

Mon cuer a demi <de douleur partira>

Florenz 176, f. 136v-137r

Edited by Clemens Goldberg

Mon cuer de do - leur par - ti - ra ma da - me se a -

Tenor

Contra

11 vis de nous si part de plus vi - ve - ra til son de -

22 part car a nulz temps me par -

34 ti - ra

Das Incipit bezieht sich irrtümlich auf die ebenfalls in Florenz f. 48v-49r überlieferte Chanson, mit der sie aber nichts zu tun hat. Unsere Chanson ist in Pixérécourt und Pavia überliefert, in beiden Quellen aber sehr fehlerhaft. Der letzte Vers in Pixérécourt lautet: "char ains tous biens aie partira". In Pavia finden sich ansatzweise die Strophen:

De tous plaisirs a partira
? plains tard
Bon espoir de luy partira
Si ains naura de nulle part
Un espoir ? dueil depart
Jusques a la mort despartira