* *f*

VIOLONCELLO.

pizz. arco *Dreitaktig.* pizz.
 p cresc. sf 131 p

Zweitaktig. 1 arco p cresc. *Dreitaktig.* f p

slacc. p 132 1 pizz. arco

1 f p cresc. f pizz. f *Zweitaktig.* 133

cresc. ff *Dreitaktig.*

134 trem. p 2 pizz. 2 arco

2 135 cresc. sf 2 pizz. p

1 1 pizz. arco *Viertaktig. Sehr schnell u. noch mehr beschleunigen.* f

So schnell als möglich. 136 1 1 ff

8 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 ff

ff

VIOLONCELLO.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Träg u. schleppend.
trem.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 pp pp divisi

1 3 3

p p p p

più p 3 5

Bässe p pizz. arco

Pos. 2.

f p

Etwas belebend.

sf dim. p cresc.

f p cresc. sf dim.

p f dim. p

4

Etw. zurückh.

wieder beschleunigen.

trem. cresc. più f ff dim.

trem. cresc. più f ff dim.

trem. cresc. più f ff dim.

Tempo I.

p trem. più p

VIOLONCELLO.

5 *Etwas belebend.*

più p *dim.* *p* *più p*
sf *dim.* *p* *più p*
sf *dim.* *fp* *più p* *pp*
divisi

Etwas belebt.

6

f *p* *p*
f *p* *cresc.* *f* *p*

7

cresc. *f* *più f* *p* *sf rall.*

4

Tempo I. Langsam.

Bässe *pizz.* *arco* *Corno*
p

8 *Belebter.*

p *sf* *p* *sf*

dim.

rall.

Mässig.

accel. più f *f* *p*

pizz. arco

trem.

Lebhaft.

p *p* *p* *accel.* *f*

pizz. arco

trem.

accel.

f

p *p* *p* *accel.* *f*

pizz. arco

trem.

accel.

f

p *p* *p* *f*

9

VIOLONCELLO.

10 *molto cresc.*

fp f f più f sf p

f f f f f

fp cresc. sf sf sf ff

p cresc. fp molto cresc. f p p

<f cresc. f f Heflig. p

f dim. p p p pizz.

arco tr f p fp fp f

p p p pizz. arco fp

14 *fp cresc. più f f f f*

f f f f f f pizz. arco

15 *dim. p cresc.*

sf dim. p più p

VIOLONCELLO.

p *sf* *dim.*

etwas beschleunigend
p *p* *f* *dim.*

p *f* 16 *dim.* *p*

17 *pizz.* *f* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

trem. *p* *trem.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

arco *ff* *f* *rall.*

Mässig. *p* *p*

pizz. *arco* *sf* *acceler.* *pizz.* 18 *f* *p*

p *cresc.* *arco*

pizz. *arco* *Immer etwas bewegter.* *Lebhaft.* *betont.*

divisi *p* *pp* *poco cresc.* *sf*

Mässig. 1 1 1 1

p *sf* *p* *p* *cresc.* *f* 19 *p*

Lebhaft. 3 *arco* *Ziemlich schnell.*

cresc. *pizz.* *sf* *p* *p* *f*

VIOLONCELLÒ.

dim. dim. rall. p Wieder mässig. p p

cresc. f p sf f

1 pizz. arco p sf p sf

pizz. Bass. arco pizz. arco trem. 2. p cresc.

f p p p

f f p p p

f p p p

p f dim. p p sf

Schwer. f p fp p fp p fp

noch drängender. p fp fp rall. Langsamer. Bässe pp pizz.

VIOLONCELLO.

arco pizz. arco. p ppp pizz. arco

24 arco Belebt. f f dim. p cresc. sf p

Etw. langsamer p weich più p molto cresc. pizz. Wieder belebt. arco p

25 cresc. sf sf p p pizz. Schnell. arco ff

immer ff 26 ff ff

ff dim.

27 più p

pizz. rall. 3 Tuben p So lang das

28 tr Gold am Lichte glänzt, hält ein arco f f dim. più p

VIOLONCELLO.

Langsam.

1 8

p *più p* *pp*

Zweite Scene.

Das vorige Zeitmaass.

etw. belebend

Tuba

p *mf*

poco cresc.

p *mf* *dim.* *più p* *pp*

29

p *mf* *dim.* *più p* *pp*

pizz. *arco*

p *sf* *sf* *sf*

30

p *f* *f* *p*

sf *più p* *p* *p* *sf* *sf*

31

p *p cresc.* *sf* *ff* *f* *p* *rall.*

32

p *p cresc.* *f* *p* *p*

p *molto cresc.* *f* *f* *f dim.* *p* *pizz.* *p*

VIOLONCELLO.

33 pizz.

p arco *sf* *p*

cresc. arco *f* *f* *f* *p*

Schnell. *f* *fp* *cresc.* *sf* *p* *fp* *p* *cresc.*

pizz. arco *p*

f *sf* *p* 34 *p*

p *p* *p* *fp* *cresc.* *tr*

più f *trem.* *a tempo* 4 *ge. denkst wie Mi me dich*

ff *accel.*

tr *1*

liebt. *f* *fp* *f* arco *fp* *cresc.* *f*

pizz. arco pizz. arco *Allmählich*

p *p* *sf* *f* *dim.* *p dolce*

etw. mässiger. 36 *3*

p *dim.* *più p*

etw. belebter. *p* *cresc.* *f* *più f* 37 *dim.*

p *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

più p *f* *f* *f* *2* *3* *2*

VIOLONCELLO.

38 *ff* *ff* *p* *pizz.* *più p*

Sehr ruhig.

arcop

39 *più p* *1* *pp*

un poco cresc.

p dolce

dolce *dolce* *dolce*

più p *pp* *più p* *pp* 40

VIOLONCELLO.

Violoncello staff 1, measures 37-40. Dynamics: *p*.

Violoncello staff 2, measures 41-44. Measure 41: *f ff*. Measure 42: *mit Dämpfer*, *Mässig wie zuvor.*, *1*. Measure 43: *nur die 2^{ten} Spieler*, *pp*. Measure 44: *pp*.

Violoncello staff 3, measures 45-48. Dynamics: *p*.

Violoncello and Piano staves, measures 49-52. Violoncello: *mit Dämpfer*, *p sehr zart*, *1*, *p zart*, *mit Dämpf. pp*. Piano: *p*, *3*, *1*, *pp*.

Violoncello and Piano staves, measures 53-56. Violoncello: *p*, *p dolce*, *(zart)*, *pizz.*, *p*. Piano: *p*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*.

Violoncello and Piano staves, measures 57-60. Violoncello: *Clar.*, *pizz.*, *Cl.*, *pizz.*, *pp*, *p*. Piano: *42*, *pp*, *pizz.*, *2*, *pizz.*, *pp*, *p*.

Violoncello and Piano staves, measures 61-64. Violoncello: *sul D.*, *arco*, *pp*, *1*, *arco*, *pp*, *1*, *arco*, *pp*. Piano: *pp*, *pp*, *pp*.

VIOLONCELLO.

44

p *cresc.* *f dim.* *più p* *pp* 1

p *cresc.* *f dim.* *più p* *pp* 1

p *cresc.* *f dim.* *più p* *pp* 1

p *pp*

mit Dämpfer

mit Dämpfer *p* 3

mit Dämpfer *p* 3

mit Dämpfer *p* 3

mit Dämpfer *p* 3

45

pp *più p* 9

pp *più p* 9

pp *più p* 9

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 46

VIOLONCELLO.

tr. tr. tr. tr.

f *dim.* *più p*

più p *pp*

1 2 1 pizz arco

48 *p* *p* *sf* *p*

49 *stacc.*

p *poco f* *stacc.*

f *più f*

f *f* *f* *f*

VIOLONCELLO.

50 *dim.* *piu p*

1 *pizz.* *f* Engl. Horn a.d. Bühne *pp*

51 *p* 1 *p* 1 *pp* mit Dämpfer mit Dämpfer

pp 52 *f.* ohne

Dämpfer *f* *f* *p*

p *p* *p* poco cresc. dim.

53 *p* *p* Mässig bewegt. Corno Solo

6 13 *p* *ff*

VIOLONCELLO.

54 *Allmählich immer gedehnter*



Müßig langsam. 1



55



56



1 pizz. 1 arco



1



Lebhaft. 1

57



ff



2

58



ff



VIOLONCELLO.

2 *trem.*
ff 59

ff *ff* *ff*

ff 3 *Langsam.* *noch langsamer.*
rall. *f* *f*

dim. *Sehr mässig.*
f *dim.* *p*

60
dim. *dim.* *p*

pp *fp cresc.* *f* *dim.*

61
p *piu p* *pp* *pp*

pizz. *arco* *p*

62 *dim*
p *p* *cresc.*

pizz. *etw. zurückhaltend.* *Voriges Zeitmuass*
p *sf* *dim.* *p*

63
mf *dim.*

2
sf *dim.* *Merk' wie's en-det!* *Acht auf mich!*

VIOLONCELLO.

Dritte Scene.

Schnell u. drängend.

Fagott

f *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

pizz. *arco* *f* *f* *p*

cresc. *f* *sf*

arco *1 pizz.* *2 arco* *sf* *p* *f* *f* *p*

70 *f* *f* *f* *1* *p*

pizz. *arco* *sf* *arco* *f* *f*

f *sf* *p* *pizz.* *1*

VIOLONCELLO.

arco
p f p cresc. sf p

71 pizz. sf p

arco f f sf p p

72 arco f dim. p p sf dim. p p
Zweitaktig. Allmählich zurückhaltend. pizz. arco pizz.

Mässig.

arco 3 cresc.

Wieder lebhafter werdend.

accel. Schnell. pizz. f sf f f f f arco f

73

pizz. Dreitaktig. arco pizz. f f

74

Mässig. f fp più p pp 5 5 5 5 5 5 pp 5 pp

75 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
5 immer pp

16 76 3 f p più p pp

77 Solo I. 6 P durch Flageolet 2

78

VIOLONCELLO.

mit Dämpfer Alle ohne Dämpfer
 Er sinnt, und er wägt *p* ausdrucksvoll *PP* ausdrucks.

Sehr mässig.
 voll. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *sf*

p *sf* *p* *p* 1 3 *sf* *pizz.* *sf*

79

p 1 *p* 2 *p* 4 *poco accel.*
 den hass ich mehr als den

a tempo arco 80
 Wurm arco *sf* *p* *sf* *p* *p* 1

p 1 *sf* *sf* *p* *tr* *tr*

1 2 3 *trem.* *pizz.* 2
p ausdrucksvoll 81 *dim.* *p* *divisi*

3 82 3
 arco *sf* *p* *p* *cresc. f dim.* Siegfried, mein Sohn, das

VIOLONCELLO.

siehst du wohl selbst, dein Le - ben musst du mir las.

83

2 3 4 5 6

7 8 9

Etwas beschleunigend. cresc. 3 Ziemlich schnell.

84 rall. Wieder zurückhlt. Voriges Zeitmaass.

So willst du mein p più p sf sf sf

12 12 3 Lebhaft.

Alles doch falsch, Öffne die Ohren und vernimme.

85 pizz. Missig.

f rall. dim. p arco p p p

cresc. poco accel. mf dim. rall. p a tempo 3 mit Dämper.

VIOLONCELLO.

86 *p* *poco cresc.* Bässe

pizz. *f* *pizz. p* Bässe *p col legno* *f* 1

87 *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *col legno*

88 *arco* *sf* *sf* *Langsam.* *FL Fag.*
p cresc. *f* *p* *Allmählich wieder belebter.*

Ich will dem Kind nur den Kopf ab *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

89 *accel.* *stacc.* *sf > p* 1 *dim. dolce.* *più p* 2 *p stacc.*

Mässig. *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

fp *f cresc.* *f* 90

stacc. *dim.* 1 2

91

VIOLONCELLO.

arco *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

sf *sf* 1 *sf* 2

92 *dim.*

ausdrucksvoll.

piu p *p* *dim.* *p*

93 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p cresc.*

pizz.

ff *ff* *ff* *dim.*

pizz.

arco

94 *p* arco *fp* 1 *fp* 1 *p* *p*

95 *p* *piu p* *pp* *nur 2*

Feind: so fandet Beide ihr nun Ruh?

Langsam. *sf sf* *sf sf* *Etwas bewegter.* *wieder gedehnter.*

Alle *sf sf p* *sf sf* *sf sf p*

p *poco cresc.* *dim.* *pp*

96 *p* *p* *sf* *sf* *p*

VIOLONCELLO.

zart
p ausdrucksvoll *dim.* *p* *p* *dim.*

più p *weich* *p dolce* *più p* *dim.* 4 *Siegf.* meine Mutter schwand,

97

divisi *p* *Belebend* *pp* *f* *f*

f *f* *p* *cresc.*

Lebhaft *sf* *98* *Pausdrucksvoll.* *cresc.*

f *dim.*

Allmählich wieder mässiger. *p* *p* *p* *p* *99*

dim. *p* *cresc.* *mf* *p*

più p *pp* *Flageolet* *100*

2 Feu . er umbrennt ih . ren Saal : durchschrit er die *sf* 1 *sf* 1

VIOLONCELLO.

Schnell.

Flageolet *p*

f fp fp fp f f p f fp

f fp f fp cresc. f f f dim.

Mässig.

Lustig im Leid Sing ich von Flageolet

3 Flageolet 3 Flageolet

f fp f f

p cresc. f f f dim.

pizz. arco

f p

101 *arco* *pizz.* *piü f ff f dim. rall. p*

Mässig. Etwas belebter.

Fürchten nicht *f p cresc. arco f f p*

tr. stacc. accel. piü f

Schnell.

102 *tr.* *f f p*

So wird mir der Weg ge.wie.sen: wohin du flatterst, folg ich

103 *f f immer ff*

104 *pizz. ff*

ff dim. arco f

Ende des zweiten Actes.

VIOLONCELLO.

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch gewichtig.

The image shows a page of a musical score for the Violoncello part of Wagner's Siegfried, Act 3. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p* and includes various dynamic changes such as *f*, *p*, *cresc.*, *più f*, *immer f*, *ff*, and *dim.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several measures with first, second, and third endings. The score concludes with the text "Erste Scene." and a dynamic marking of *p*. The page number 59 is in the top right corner.

VIOLONCELLO.

4 pizz. 3 arco marc. molto cresc. f più f ff f

f tr p cresc. f

f f 5 5 5 tr tr dim. p

divisi pizz. p 2 1 1 1 1

arco p cresc. p cresc.

f f 6 5 5 5 tr mf

f pizz. 1 7 arco Bedeutend langsamer. mit Dämpfer p

trem. p nizz. 1 7 poco accel. arco p cresc. f

Erstes Zeitmaass. p p 3

poco f p 3 3 3 3

f p tr 3 3 3 3

VIOLONCELLO.

p

p *poco cresc.*

p dolce *ausdrucksvoll cresc.* *piüf f*

pizz. *arco* *p* *f*

Langsamer. *piüf f* *ff* *ritard.*

pizz. *arco* *pp* *Etw. beschleunigend. cresc.*

sf p *cresc.* *sf* *p cresc.*

f p *f* *f*

Erstes Zeitmaass. *f* *sf* *dim.* *p* *etw. zurückhalten.*

Hauptzeitmaass. *pizz. p* *p* *p* *arco pp* *pizz. p*

p *pp dolce* *p*

Was weckst du mich, fragst um Kunde nicht Er. das und Wo. tan's

VIOLONCELLO.

Belebt.

p cresc. f f f p p

f cresc. f p f p cresc.

p cresc. f

pizz. arco p sf p p p

dolce etwas zurückhalten. pp pp

13 f

14 4 als die wissende Mutter

pp p p p p poco cresc.

15 wieder etw. zurückhaltend. cresc. ff dim. più p p

Belebt.

f p f p f dim. rit.

divisi p cresc. p

Belebter.

16 pizz. arco cresc. f mf f mf f

pizz. arco p p f più f sf

17

pizz. arco p più f ff pizz. p

Mässig. 1 1

VIOLONCELLO.

accel.
p cresc. ff ff dimp

18 *cresc. ff dim. p cresc.*

19 *cresc. ff p ff*

pizz. arco
sf p fp fp cresc. f dim.

p p cresc.

20 *f f p dolce*

cresc.

21 *f p f dim. Bässe* *tr* *Sehr ruhig.*

pizz.
p p p f p

22 *trem.*
f dim. p più p p ausdrucksvoll

f dim. p f dim.

p meno f dim. pp zu ew'gem Schlaf!

VIOLONCELLO.

Zweite Scene.

Mässig bewegt.
pizz. 1 1

First staff of music with notes, rests, and dynamics *p*, *pp*.

Second staff of music starting at measure 24, marked *arco tr*, *pp*, *p*.

Third staff of music with *tr*, *poco cresc.*, *pizz.*, *p*, *arco*, *cresc.*.

Fourth staff of music starting at measure 25, marked *f*, *pizz.*, *p*, *arco tr tr*.

Fifth staff of music starting at measure 26, marked *stacc.*, *p*, *cresc.*, *f*.

Sixth staff of music with *f*, *f*, *fp*.

Seventh staff of music with *p*, *cresc.*.

Eighth staff of music starting at measure 27, marked *f dim.*, *p*, *sf*, *p*, *f dim.*, *pf*, *Allmährl. ruhiger, auch im Zeitmaass.*

Ninth staff of music marked *Ruhig.*, *p*, *più p*, *Sehr mässig.*, *poco f*, *p kurz-gestossen.*

Tenth staff of music starting at measure 28, marked *p*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*.

Eleventh staff of music with *poco cresc.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

VIOLONCELLO.

29 *pizz.*

p *cresc.* *f* *f*

arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Wieder gemes.*

sen. *pizz.* *arco* *p* *poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *cresc.* *sf* *rit.* *Gemessen.* 30 Doch werschuf die star-ken Stücken daraus das

arco *Belebter.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Belebend.*

Schwert du dir geschweisst?

31 *ausdrucksv.*

ff *p*

p *poco cresc.* *poco f* *p* *molto cresc.*

etw. zurückh. *Wieder sehr mässig.* *Belebter.* *p < f* *p < f* *p*

cresc. *f* *f* 32 *p* *p*

cresc. *f* *divisi* *f* *tr.*

33 *p* *molto cresc.* *piu f*

34 *stacc.* *ten.* *f* *p* *f* *p* *f* *sf*

VIOLONCELLO.

Mässig.

tr
sf sf meno f p

p p 35

p

Etwas belebter.

stacc.

poco acceler.

f p f p cresc.

36

Wieder mässiger.

f p f fp sf f f dim.

37

Etwas belebend.

1 più p pp divisi rit. dim. p ausdrucksvoll

p p f 37 dim. wieder gedehn.

ter. p ausdrucksvoll. p f p sf fp fp

fp cresc. f p stacc. cresc.

Schnell.

38 cresc. accel. ff p fp v p f f ten. f f

f p cresc. f p 39 stacc.

cresc. f fp f

VIOLONCELLO.

f pizz. *f* arco *f* arco

p *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.*

40 *cresc.* *f* *tr* 3 Er lug'st du das

VIOLONCELLO.

pizz. *tr* arco 41 pizz. *tr* arco *f*

Licht Es wächst der Schein

f *f* *ff* *meno f* *più f* *ff dim.*

42 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *meno f* *cresc. f*

43 *fp* *fp* *cresc.*

fp *fp* *cresc.*

f

sehr gehalten *f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

44 *ff* *rit.*

pizz. *Müssig.* *dim.* *p* *più p* Ich kann dich nicht halten

VIOLONCELLO.

52 *pocho rall.*

Siegf. *pizz.* 3 *arco*
piu p Se . lige Ö-de auf won-niger *pp* 53 *pp*

1 *pizz.* mit Dämpfer 4 54
pp Was ruht dort schlummernd im schattigen Tann, ein Ross ist, rastend im tie-fen

p *p* *piu f* *dim.*

55 *p* *sehr weich* *dim.* *p dolce*

p dolce pp *tr* 2 strahlt durch das Wo-genge.

ohne Dämpfer 1 1 1 *arco* 2
 wölk *pizz.* *p* *p* Bässe *pp* *p*

57 *Sehr lebhaft.* 1
 Clar. *ff*

58 *f* *tr* 6 6 6 6 *f* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *ff* *f* *dim.*

59 *Sehr bewegt.* *p* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.*

f dim. *p* *molto cresc.* *f* *f* *dim.* *piu p*
etw. zurückhaltend. *Sehr mässig.*

VOLONCELLO.

noch mehr zurückhaltend. Voriges Zeitmaass. *pizz. arco* *Lebhaft.* *rall. Lebhaft.*

pp *p* **60** *f* *p* *f* *dim. p* *p*

cresc. *piü f* *p* *f* *p* *p* *f* **61** *p*

p *cresc.* *f* *piü f* *ff* *p* *cresc. 3*

cresc. 3 *piü f* *f*

62

fp *cresc.* *ff* *zurückhaltend p* *pp* *p*

Mässig. *pizz.* *3*

arco *1* *Lebhaft.* *p* *f* *f* *f* *dim.* *tr*

Allmählich etw. beruhigter. *1* *63* *trem.* *dim.* *piü p < mf >*

p *pizz. p* *arco* *p* *f* *p*

p *p dolce* *p* *p* *poco cresc. molto cresc. ff*

64

ff *Sie hört mich nicht.* *So saug' ich mir Le. ben aus sü. ssesten* *f* **65**

Lebhaft. *Im* *pizz.* *1*

Zeitmaass. *Sehr mässig.* *arco* *tr* *divisi* *1*

Soll' ich auch ster. bend ver. gehn! *pp* *ersterbend*

pp *poco cresc.* *pp* *p*

66

ausdrucksvoll *piü cresc.* *ff* *sehr zurückh.* *Sehr langsam.* *(lange)* *(lange)*

VIOLONCELLO.

Violinen Viola

molto cresc. *f* *più f*

ff *rit.* *rall.* Heil dir Licht! *rall.* Heil dir leuchtender Tag *cresc.*

più f *ff* Lang war mein Schlaf *più p* *wieder zögernd.* *S. breit.* *più p* 69

pizz. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *arco*

f *più f* *ff dim.* *p* *tr.* *più f* *ff* *più p* *p* 70

cresc. *più f* *f* *f* *Sehr breit u. schwer.* *tr.* 71

f *p* *f dim.* *p* *tr.* *f* *rall.* *ff* 72

ff *ff* *più f* *ff* *p*

dolce *f* *pizz.* *arco* *p* *tr.* *tr.* 73

dim *p* *p* *tr.* *arco* *p dolce*

1 *3* *p dolce* *arco* *p dolce*

1 *3* *arco* *p dolce* *Etiv. breiter.* *pizz.* *So lang* *p* 74

cresc. *f* *arco* *pp* *poco cresc.* *poco f dim. p* *più p* *zögernd* 75

VIOLONCELLO.

p dolce *pizz. arco* *pizz. arco* **76** *ausdrucksvoll*
p *f* *p* *p* *p* *cresc.*

più f
f *ff* *dim.* *p* *più p* *p*
Immer bewegter.

Weniger breit. *più p*
pizz. p arco *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*
Wieder breiter.

p *poco cresc.* *p* *rall.* *p* *arco* *2* *poco f* *pp*
77

pizz. arco *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *2* *pizz.* *3*
Bässe **78**

pp *p* *sehr zart*

p dolce *p* *p* *cresc.* **79** *divisi* *pp* *p*
79

Etw. bewegter. *p* *f* *dim.* *rall.* *Immer bewegter.* *pp* *p* *cresc.* **2**

Immer drängender. *fp* *f* *rit.* *dim.* *più p* *pp* *tr* *Sehr müssig.* **1**

p *pp* *4* **81** *hat ihn Siegfried erweckt* *p dolce*

più p *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *tr*

cresc. *f* *dim.* *p* *p* **82** **1**

VIOLONCELLO.

p *p* *più p* *p* *p* *p* *più p*

83 *Belebt.* *noch bewegter.*

fp *f* *p* *sf dim.* *sf* *f* *p* *sf*

84 *rall.* *f dim.* *dim.* *p* *sf* *fp* *cresc.*

f *sf* *p* *cresc.* *tr* *pizz.* *Müssiger. 2* *p*

dim. *ich bin ohne Schutz*

85 *Lebhaft.* *Immer bewegter.*

p *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *f*

86 *Sehr lebhaft.*

f *p* *ff* *f* *f* *f*

Schnell. **87** *Etw. gedehnter.* *rall.* *1 Müssig.* *2*

ff *ff* *Der Jungfrau neigten scheu sich die Hel den* *pizz.* *p*

arco *Wieder belebend. trem.* *Wieder etw. gedehnt.* *dim.*

pp *pp* *1 p* *poco cresc.* *f* *sf* *mf*

Wieder belebend.

p *cresc.* *p* *f*

88 *1 ff dim.* *1* *2* *3* *4*

ff *p*

5 *6* *7* *3* *3* *3* *2*

poco cresc.

VIOLONCELLO.

tr *Bass* *Mässig.*

cresc. 89 *p* *cresc. sf* *dim.* *p* *p dolce*

p *p dolce* 90 *sfp*

sfp *cresc.* 91 *più f* *ff*

sehr schnell. *Beruhigter.* 92 *ff* *ff* *dim.* *p* *p dolce*

più f *cresc.* *ff* *f* *dim.*

poco cresc *1 pizz.* *5* *arco* 93

Sehr ruhig u. mässig bewegt. *nachlassend*

pp dolce *3* *3* *3* *3*

più p *rall.* *a tempo* *pp* *3* *3* *3*

94 *p* *sf*

p *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *cresc* *dim. p* 2

VIOLONCELLO.

Sehr ruhig.

95 *p dolce* *p* *più p*

bewegter werdend.

Immer bewegter.

p cresc.

Lebhaft

p *più f* 96

Wieder ruhiger.

dim. *dim. rall. p*

p dolce *cresc.*

Belebter.

97

molto cresc. *f*

pizz. arco

pizz. arco

Sehr lebhaft.

p *fp* *f* *p* *fp* *cresc.*

98

f *p* *ff*

f *p* *p dolce*

p cresc. *p cresc.*

p *poco cresc.*

VIOLONCELLO.

Musical staff with notes and slurs.

99 *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*
Etwas breit.

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

Lebhaft. 4 *f* *p* *p* 1

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

100 *molto cresc.* *ff* *dim.*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

Belebt. *p* *p* *cresc.*
 Oh Siegfried! Dein war ich von

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

f dim. 101 *più p* *pp* *p* *cresc.* *f*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

p *cresc.* *mf* *fp* *p* *tr* *stacc.* *cresc.*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

rall. *a tempo* *più f* *p*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

poco rall. *a tempo* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *dim.* *più p* *trem.*
 102

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

1 *pizz.* 1 *arco* *pp* *p* *pizz.* *f* *p* *cresc.*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

103 *più f* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *Siehst du mich nicht?*

Musical staff with notes, slurs, and dynamics.

VIOLONCELLO.

p *f* erblindest du nicht? *p* *f* entbrennst du mir nicht?

104 *p* *f* *fp* *fp* *p*

cresc. *f* *più p* *ff* *p*

p *f* *p* *p*

105 *mf* *p* *mf dim.* *p* *più p*

Etwas mässiger.
stacc. f.
p *poco cresc.*

106 *più f* *ff* *fp* *fp* *p*

f *p* *ff*

107 *p* *f* *p* *f* *p cresc.* *f*

VIOLONCELLO.

Lebhaft, doch kräftig ohne zu eilen.

pizz. arco

f *f* *f* gut gehalten

f gut gehalten

f *f*

108

p *f* *dim.* *p* *piü p* 1 Siegf. Prangend strahlt mir Brünnhilde's

p *cresc.*

f *pizz.* *p*

109

arco *f* *f* *dim.* *p* *f*

tr 1 *p* *cresc.* *f*

110

ff *tr*

p *tr*

Ende.