

Breitkopf & Härtel's Clavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Sonaten und Sonatinen.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen:

Nr. 1, C. †

Nr. 2, D. †

Nr. 3, B. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen:

Nr. 1, F. †

Nr. 2, Am. †

Nr. 3, G. †

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. ††

Einzeln: Nr. 1, C.

Nr. 2, G.

Nr. 3, F.

Nr. 4, Am.

Nr. 5, D.

Nr. 6, Es.

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend:

Nr. 1, G. †

Nr. 2, F. †

Nr. 3, D. †

Nr. 4, Em. †

Nr. 5, Es. †

Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. †

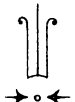
Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste.  The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Sonaten und Sonatinen.

- | | |
|--|--|
| Reinecke , 18 Sonatinen. Siehe VA. 358. | Ritter , Karl , Op. 1. Sonate, E. † |
| Reinecke , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C. † | Ritter , Op. 2. Sonate, Fism. † |
| Reinecke , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2. D. † | Ritter , Op. 5. Sonate, Cm. † |
| Reinecke , Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3. B. † | Rolle , Sonate, Es. |
| Reinecke , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F. † | Röntgen , Op. 9. Sonate Nr. 1, A. ++ |
| Reinecke , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2. A m. † | Röntgen , Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ++ |
| Reinecke , Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3. G. † | Rosenhain , Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, Fm. ++ |
| Reinecke Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) ++ | Rosenhain , Op. 74. 3. Sonate, Dm. ++ |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C. | Rubinstein , Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 M. |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G. | Rubinstein , Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M. |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F. | Rutini , Sonate, C. |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A m. | Rutini , Sonate, A. |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D. | Rutini , Sonate, C. |
| Reinecke , Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es. | Sacchini , Sonate, F. |
| Reinecke , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. † | Scarlatti , Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 454. |
| Reinecke , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. † | Scarlatti , 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432. |
| Reinecke , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. † | Scarlatti , Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ++ |
| Reinecke , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, Em. † | Scarlatti , Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ++ |
| Reinecke , Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. † | Scarlatti , Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ++ |
| Reinecke , 6 Lieder-Sonatinen. † | Scarlatti , Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ++ |
| Richter , E. F. , Op. 27. Sonate, Cism. ++ | Scarlatti , Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ++ |
| Ritter , A. G. , Op. 20. Sonate, D. † | Scarlatti , Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ++ |
| Ritter , Op. 21. Sonate Nr. 2, H m. † | Scarlatti , Sonaten. Einzelausgabe Nr. 1—60 je 1/2 M. |

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Sonatina V.

Introduction.

Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 5.

Adagio.

p

sempre piano

pp

Allegro moderato.

mf

mf

p

L. H.

f *decrescendo*

mf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *p* (piano), *mf dolce* (mezzo-forte dolce), and *legato*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *p calando* (piano calando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *in tempo* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest. Bass staff features a bass line with a four-measure rest. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger fingering (1). It features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 4-measure rest followed by a 5-measure rest. The system concludes with a legato marking and a first finger fingering (1).

Second system of the musical score. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a 4-measure rest, followed by a decrescendo (*decresc.*) marking. The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 5-measure rest followed by a legato marking. The system ends with a dolce marking and a first finger fingering (1).

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 3-measure rest, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 3-measure rest followed by a 4-measure rest. The system concludes with a first finger fingering (1).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff starts with a first finger fingering (1) and a 3-measure rest, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 3-measure rest followed by a 5-measure rest. The system ends with a first finger fingering (1).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff begins with a ritardando marking and a first finger fingering (1). The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 5-measure rest followed by a 2-measure rest. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a first finger fingering (1).

Sixth system of the musical score. The treble clef staff starts with a first finger fingering (1) and a 4-measure rest, followed by a piano (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a 4/4 time signature and includes a 2-measure rest followed by a 2-measure rest. The system concludes with a first finger fingering (1).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, marked with fingerings 1, 3, 3, and 4. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *mf* and *crescendo*.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 3, 3, 3, 1, 4, and 2. The bass clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 4, and 2. Dynamics include *un poco calando*, *a tempo*, *f*, *decresc.*, *mf dolce*, and *legato*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 5, 3, 4, 2, 4, 2, and 2. The bass clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 2, 2, 3, 4, 5, 3, and 2. Dynamics include *p calando*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 5, 1, 4, 2, 3, and 3. The bass clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 2, 2, 3, 4, 5, 3, and 2. Dynamics include *a tempo* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 5, 1, 4, 2, 3, and 3. The bass clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 2, 2, 3, 4, 5, 3, and 2. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, and 3. The bass clef staff has a slur over the first four measures with fingerings 5, 3, 3, 2, 3, and 3. Dynamics include *sf* and *f*.

Allegro scherzando.

p

mf

p

mf

crescendo

f

p

mf

p

L.H.

20994

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a *mf* dynamic. The melody features eighth-note patterns with fingerings 4, 4, 3, 3, and 3. The bass line consists of eighth-note chords. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef part has rests, while the bass clef part continues with eighth-note chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *deerc.*. Fingerings 2, 5, 1, 3, 1, 3, and 4 are indicated.

Third system of musical notation. The treble clef part has rests, and the bass clef part features eighth-note chords. A *p* dynamic is marked. Fingerings 2 and 3 are shown.

Fourth system of musical notation. Both staves feature eighth-note chords. Dynamics include *mf*. Fingerings 4, 1, 3, and 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has eighth-note chords, and the bass clef part has eighth-note chords. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings 2, 2, 3, 1, and 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has eighth-note chords, and the bass clef part has eighth-note chords. Dynamics include *decre.* and *pp*. Fingerings 2, 3, 3, 1, 2, 3, 3, 1, and 3 are indicated.

Finale.

Andante.

First system of musical notation for the Andante section. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written for piano (p) and features expressive (espressivo) and legato markings. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 5, 3, 5, 2).

Second system of musical notation for the Andante section. The music continues with a piano (p) dynamic and a crescendo marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2).

Third system of musical notation for the Andante section. The music transitions to a piano (pp) dynamic and then to a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 1, 2).

Fourth system of musical notation for the Andante section. The music continues with a piano (p) dynamic and a legato marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1).

Fifth system of musical notation for the Andante section. The music continues with a piano (p) dynamic and a legato marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3).

Sixth system of musical notation for the Andante section. The music continues with a piano (p) dynamic and a legato marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 4, 4, 3, 2, and 2. The bass line consists of sustained chords.

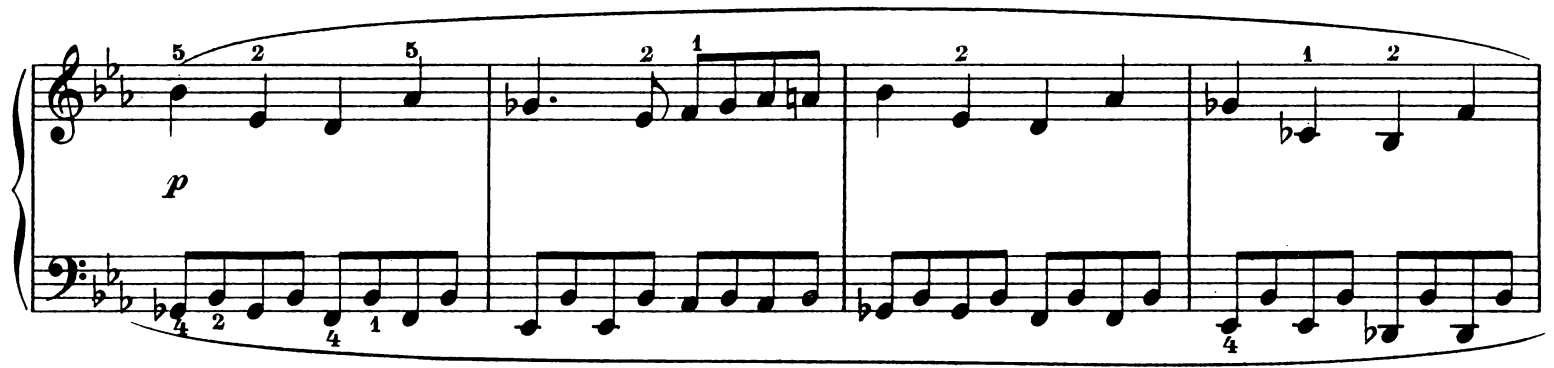
Second system of musical notation. Treble clef. The melody includes a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2, 1, 3, followed by a half note and a quarter note. The bass line has a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking. Fingerings 2, 1 and 3, 2, 1 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody continues with a half note and a quarter note. The bass line has a *sfp* dynamic marking. Fingerings 1, 1 and 3, 2 are indicated.

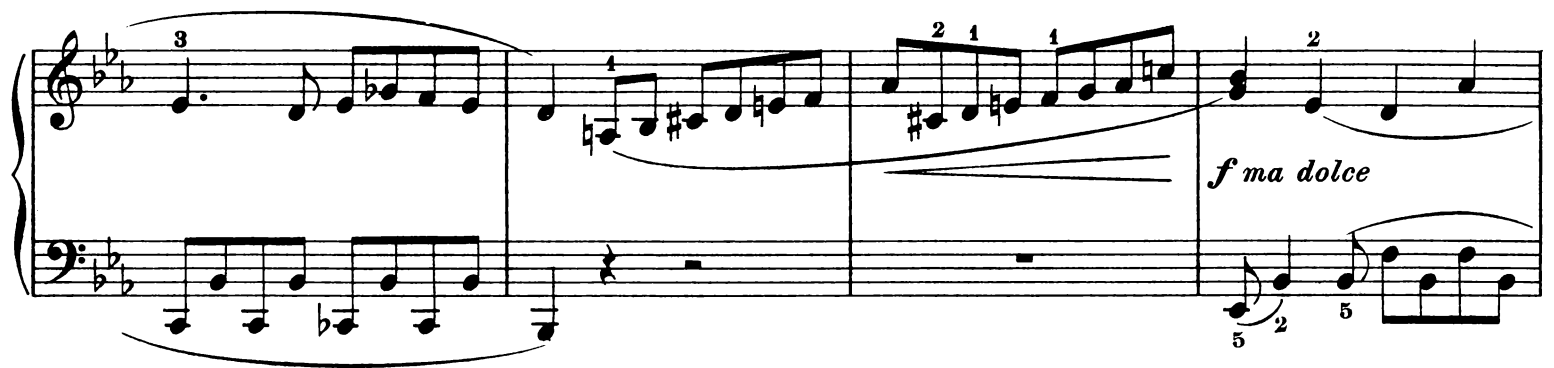
Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody features a half note and a quarter note. The bass line has a *f* (forte) dynamic marking. Fingerings 1, 2 and 3, 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody includes a half note and a quarter note. The bass line has a *dolce* (dolce) dynamic marking. Fingerings 1, 2 and 3, 1, 5 are indicated.

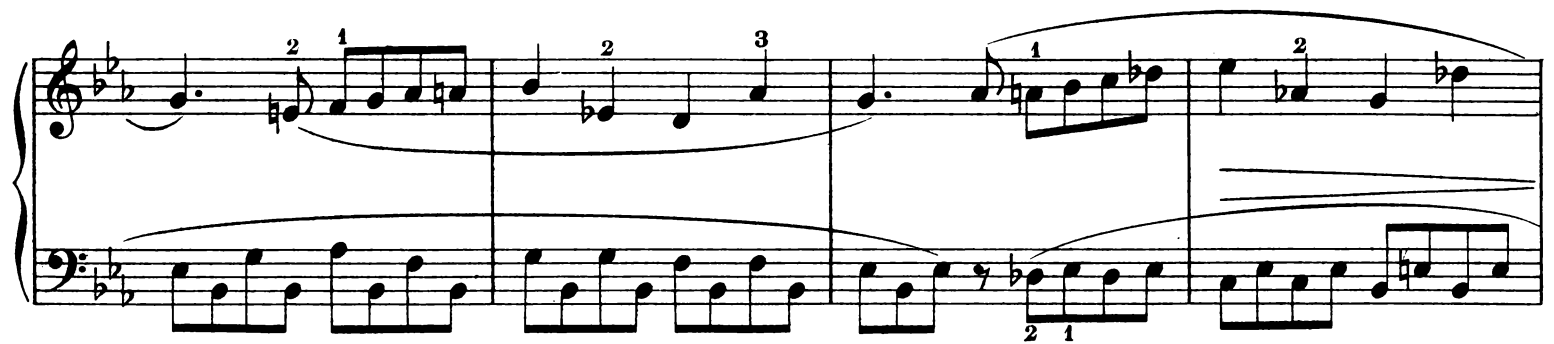
Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody features a half note and a quarter note. The bass line has a *decresc.* (decrescendo) dynamic marking. Fingerings 5, 4, 2, 1, 2 and 4, 2, 1 are indicated.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes with fingerings 4, 2, 4, 1.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by the instruction *ma dolce*. The bass clef staff has a brief rest before rejoining with eighth notes and fingerings 5, 2, 5.



Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 2. The bass clef staff continues with eighth notes and fingerings 2, 1.



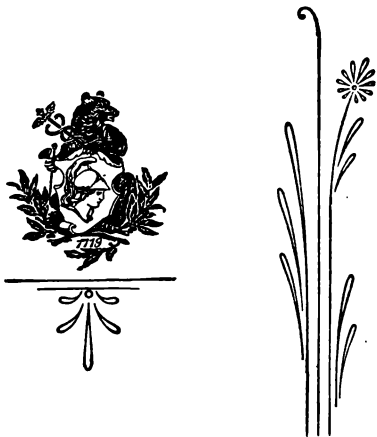
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3. The bass clef staff features a series of chords with rests, marked with a *mf* dynamic.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word *crescendo* is written below the treble staff, followed by a series of dashes. The dynamic *f* (forte) is written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic *sf* (sforzando) is written below the treble staff. The word *crescendo* is written below the treble staff, followed by a series of dashes. The dynamic *f* (forte) is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 4, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic *f* (forte) is written below the treble staff. The word *crescendo* is written below the treble staff, followed by a series of dashes. The dynamic *ff* (fortissimo) is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word *crescendo* is written below the treble staff, followed by a series of dashes. The dynamic *ff* (fortissimo) is written below the treble staff.



Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.
v. Baussnern, Gavotte a. Dürer in Venedig.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bratsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Mariani, A. m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I–III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heilm., Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. +
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. +
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. +
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variat. über ein Thema a. Norma v. Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpon, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I–III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Rety von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fleur brillante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G. m.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, G. m.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 215. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaros Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristans Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, C. m.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ++.
Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. +
Godefröid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Helntz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. +
Helntz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ++.
Helntz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. +
Heller, Op. 15. Rondo über die Kavatine „Ist mir gleich bieder“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. +
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhab'nes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. +
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. +

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. +
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. +
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. +
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. +
Herold, Maria. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. +
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.
Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. +
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Glück, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaros Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. +
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats d' Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats d' Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Écuelle, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriener von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrienern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. +
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Plöermel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über d. Thema a. d. Wallfahrt nach Plöermel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ++
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, A. m. +
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. +
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, D. m.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C. m.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über d. Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fism.
Nr. 6. Klageged der Bettlerin, E. m.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefebure-Wély, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, D. m.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. +
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebot — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). +
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +
Liszt, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +
Liszt, Phantasie über den Riesen von Richard Wagner, B. +
Liszt, Einzige der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +
Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagners Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Fibustier. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marilani, Die Xacarella. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagners Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Markes Burg. +
III. Vor Tristans Burg. +
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustädt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustädt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B. u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +
Rossini, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.
Rossini, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.
Rossini, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rossini, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, B.
Rossini, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rossini, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rossini, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rossini, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grötry, D.
Rossini, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rossini, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rossini, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rossini, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rossini, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rossini, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.
Rossini, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rossini, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.
Rossini, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rossini, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +
Nr. 2. Tristans Tod aus dem 3. Aufzuge. +
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, A. m.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talaxy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.
Talaxy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 51. Phantasie üb. Semiramis v. Rossini, Fis. +
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritaner v. Bellini, D. +
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Couplets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangs-scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über A. Storga.
Wagner, E. D., 8 beliebte Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 M.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.
Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) +
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. +
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) ++
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) ++
Gilson, Schottische Melodien. ++
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ++
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. ++
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 M.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124a/b.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 132.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 176.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London-). (Rietz.) Siehe VA. 177.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken-). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär-). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel. Nr. 1, Es (mit dem Paukenwirbel).
Nr. 11, G (Militär-).
Nr. 12, B.
Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 M.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klausner.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) ++
Liszt, Symph. Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) ++
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) ++
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. ++
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 40 S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 50 S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Saltarello, A. m., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). +
Mozart, Divertimento, Es. (Waldsee.) [Werk 563.] ++
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schletterer.) Heft I/II.
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner-). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9 Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 21, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1153.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 82.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter-). [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. Nr. A. +
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, A. m., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. 4.
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. 4.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) ++
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klausner.) S. VA. 8.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. 4.
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Op. 120, Dm. (Klausner.) +
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.