

Helas maistresse mamie <Las madame>

Florenz 176, f. 28v-29r

Edited by Clemens Goldberg

He - las mais - tresse ma - mi - e

11

que jay - me me prinse

23

et crains Quant de vous

33

suis loing - tains quant que je

41

voy men - nuy -

49

e

Es ist zweifelhaft, ob der in der parallelen Quelle Pavia überlieferte Text eines seltenen Rondeau quatrain sexasyllabe tatsächlich für diese Musik konzipiert wurde. Der Taktwechsel deutet ja eher auf eine Bergerette hin, er ist allerdings auch nicht wirklich überzeugend, obwohl die Notenwerte tatsächlich etwas kürzer werden.

Deul et merancoulye
 Sont tous mes biens mondains
 Helas maistresse mamie
 Que jayme prinse et crains

Soulet sans compagnie
 Souvant je feis mes plains
 Et puis estans mes mains
 En maudisant ma vie

Helas maistresse mamie...