

Mon cuer a demi <de douleur partira>

Florenz 176, f. 136v-137r

Edited by Clemens Goldberg

Mon cuer de do - leur par - ti - ra ma da - me se a -

Tenor

Contra

vis de nous si part de plus vi - ve - ra til son de -

part car a nulz temps me par -

ti - ra

Das Incipit bezieht sich irrtümlich auf die ebenfalls in Florenz f. 48v-49r überlieferte Chanson, mit der sie aber nichts zu tun hat. Unsere Chanson ist in Pixéré-court und Pavia überliefert, in beiden Quellen aber sehr fehlerhaft. Der letzte Vers in Pixérécourt lautet: "char ains tous biens aie partira". In Pavia finden sich ansatzweise die Strophen:

De tous plaisirs a partira
? plains tard
Bon espoir de luy partira
Si ains naura de nulle part
Un espoir ? dueil depart
Jusques a la mort despartira