

# Breitkopf & Härtel's Pianist-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Sonaten und Sonatinen.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen:  
Nr. 1, C. †  
Nr. 2, D. †  
Nr. 3, B. †  
Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen:  
Nr. 1, F. †  
Nr. 2, A. m. †  
Nr. 3, G. †  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. ††  
Einzeln: Nr. 1, C.  
Nr. 2, G.  
Nr. 3, F.  
Nr. 4, A. m.  
Nr. 5, D.  
Nr. 6, Es.  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend:  
Nr. 1, G. †  
Nr. 2, F. †  
Nr. 3, D. †  
Nr. 4, E. m. †  
Nr. 5, Es. †  
Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. †

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

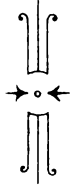
Kaesberg & Oertel

J. J. Wandrer.



# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Heftausgabe.

Je 1 M, mit † 2 M, mit †† 3 M.

### Sonaten und Sonatinen.

- |  |   |
|--|---|
| <b>Reinecke</b> , 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.   | <b>Ritter, Karl</b> , Op. 1. Sonate, E. †                           |
| <b>Reinecke</b> , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C. †                                     | <b>Ritter</b> , Op. 2. Sonate, Fism. †                              |
| <b>Reinecke</b> , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2. D. †                                     | <b>Ritter</b> , Op. 5. Sonate, Cm. †                                |
| <b>Reinecke</b> , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3. B. †                                     | <b>Rolle</b> , Sonate, Es.  |
| <b>Reinecke</b> , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F. †                                     | <b>Röntgen</b> , Op. 9. Sonate Nr. 1, A. ††                         |
| <b>Reinecke</b> , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2. A m. †                                   | <b>Röntgen</b> , Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ††                      |
| <b>Reinecke</b> , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3. G. †                                     | <b>Rosenhain</b> , Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, Fm. ††         |
| <b>Reinecke</b> Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) †† | <b>Rosenhain</b> , Op. 74. 3. Sonate, Dm. ††                        |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.                               | <b>Rubinstein</b> , Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 <i>M.</i>              |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.                               | <b>Rubinstein</b> , Op. 41. 3. Sonate, F. 5 <i>M.</i>               |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.                               | <b>Rutini</b> , Sonate, C.  |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A m.                             | <b>Rutini</b> , Sonate, A.  |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.                               | <b>Rutini</b> , Sonate, C.  |
| <b>Reinecke</b> , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.                              | <b>Sacchini</b> , Sonate, F.  |
| <b>Reinecke</b> , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. †                     | <b>Scarlatti</b> , Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 454.               |
| <b>Reinecke</b> , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. †                     | <b>Scarlatti</b> , 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.           |
| <b>Reinecke</b> , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. †                     | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ††             |
| <b>Reinecke</b> , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, Fm. †                    | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ††           |
| <b>Reinecke</b> , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. †                    | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ††          |
| <b>Reinecke</b> , 6 Lieder-Sonatinen. †  | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ††           |
| <b>Richter, E. F.</b> , Op. 27. Sonate, Cism. ††                                       | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ††            |
| <b>Ritter, A. G.</b> , Op. 20. Sonate, D. †  | <b>Scarlatti</b> , Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ††           |
| <b>Ritter</b> , Op. 21. Sonate Nr. 2, Hm. †  | <b>Scarlatti</b> , Sonaten. Einzelausgabe Nr. 1—60 je 1/2 <i>M.</i> |

Eigentum der Verleger

## Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Fünf Sonatinen für die Jugend.

5 Sonatines pour la Jeunesse. 5 Sonatinas for the Youth.

## Sonatina I.

Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 1.

**Allegro.**

The musical score for Sonatina I is presented in five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a slur and a dynamic marking of *p*. The third system includes the instruction *espressivo* and *legato*, with a dynamic marking of *p*. The fourth system features a slur and a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 1, and a triplet of eighth notes with fingering 3. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a 1/4 time signature.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 2. The left hand accompaniment includes a 2/5 time signature and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The right hand features a *marcato* marking and a triplet with fingering 3. The left hand accompaniment includes a triplet with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 2.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a triplet with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 4. The left hand accompaniment includes a 3/4 time signature and a pair of eighth notes with fingering 3. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 4. The left hand accompaniment includes a pair of eighth notes with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 2.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a triplet with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 2. The left hand accompaniment includes a pair of eighth notes with fingering 3 and a pair of eighth notes with fingering 2. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure. Fingerings: 2 in the right hand, 1 and 4 in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 1/4. Dynamics: *dolce* (dolce) in the third measure. Fingerings: 3 1, 5 3, 5 1 in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 1/4. Fingerings: 4 1, 3 2, 5 3, 4 1, 3 2, 4 1, 5 1 in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *crescendo* in the third measure. Fingerings: 3 1, 3, 1 1, 1 1 in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure. Fingerings: 3, 1, 4, 1, 1 in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *legato* in the first measure, *espress.* (espressivo) in the fifth measure. Fingerings: 1, 5, 5, 2, 2, 5 in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line containing fingerings 2, 1, 3, and 4. It includes accents and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features triplet markings (3) and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows a long melodic phrase in the treble staff, marked with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, and 3. A dynamic marking of *p* is present. The bass staff has rests in the first two measures.

The fourth system features chords in the treble staff, marked with fingerings 2, 1, 4, 2, 5, and 4. A dynamic marking of *f* is present. The bass staff has rests in the first two measures.

The fifth system contains melodic lines in both staves, marked with fingerings 1 and 4. A dynamic marking of *f* is present.

The sixth system features a melodic line in the treble staff, marked with fingerings 1 and 4. A dynamic marking of *ff* is present. The bass staff has rests in the first two measures.

Andantino.

The first system of music is marked *p* (piano). It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Fingering numbers are placed above and below notes: 2 above G4, 1 below G3, 5 below F3, 2 above B4, 1 below E3, 5 above C5, and 3 below D3. A slur covers the first four notes in both staves.

The second system continues the piece. The treble staff features a half note chord of G4 and A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4. The bass staff has a half note chord of G3 and F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. Fingering numbers include 4 above G4, 2 above A4, 3 above B4, 4 above C5, 2 above B4, 1 below G3, 4 above E3, 2 above D3, 1 below C3, 3 above B4, and 1 below C3. A slur covers the first four notes in the treble staff.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff starts with a half note chord of G4 and A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4. The bass staff has a half note chord of G3 and F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. Fingering numbers include 2 above G4, 1 above A4, 5 above B4, 1 above C5, 5 above B4, 2 above A4, 1 above G4, 3 below G3, 4 below F3, 5 below E3, 4 below D3, 5 below C3, and 2 below B3. A slur covers the first four notes in the treble staff.

The fourth system continues. The treble staff begins with a half note chord of G4 and A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4. The bass staff has a half note chord of G3 and F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. Fingering numbers include 5 above G4, 1 above A4, 5 above B4, 5 above C5, 2 above B4, 1 above A4, 2 above G4, 5 below G3, 5 below F3, 5 below E3, 5 below D3, 5 below C3, and 2 below B3. A slur covers the first four notes in the treble staff. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

The fifth system concludes the piece. The treble staff starts with a half note chord of G4 and A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4. The bass staff has a half note chord of G3 and F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. Fingering numbers include 4 above G4, 2 above A4, 2 above B4, 2 above C5, 4 above B4, 2 above A4, 2 above G4, 2 above B4, 1 above C5, 2 above B4, 3 below G3, 1 below F3, 2 below E3, 1 below D3, 2 below C3, and 2 below B3. A slur covers the first four notes in the treble staff. Dynamics *p* and *mf* are indicated.



5 1 2 3 2 3 1 2 1

*p* *dolce*

1 2

2 1 1 2 1 2 1

*pp*

### Rondo.

Vivace.

*mf con grazia* *f*

3 3 3 2 3 4

1 4 5

*mf* *f* *mf*

3 3 3 3 2 3

2 4

*crescendo* *f* *p*

3 3 4 3 4

2 4 1 4 1 3 1 2 4

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings 1-5 are indicated above notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *espressivo*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above notes.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand features a bass line with a 2/4 time signature, a forte (*f*) dynamic marking, and fingerings of 2, 3, and 2.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and fingerings of 4, 3, and 3. The left hand continues the bass line with a *legato* marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and fingerings of 2 and 2. The left hand continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings of 2, 1, 2, 1, and 5. The left hand continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and fingerings of 4, 1, 4, 1, 4, 1, and 4. The left hand continues the bass line with a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and fingerings of 4, 1, 4, 1, 2, 1, 1, and 1. The left hand continues the bass line with a 4/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 4, 4, 2. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings: 1, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes slurs and fingerings: 5, 1, 1, 1, 4, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes slurs and fingerings: 5, 2, 2.

Musical notation for the first system, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp). The first system consists of six measures. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 2, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1). Dynamics include *pp* and *crescendo*.

Musical notation for the second system, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 4, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1). Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 13-18. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 5, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1). Dynamics include *f*.

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3). Dynamics alternate between *p* and *f*.





# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

## Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.  
*Heftausgabe.*

Abert, Astorga. Potpourri.  
 Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.  
 Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.  
 Adam, Regine. Potpourri.  
 Adam, La reine d'un jour. Potpourri.  
 Auber, Die Barkarole. Potpourri.  
 Auber, Feensee. Potpourri.  
 Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.  
 Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.  
 Auber, Lestocq. Potpourri.  
 Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.  
 Auber, Der Schnee. Potpourri.  
 Auber, Die Sirene. Potpourri.  
 Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.  
 Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.  
 Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.  
 v. Baussnern, Gavotte a. Dürer in Venedig.  
 Beethoven, Fidelio. Potpourri.  
 Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.  
 Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.  
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.  
 Bellini, Norma. Potpourri.  
 Bellini, Die Puritaner. Potpourri.  
 Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.  
 Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.  
 Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.  
 Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.  
 Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.  
 Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.  
 Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. A. Nr. 2. Es.  
 Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.  
 Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.  
 Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.  
 Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.  
 Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.  
 Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.  
 Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Marliani, A. m.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.  
 Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.  
 Cherubini, Ali Baba. Potpourri.  
 Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.  
 Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.  
 Cramer, Heilm., Melodienkranz aus „Der Hadeschacht“ v. Holstein, Es. †  
 Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †  
 Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.  
 Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.  
 Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †  
 Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.  
 Donizetti, Adelia. Potpourri.  
 Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.  
 Donizetti, Belisar. Potpourri.  
 Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.  
 Donizetti, Liebestrank. Potpourri.  
 Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.  
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.  
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.  
 Donizetti, Marino Falieri. Potpourri.  
 Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.  
 Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.  
 Duvernoy, Op. 61. Variat. über ein Thema a. Norma v. Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.  
 Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.  
 Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebige Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.  
 Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.  
 Duvernoy, Op. 97. 3 variierte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.  
 Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G. Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D. Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G. Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.  
 Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.  
 Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Betty von Donizetti, F. Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une févère brillante). C.  
 Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebige Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C. Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F. Nr. 3. 2 Balletweisen, E. und F. Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.  
 Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.  
 Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.  
 Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F. Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C. Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C. Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F. Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G. Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.  
 Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F. Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G. m.  
 Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, A. m.  
 Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Mchul, A.  
 Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.  
 Duvernoy, Op. 195. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.  
 Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.  
 Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 203. Phantasie über Galathea von Massé, G.  
 Duvernoy, Op. 209. Phantasie über Figaros Hochzeit v. Maillart, C.  
 Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, G. m.  
 Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 245. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaros Hochzeit v. Mozart, C.  
 Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.  
 Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.  
 Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.  
 Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.  
 Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.  
 Ehrlich, Tristans Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.  
 Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.  
 Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, C. m.  
 Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††.  
 Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.  
 Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. † Godefröid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.  
 Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.  
 Halévy, Der Blitz. Potpourri.  
 Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.  
 Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.  
 Halévy, Die Jüdin. Potpourri.  
 Halévy, Karl VI. Potpourri.  
 Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.  
 Halévy, Pique-Dame. Potpourri.  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.  
 Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †  
 Heller, Op. 15. Rondo über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †  
 Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †  
 Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. †  
 Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. †  
 Herold, Marie. Potpourri.  
 Herold, Zampa. Potpourri.  
 Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.  
 Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †  
 Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.  
 Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.  
 Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.  
 Himmel, Fanchon das Leiermädchen. Potpourri.  
 Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Hadeschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †  
 Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.  
 Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.  
 Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaros Hochzeit von Mozart, C.  
 Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †  
 Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.  
 Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats d Blois“ von Onslow, G.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats d Blois“ von Onslow, A.  
 Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.  
 Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.  
 Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.  
 Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C. Nr. 2. L'Étrénel, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G. Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.  
 Hünten, Op. 134. 3 beliebige Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.  
 Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.  
 Hünten, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.  
 Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.  
 Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.  
 Hünten, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F. Nr. 2. Thema aus den Montenegriner von Limnander, B. Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †  
 Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.  
 Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.  
 Hünten, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.  
 Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.  
 Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.  
 Hünten, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Plöermel von Meyerbeer, Es.  
 Hünten, Op. 205. Fluchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über e. Thema a. d. Wallfahrt nach Plöermel v. Meyerbeer, D.  
 Jaëll, Op. 142. Schwanenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††  
 Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Euy Blas v. Marchetti, A. m. †  
 Isouard, Cendrillon. Potpourri.  
 Isouard, Joconde. Potpourri.  
 Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †  
 Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra. D. m.  
 Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.  
 Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.  
 Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C. m.  
 Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

**Kalkbrenner**, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.  
**Kalkbrenner**, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.  
**Kalkbrenner**, Op. 181. Phantasie üb. d. Musketiere d. Königin, D.  
**Kittl**, Bianca und Giuseppe. Potpourri.  
**Köhler**, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.  
**Krug**, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +  
**Krüger**, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +  
**Krüger**, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +  
**Krüger**, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +  
**Krüger**, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +  
**Kullak**, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.  
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.  
Nr. 3. Romanze, F.  
Nr. 4. Pastorale, B.  
Nr. 5. Arioso, Fism.  
Nr. 6. Klageged der Bettlerin, E. m.  
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.  
**Lecarpentier**, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.  
**Lecarpentier**, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.  
**Lecarpentier**, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.  
**Lefebure-Wély**, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, D. m.  
**Lemoine**, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.  
**Liszt**, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. +  
**Liszt**, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.  
**Liszt**, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +  
**Liszt**, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +  
**Liszt**, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). +  
**Liszt**, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +  
**Liszt**, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +  
**Liszt**, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +  
**Liszt**, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +  
**Liszt**, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. +  
**Liszt**, Einzugs der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +  
**Liszt**, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +  
**Liszt**, Transcriptionen aus Wagners Opern. Siehe VA. 305.  
**Lobe**, Die Fibustier. Potpourri.  
**Lortzing**, Casanova. Potpourri.  
**Lortzing**, Czar und Zimmermann. Potpourri.  
**Lortzing**, Hans Sachs. Potpourri.  
**Lortzing**, Undine. Potpourri.  
**Lortzing**, Der Waffenschmied. Potpourri.  
**Lortzing**, Der Wildschütz. Potpourri.  
**Marliani**, Die Xacarella. Potpourri.  
**Marschner**, Des Falkners Braut. Potpourri.  
**Mayfeld**, Erinnerungen an Rich. Wagners Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +  
II. In König Markes Burg. +  
III. Vor Tristans Burg. +  
**Méhul**, Joseph. Potpourri.  
**Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.  
**Mendelssohn**, Sommernachtsstraum. Potpourri.  
**Merkel**, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.  
**Metzdorff**, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.  
**Meyer**, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Potpourri.  
**Meyerbeer**, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.  
**Mozart**, Così fan tutte. Potpourri.  
**Mozart**, Don Juan. Potpourri.  
**Mozart**, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.  
**Mozart**, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.  
**Mozart**, Idomeneo. Potpourri.  
**Mozart**, Der königliche Schäfer. Potpourri.  
**Mozart**, Titus. Potpourri.  
**Mozart**, Die Zauberflöte. Potpourri.  
**Neustädt**, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.  
**Neustädt**, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.  
**Norbert**, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.  
**Norbert**, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.  
**Norbert**, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B. u. F.  
**Osborne**, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.  
**Osborne**, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.  
**Osborne**, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.  
**Osborne**, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.  
**Osborne**, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.  
**Osborne**, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.  
**Oesten**, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.  
**Pixis**, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.  
**Pusch**, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.  
**Raff**, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +  
**Reinecke**, König Manfred. Potpourri.  
**Röhr**, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +  
**Röhr**, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +  
**Rossini**, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.  
**Rossini**, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.  
**Rossini**, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.  
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.  
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.  
**Rossini**, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.  
**Rossini**, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.  
**Rossini**, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

**Rossini**, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.  
**Rossini**, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.  
**Rossini**, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.  
**Rossini**, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.  
**Rossini**, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.  
**Rossini**, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.  
**Rossini**, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.  
**Rossini**, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.  
**Rossini**, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.  
**Rossini**, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.  
**Rossini**, Op. 107. Phantasie ih. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.  
**Rossini**, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.  
**Rossini**, Aschenbrödel. Potpourri.  
**Rossini**, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.  
**Rossini**, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.  
**Rossini**, Die diebische Elster. Potpourri.  
**Rossini**, Die Jungfrau vom See. Potpourri.  
**Rossini**, Moses in Egypten. Potpourri.  
**Rossini**, Othello. Potpourri.  
**Rossini**, Semiramis. Potpourri.  
**Rossini**, Tankred. Potpourri.  
**Rossini**, Wilhelm Tell. Potpourri.  
**Rubinstein**, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +  
Nr. 2. Tristans Tod aus dem 3. Aufzuge. +  
**Schmidt**, Prinz Eugen. Potpourri.  
**Schmidt**, Weibertreue. Potpourri.  
**Schuncke**, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.  
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.  
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.  
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, A. m.  
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.  
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.  
**Spohr**, Zemire und Azor. Potpourri.  
**Spontini**, Ferdinand Cortez. Potpourri.  
**Spontini**, Olympia. Potpourri.  
**Spontini**, Die Vestalin. Potpourri.  
**Talxy**, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.  
**Talxy**, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.  
**Tedesco**, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.  
**Tedesco**, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.  
**Tedesco**, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.  
**Thalberg**, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +  
**Thalberg**, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +  
**Thalberg**, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +  
**Thalberg**, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +  
**Thalberg**, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +  
**Thalberg**, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +  
**Thalberg**, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +  
**Thalberg**, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +  
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +  
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +  
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +  
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +  
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +  
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +  
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.  
**Thalberg**, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +  
**Thalberg**, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +  
**Thalberg**, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritaner v. Bellini, D. +  
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +  
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +  
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +  
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +  
**Thalberg**, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.  
Nr. 2. Andante und Caballetta.  
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.  
Nr. 4. Balletweisen.  
Nr. 5. Militär-Couplets.  
Nr. 6. Romanze und Duett.  
**Thalberg**, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.  
**Thalberg**, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.  
**Thomas**, Der Blumenkorb. Potpourri.  
**Verdi**, Ernani. Potpourri.  
**Verdi**, Nebukadnezar. Potpourri.  
**Verdi**, Rigoletto. Potpourri.  
**Verdi**, Traviata. Potpourri.  
**Verdi**, Troubadour. Potpourri.  
**Voss**, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.  
**Voss**, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.  
**Voss**, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.  
**Voss**, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.  
**Voss**, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.  
**Voss**, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +  
**Voss**, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +  
**Voss**, Op. 127. Grosse Gesangs-scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.  
**Voss**, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.  
**Voss**, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.  
**Voss**, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.  
**Wagner**, E. D., 8 beliebte Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.  
**Wagner**, Lohengrin. Potpourri. +  
**Wagner**, Tristan und Isolde. Potpourri. +  
**Weigl**, Die Schweizerfamilie. Potpourri.  
**Willmors**, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, G.  
**Winter**, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

## Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

**Bantock**, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.  
**Beethoven**, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 M.

**Beethoven**, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.  
**Beethoven**, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.  
**Beethoven**, Sämtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.  
**Beethoven**, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +  
**Beethoven**, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) +  
**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz. +  
**Gade**, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) +  
**Gade**, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) +  
**Gilson**, Schottische Melodien. +  
**Hamerik**, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +  
**Hamerik**, Op. 36. Symphonie scieuse, Gm. +  
**Hamerik**, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 M.  
**Haydn**, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124a/b.  
**Haydn**, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 1322.  
**Haydn**, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.  
**Haydn**, Symphonie Nr. 2, D (London.). (Rietz.) Siehe VA. 777.  
**Haydn**, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 4, D (Glocken.). (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 11, G (Militär.). (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +  
**Haydn**, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel: Nr. 1, Es (mit dem Paukenwirbel).  
Nr. 11, G (Militär.).  
Nr. 12, B.  
Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).  
**Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.  
**Koch**, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +  
**Liszt**, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 M.  
**Liszt**, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.  
**Liszt**, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauer.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +  
**Liszt**, Symph. Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +  
**Liszt**, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) +  
**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +  
**Liszt**, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. +  
**Lumbye**, Fackeltanz, H.  
**Mendelssohn**, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 40 S. VA. 182.  
**Mendelssohn**, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 50 S. VA. 197.  
**Mendelssohn**, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +  
**Mendelssohn**, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +  
**Mendelssohn**, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +  
**Mendelssohn**, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). +  
**Mendelssohn**, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.  
**Mendelssohn**, Saltarello, A. m., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.  
**Mendelssohn**, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). +  
**Mozart**, Divertimento, Es. (Waldsee.) [Werk 563.] +  
**Mozart**, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schletterer.) Heft I/II.  
**Mozart**, Serenade Nr. 7, D (Haffner-). [Werk 250.] (Röhr.) +  
**Mozart**, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +  
**Mozart**, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 38—41). Siehe VA. 228.  
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9 Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 21, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 82.  
**Mozart**, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter.). [551.] (Schubert.) +  
**Mozart**, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +  
**Reinecke**, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. Nr. A. +  
**Rosenhain**, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +  
**Schubert**, Andante con moto, A. m., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A.  
**Schubert**, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A.  
**Schubert**, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +  
**Schubert**, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +  
**Schumann**, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauer.) S. VA. 8.  
**Schumann**, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +  
**Schumann**, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.  
**Schumann**, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +  
**Schumann**, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.  
**Schumann**, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +  
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Op. 120, Dm. (Klauer.) +  
**Wunderstein**, Op. 11. Ständchen, C.