

МУЗЫКА ГИТАРИСТА

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЪ.

(Бывшій „Гитаристъ“) 6-й годъ изданія.

Редакція и Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями 5 руб., заказными 6 руб. въ годъ, на полгода 4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб., на 1 мѣсяць 1 руб. Отдѣльные № №: литературный 25 коп., музыкальный—75 коп. За перемѣну адреса 40 коп.

Объявленія въ журналъ печатаются: на первой страницѣ по 50 коп., строка петита, а на остальныхъ по 20 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналъ, должны посылаться на имя редакціи журнала „Музыка Гитариста“ г. Тюмень, Тобольской губ. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнью редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ 7-8.

Іюль и Августъ 1909 г.

№ 7-8.

Содержаніе:

САРТОРИО. „Танецъ дервишей“

ЧЕРНИКОВЪ, Н. А. Etude—Capriccio

WERNER. Polka de salon.

MERTZ, I. K. Concertino. Для шестиструнной гитары.

При этомъ прилагается литературный № 7-й журнала
„МУЗЫКА ГИТАРИСТА.“

Литературный № 8-й будетъ разосланъ г. г. подписчикамъ простою бандеролюю 1-го Августа с. г.

ПЕРЕДВИЖНОЙ КАТАЛОГЪ НОТЪ.

ВЪ КОНТОРЪ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“ ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕДАННЫЯ НА КОМИССИЮ ВЪ ОГРАНИЧЕННОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ:

Для шестиструнной гитары SOLO.

BRUGHETTI F. A Lei che ful mazaruka facile. (1) — 40 к.	" Dalle lontane terre, schottisch. (1) — 40 к.
CALEGARI et ROSSI. Il Dilettante di Chitarra: Rigoletto. Verdi (1) — 40 к.	Il Trovatore. Verdi (1) — 40 к.
La Traviata. Verdi (1) — 40 к.	La Traviata. Verdi (1) — 40 к.
Norma. Bellini. (1) — 40 к.	CARCASSI M. Le Domino noir, opéra d'Auber, op. 67. (1) — 75 к.
CARULLI F. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers. 1, 3, 4, 5 et 6 livres no (1) 1 p. 50 к.	CASTAGNA L. Una danza di Rospi, sonata caràtter (1) — 60 к.
CASTILLO D. Impromptu (1) — 60 к.	" Fleur de Pologne (1) — 60 к.
" Pierrot et Colombine (1) — 60 к.	" Romance sans paroles (1) — 60 к.
" Souvenir d'Espagne, habanera (1) — 60 к.	" La garde passe, marche (1) — 80 к.
COTTIN ALFRED. Réverie, valse (1) — 40 к.	" Rondo villageois (1) — 40 к.
" Mélancolie (1) — 40 к.	" Souvenir du Hazey. (2) — 40 к.
" Conte de Veillée (1) — 40 к.	" Menuet (1) — 40 к.
" Souvenir d'Andalousie, Habanera. (1) — 40 к.	" Chant d'Esclave (1) — 40 к.
" Balalayka (1) — 40 к.	" Jour d'Automne. Echos du Soir (1) 1 p. 20 к.
" Magali-Polka. Mazurka (1) 1 p. 20 к.	" Les Clochettes, gavotte (1) — 40 к.
" Le défilé, marche (1) — 60 к.	" Habanera (1) — 60 к.
" Sonatine (1) — 40 к.	" Sur le lac, barcarolle (1) — 60 к.
" Nuit sereine, rêverie (1) — 40 к.	" Sous les Palmiers. Barcarolle (2) — 60 к.
" Juanita (2) — 40 к.	" Etude (1) — 40 к.
GIULIANI MAURO. Le Papillon ou choix de plus beaux morceaux, op. 30. 1, 2, 3 cahiers (1) — 50 к.	" Choix de mes Fleurs cheries, op. 40 (1) — 60 к.
" Six Préludes, op. 83 (1) — 80 к.	JACOVACCI ED. Ma première Gavotte Petite Valse (3) — 50 к.
LEGNANI LUIGI. 36 Capricci (1) 2 p. —	MERTZ J. K. Melodie scelte dell'opera "Il Trovatore" op. 27. Melodie scelte dell'opera "Ricoletto", op. 21 (1) — 60 к.
MOZZANI L. Harpes Célestes, valse (1) — 50 к.	Recueillement (1) — 40 к.
" Par le sentieur fleuri (1) — 40 к.	MUNIER CARLO. Альбомъ любимыхъ оригинальныхъ пьесъ, op. 240 (1) 1 p. 75 к.
REGONDI G. Introduction et Caprice op. 23 (1) — 70 к.	SOR FERD. 24 Exercices, op. 35 (1) 1 p. —
STOCKMANN J. Serenade, op. 1 (1) — 50 к.	" Wiegenlied (1) — 50 к.
" Kleinrussisches Volkslied, op. 3 (1) — 50 к.	" Erinnerung. Nocturno (1) — 50 к.
" Am Abend. Menuett. Capriccio (1) — 50 к.	ZURFLUH A. Habanera (1) — 50 к.

Для 2-хъ гитаръ.

CALL L. Duo facile, op. 20 (1) — 50 к.
--

CARULLI E. Rondeau (1) — 70 к.	CASTAGNA L. Danza delle Fate (1) 1 p. —
COTTIN ALF. Les Ondines (1) 1 p. —	ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Альбомъ дуэтовъ тетр. 2 (1) 1 p. 50 к.
GIULIANI M. Overture dell'opera "La Clemenza di Titoudi" Mozart — 60 к.	JURKE L. Die Versohnung zweier Freunde 1 p. —
MOZZANI L. Heureuse Rencontre — 50 к.	

MUNIER CARLO. 12 дуэтовъ. (7) 1 p. 75 к.
--

Для гитары съ мандолиной.

BELOT G. Folletto, schottisch — 40 к.	FANTAUZZI L. Charmeuse, valse — 50 к.
GROUT G. Roses et Lilas — 40 к.	JACOVACCI ED. Rêve en gondole, barcarolle — 40 к.
MARITON M. Petit Pioupiou — 40 к.	NOUTEAU J. Mitonnette, polka — 40 к.

Семиструнная гитара.

Для одной гитары.

БИЛИНСКИЙ А. В. Матшишь, Кракетъ и Кэкъ-уокъ 1 p. —	ГАЛИНЪ А. Фантазія-попурри изъ русскихъ пьесъ — 50 к.
КНАУБЪ О. Ф. Майскій сонъ, вальсъ, ар. по 2 систем. (13) — 30 к.	ЛЕБЕДЕВЪ В. П. Ноктюрнь, Ф. Шопена, оп. 9. № 2 — 50 к.
" Кэкъ-уокъ — 30 к.	" 25 этюдовъ Каркасси 1 p. —
ЛЯХОВЪ І. Я цыганка молодая — 30 к.	МИЛЮКОВЪ Н. „На зарѣ ты ее не буди“, fantaisie élégante — 40 к.
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы „Волшебный стрѣлокъ“ — 75 к.	ПЕТТОЛЕТТИ. Чѣмъ тебя я огорчила, вариации, op. 21 — 40 к.
" Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтеки и Капулетти“, op. 17 — 30 к.	САРЕНКО В. Два этюда № 2 и 3 — 30 к.
" Вальсъ Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30 к.	" Фантазія — 40 к.
СИХРА А. О. Болеро изъ оп. Фенелла — 40 к.	" Вариации на пѣсню „помнишь ли сердечный другъ“ — 30 к.
" Французская кадрили и вальсъ изъ пѣсни „Соловей“ — 40 к.	" Вариации на пѣсню „Вѣтка“ — 40 к.
" Вариации на каватину изъ оп. „Сорока-воровка“ — 50 к.	" Вариации на пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, жить весною“ — 40 к.

СИХРА А. Вариации на тему изъ оп. „Норма“ — 50 к.	СОКОЛОВЪ И. А. Школа для 11-тистр. гитары 1 p. 50 к.
СОЛОВЬЕВЪ А. Школа для гитары, часть 1 3 p. —	

Для 2-хъ гитаръ.

ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Альбомъ дуэтовъ, тетр. 1 (4), 2 (3), 3 (3), 4 (3) по 1 p. —	МОРКОВЪ В. Лихорадушка, русская пѣсня Даргомыжскаго — 25 к.
" Тирольскій вальсъ — 30 к.	" Ноктюрнь изъ оп. Донъ-Пасквале — 40 к.
" Серенада изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ — 40 к.	" „Камаринская“ Глинки 1 p. —
" Фантазія изъ оп. „Жизнь за Царя“ 1 p. —	" Романсъ изъ оп. „Отелло“ — 30 к.
" Каватина изъ оперы „Русланъ и Людмила“ — 50 к.	" Фантазія изъ оперы „Лучи ди Ламермуръ“ — 85 к.
" Польской изъ оперы „Жизнь за Царя“ — 50 к.	СОЛОВЬЕВЪ А. Избранные дуэты. 3 p. —
" Нѣсколько мелкихъ пьесъ и дуэтовъ 1 p. —	

Для мандолины съ гитарой.

ВОБЕРЗИНЪ. Мандолината, тетради 3 (2), 4 (2), 5 (2) по — 75 к.	СОЛОВЬЕВЪ А. Сборникъ романсовъ для пѣнія съ аккомп. семистр. гитары, тетр. 5 (1), 6 (1) по 1 p. 25 к.
ШТИБЕРЪ Н. П. Новый альбомъ цыганск. романсовъ, исп. Вальцевой, для пѣнія съ аккомп. 6 и 7 стр. гитары, тетради 1 (2) 2 (3) и 3 (3) по 1 p. —	Всѣ 3 тетр. вмѣстѣ 2 p. 50 к.
" Цыганская жизнь. Альбомъ цыганскихъ романс. тетр. 3. 1 p. 25 к.	

Балалайка.

ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Продолженіе къ школь. (по нотной системѣ). Часть 1. Пьесы для 5 балалаекъ — 75 к.	" Часть II. 25 танцевъ и пьесъ — 75 к.
НАСОНОВЪ В. Практическое руководство къ самообученію игры на балалайкѣ (по нотной системѣ) 2 p. 50 к.	" Продолженіе къ школь. 50 национал. мелодій. Тетр. 1 и 2 по 1 p. —
НАСОНОВЪ и АНДРЕЕВЪ. Сборникъ малороссійскихъ народныхъ пьесъ по цифр. и нотн. систем. т. 2 1 p. 25 к.	

НАСОНОВЪ—АНДРЕЕВЪ. Сборникъ пьесъ для оркестра балал. (по нотной системѣ). Выпускъ 1 (20 пьесъ) 1 p. 50 к.	" Выпускъ II тетр. 1 (15 пьесъ) 2 p. —
" Вып. II, Тетр. 2 (5 пьесъ) 1 p. 50 к.	ПОЛЯКОВЪ МИХАИЛЬ. Сборникъ русскихъ и малорос. народ. пьесъ, съ вариациями для балалайки и съ аккомп. гитары (по циферной системѣ) — 75 к.

Подписчики журнала „Музыка Гитариста“, при требованіяхъ на сумму не менѣе 3 руб., кромѣ бесплатной пересылки пользуются на изданія 10% скидкой.

CONCERTINO.

Oeuvre couronnée au concours ouvert
par N. de Makaroff le 10 Decembre
1856.

I. K. MERTZ.

Maestoso.

f *ff* *loco* *loco* *sf* *con fuoco* *p* *crescendo* *a poco* *dim.* *sf* *con bravura* *sf*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef with guitar chord diagrams (A) and fingerings (3, 1, 0, 3, 1, 0).

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *espressivo il canto* and *loco*. The bottom staff is a bass clef with markings *elegante* and *loco*. Includes a guitar fingering diagram: 1 2 0 4 1 2 0.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *V HG E* and *loco*. The bottom staff is a bass clef with markings *elegante* and *loco*. Includes a guitar fingering diagram: 1 2 0 4 1 2 0.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *loco* and *elegante*. The bottom staff is a bass clef with markings *elegante*. Includes a guitar fingering diagram: 4 1 3 0.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *sf* and *loco*. The bottom staff is a bass clef with markings *loco*. Includes a guitar fingering diagram: 4 1 2 3.

Sixth system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *sf* and *loco*. The bottom staff is a bass clef with markings *elegante*. Includes a guitar fingering diagram: 4 2 1 0 2.

Seventh system of musical notation. The top staff is a treble clef with markings *V* and *loco*. The bottom staff is a bass clef with markings *elegante*. Includes a guitar fingering diagram: 4 2 1 0 2.

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with accents (>) and a section marked *con grazia* with fingerings 4, 1, 2 and a *loco* section with fingerings 2, 3, 4, 0.
- Staff 2:** Includes a *loco* section and a *dolce* section with fingerings 0, 3, 1, 1, 4.
- Staff 3:** Starts with *ff* and *brillante*, followed by *loco* sections with fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 2 and 1.
- Staff 4:** Features *ff* dynamics, a *cresc.* section, and a *loco* section with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 7.
- Staff 5:** Includes *sf* dynamics and a *loco* section with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.
- Staff 6:** Features *sf* dynamics, a *loco* section with fingerings 2, 4, 4, 4, and a *dolce* section with fingerings 1, 3, 1.
- Staff 7:** Includes *sf* dynamics and a *dim.* section with fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 2, 1.
- Staff 8:** Features *sf* dynamics and a *dim.* section with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 0, 3.
- Staff 9:** Includes *pp* dynamics and a *dim.* section with fingerings 3, 0, 3, 1.
- Staff 10:** Features *cresc.*, *un poco ritenu*, *to se mpre*, *fff*, and *loco* sections with fingerings 4, 2, 3, 1.

Grandioso.

Musical score for the first system of 'Grandioso'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sextuplets. Dynamic markings include *ff*, *sf*, *loco*, *dolce*, and *f*. There are also fingering numbers and Roman numerals (VII) indicating chord positions.

Musical score for the second system of 'Grandioso'. It continues with two staves. The instruction *con bravura* is written above the first staff. The second staff includes the instruction *una corde grazioso*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *sf* and *f*.

Musical score for the third system of 'Grandioso'. It consists of two staves. The instruction *Poco piú lento.* is written above the first staff. The second staff includes the instruction *con anima*. The music features a change in tempo and continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *sf*, *p*, and *f*.

piu cresc.

1 4 3 0 1 4 4 2
Come un trillo sempre accelerando e crescendo
p

2 3
cresc.

ff

cresc.
D E D E

Allegro brillante.

ff con fuoco

loco

loco

loco

applicatura come sopra

dolce

loco

brillante

cresc.

accelerando

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *fff* (fortississimo). Fingerings are shown with numbers 1-4. The score includes several trills and slurs. The final measure of the piece is marked *8va loco*, indicating an octave shift and a change in articulation. The piece is identified as A. 284 A.

M 120381.

Вышли из печати и поступили в продажу

НОВЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ 7-МИСТРУННОЙ ГИТАРЫ, „Юный Гитарист“.

Сборникъ разнаго рода легкихъ пьесъ для семиструнной гитары: прелюдій, этюдовъ, романсовъ, русскихъ и малороссійскихъ пѣсень съ вариациями, маршей, танцевъ и пр. прогрессивной трудности съ подробной аппликатурой пальцевъ обѣихъ рукъ и указаніемъ исполненія по метроному. Составилъ А. М. Афромеѣвъ въ 2-хъ частяхъ. Цѣна каждой части 1 руб. 25 н. безъ пересылки.

СОДЕРЖАНІЕ:

Часть первая.

- 1) Этюдъ.
- 2) Тирольская пѣсенка.
- 3) Прелюдія.
- 4) Пьеса, муз. Цурфлюга.
- 5) Венеціанскій карнаваль, Зюсмана.
- 6) Вальсъ.
- 7) Австрійскій вальсъ.
- 8) Мелодія.
- 9) Этюдъ Каркасси.
- 10) Этюдъ Шмидта:
- 11) Серенада-баркаролла.
- 12) Экзерциція, соч. Сора
- 13) Вальсъ.
- 14) Прелюдія, соч. Виттинга
- 15) Пѣсенка, Мертца.
- 16) Романсъ безъ словъ, муз. Дек.-Шенка.
- 17) Этюдъ, муз. Бенекера.
- 18) Schottisch.

- 19) Лезгинка.
- 20) Мелодія.
- 21) Маршъ, соч. Шульца.
- 22) Казачекъ.
- 23) Серенада, музыка Мертца.
- 24) Прощаніе, муз. Гетца.
- 25) Хораль Мартина Лютера.
- 26) Гавоть.
- 27) По улицѣ мостовой, соч. Н. Милокова.
- 29) Пѣсня безъ словъ, Деккеръ-Шенка.
- 29) Романсъ безъ словъ, соч. Мертца.
- 30) Солнце всходитъ и заходитъ.
- 31) Ходила я, дѣвица, русская пѣсня.

Часть вторая.

- 32) Турецкій маршъ Бетховена.
- 33) Ивушка, русская пѣсня. (съ вар.).
- 34) Во саду ли, въ огородѣ, Сихры (съ вар.).
- 35) Полосынька, нар. пѣсня (съ вар.).
- 36) Маршъ, муз. Зюсмана.

- 37) Schottisch, соч. Шульца.
- 38) Ты прости, нашъ соловей, ар. Н. Милоковымъ.
- 39) Спится мнѣ младшенькѣ, русская пѣсня.
- 40) Сонъ востока, вальсъ Ивановича.
- 41) Калинка, русская пѣсня.
- 42) Баламуты.
- 43) На улицѣ скрипка грае, малороссійская пѣсня.
- 44) Мазурка.
- 45) Valse lente.
- 46) Малороссійская пѣсня.
- 47) Гопакъ, малороссійскій танецъ.
- 48) Свѣтитъ мѣсяць, русская пѣсня съ вар. А. Афромеѣва.
- 49) Возлѣ рѣчки, А. О. Сихры.
- 50) Вальсъ Бетховена.

„Первый шагъ“.

Сборникъ разнаго рода пьесъ для семиструнной гитары по семилинейно-цифровой и пятилинейной системамъ, составилъ А. Афромеѣвъ Этюды, прелюдии, русскія и малороссійскія пѣсни, съ вариациями, танцы и проч. прогрессивной трудности съ подробной аппликатурой для обѣихъ рукъ съ указаніемъ исполненія по метроному. Въ 2-хъ частяхъ. Цѣна каждой части 1 р. 25 коп. безъ пересылки.

СОДЕРЖАНІЕ:

Часть первая.

- 1) Прелюдія, соч. Виттинга.
- 2) Нѣмецкая пѣсня.
- 3) Тирольскій вальсъ.
- 4) Мелодія Сора.
- 5) Пьеса Моцарта.
- 6) Нѣмецкая пѣсенка.
- 7) Прелюдія.
- 8) Мелодія, соч. Сора.
- 9) Хораль.
- 10) Убаюкай родная моя, романсъ Денисьева.
- 11) Не щебечи соловейко, М. Глинки.

- 12) Andante Сора.
- 13) Ласточка.
- 14) Баюшки баю, колыбельная пѣсня.
- 15) Intermezzo Рунга.
- 16) Tirolienne.
- 17) Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ.
- 18) Испанскій танецъ.
- 19) Andante Мертца.

Часть вторая.

- 20) На паперти Божьяго храма, народная пѣсня.
- 21) Изъ оперы „Гамлетъ“, муз. Тома.
- 22) Пьеса Каркасси.

- 23) Въ хижину бѣдную.
- 24) Рябинушка.
- 25) Богемская народная пѣсня.
- 26) Вальсъ.
- 27) Гопакъ, малороссійскій танецъ.
- 28) Сердце ноетъ и болитъ, романсъ.
- 29) Вальсъ изъ оперы „Волшебный стрѣлокъ“, муз. Вебера.
- 30) Мелодія Деккеръ-Шенка.
- 31) Вальсъ.
- 32) Этюдъ Мертца.
- 33) Вальсъ.
- 34) Я цыганка молодая, рус. пѣсня съ вар.
- 35) Звуки востока, соч. Ивановича.

Выписывающе оба сборника (4 альбома)—5 руб. за пересылку не платятъ.

Съ требованіями обращаться въ музыкальную торговлю „СИБИРСКАЯ ЛИРА“ г. Тюмень, Тоб. губ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

(6-й годъ изданія). на 1909 годъ. (6-й годъ изданія).

НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„Музыка Гитариста“

ВЫХОДЯЩІЙ ЕЖЕМѢСЯЧНО ПО СЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

1. Литературный отдѣлъ: Статьи по разнымъ вопросамъ музыкальной жизни Россіи, біографіи, некрологи, повѣсти, разсказы и очерки изъ музыкальнаго міра.
2. Историческій отдѣлъ: Статьи по исторіи музыки и музыкальныхъ инструментовъ.
3. Педагогическій отдѣлъ: Статьи по музыкальному самообразованію, школы и проч.
4. Иностраннй и внутренній отдѣлъ: Гитара въ Россіи и за границею, корреспонденціи, переводныя статьи, концерты гитаристовъ, отзывы печати, рецензіи, хроника и проч.
5. Музыкальный отдѣлъ: Музыкальныя пьесы для одной и двухъ гитаръ, дуэты, тріо, квартеты и т. п. для гитары въ разныхъ сочетаніяхъ: со скрипкой, мандолиной, флейтой, роялемъ, романсы для пѣнія и проч.
6. Критика и бібліографія: Новыя сочиненія, школы, книги, брошюры и проч.
7. Художественный отдѣлъ: Портреты, снимки съ картинъ и проч.
8. Почтовый ящикъ.
9. Объявленія.
10. Безплатныя приложенія: Сборники музыкальныхъ пьесъ и романсовъ, школы, каталоги, музыкальные инструменты и проч.

Въ 1909 г. подписчики „Музыки Гитариста“ получаютъ:

12 нотныхъ нумеровъ, не менѣе 6-ти страницъ большого нотнаго формата каждый, что составитъ въ годъ 72 страницы нотъ избранной музыки для гитары прежнихъ и современныхъ композиторовъ.

12 литературныхъ приложеній, въ которыхъ, между прочимъ, будутъ даны статьи по разработкѣ гитарной техники.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ:

Семиструнныя гитары лучшей заграничной работы, цѣнностью по **50 руб.**
получать подписчики на слѣдующіе подписные №№ журнала: №№ 99, 199, 299, 399, 499, 599, 699, 799, 899, 999, 1099 и далѣе на каждый 99 № послѣдующихъ сотенъ.

Сборники пьесъ для 7-струнной гитары прогрессивной трудности „Юный Гитаристъ“ и „Первый шагъ“, стоящіе въ отдѣльной продажѣ **5 руб.**
получать первые двадцать пять подписчиковъ, приславшіе полную годовую подписную цѣну на 1909 годъ—6 руб.

Въ журналѣ принимаютъ участіе многіе извѣстные гитаристы.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкою заказными бандеролями 6 рублей въ годъ. На полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“,
городъ Тюмень, Тобольской губ.