

Mp $\frac{7}{2727}$

P.I. 6806

1812

MIS PRIMERAS INSPIRACIONES.

(LE MIE PRIME ISPIRACIONI.)



ALBUM

Para Cantos y Piano

	Precio.
N.º 1. La Fé. (La Fede) Romanza para mezzo Sop. ^{no}	10 rs.
— 2. El Artista. (L' Artista) idem para Baritono.	10 „
— 3. El Desterrado. (L' Esule) Melodia para Tenor.....	10 „
— 4. La Serenata del Gondolero. (La Serenata del Gondoliero) Barcarola para Bar. ^{no}	18 „
— 5. El Recuerdo. (La Rimembranza) Vals para Soprano.	18 „

Traducción, de

FRANCISCO de P. F. FRANQUESA.

MÚSICA DE

C. F. MANCIAGALLI

Propiedad.

BARCELONA.

Andres Vidal y Roger; Editor de música,
Fabricante de Instrumentos.

Calle Ancha 35.

All' Amico Eugenio Longoni.

LA SERENATA DEL GONDOLERO

Música de

(LA SERENATA DEL GONDOLIERO.)

Poesia de

C.F. MANGIAGALLI.

E. LONGONI.

Barcarola para Baritono.



N.º 4.

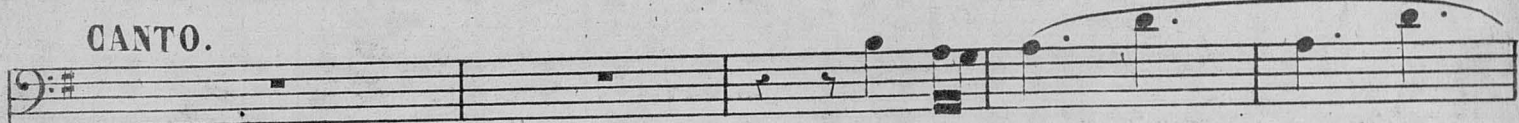
Andante mosso.

PIANO.



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CANTO.



Vocal staff in G major, 4/4 time. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, and then a half note B.

Vo - ga, vo

Vo - ga, vo



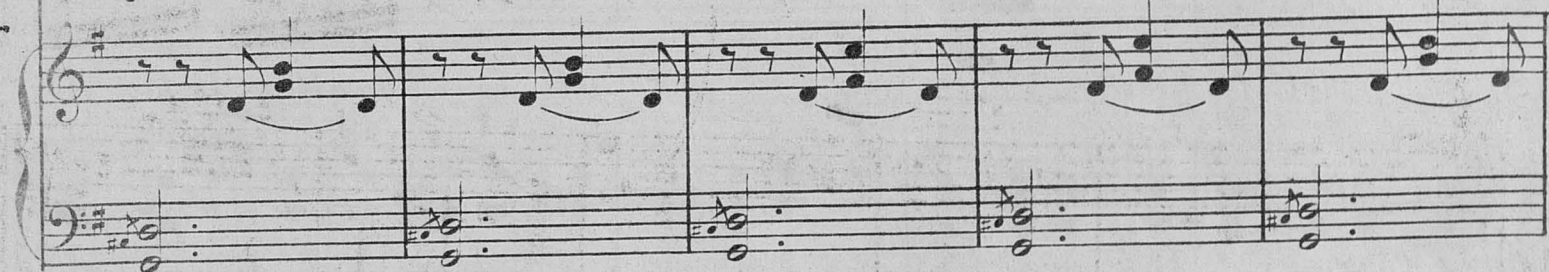
Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



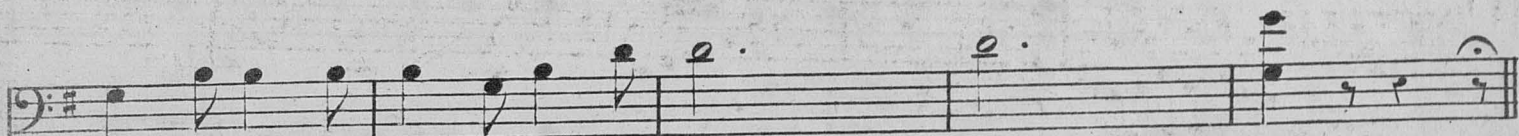
Vocal staff in G major, 4/4 time. The melody continues with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E.

ga
ga

que se le van ta ya el sol vo - ga,
il so le a van za vo - ga,



Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Vocal staff in G major, 4/4 time. The melody continues with a half note F, followed by a quarter note G, and then a half note A.

vo - ga o gon - do - le - ro vo - ga vo ga.
vo - ga il so - le a van - za vo - ga vo ga.



Piano accompaniment for the third vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece ends with a forte (f) dynamic marking.

Cuan.do cru zo en mi bar qui lla
 Quan.do so.no so.pra il ma re

p arpeggiato.

del mar el inmen.so e spa cio cual del
 ne.la bar.camia leg ge ra piú d'un

rey en su pa.la cio es fe.liz . es fe.liz mi co.ra.
 re.ge del.la ter ra go.do allo.ra go.do allor fe.li.ci.

cres: *f*

zon. so.lo mi be.la Te.re sa
 tá. a Te.re.sa la miabel la

o . cu . pa mi pen . sa . mien to, y se
pen . so so lo in quel mo men to, can . to al.

lle . va el vien to mi amo . ro . sa mia . mo . ro . sa can.
lor piendi con . ten to la can . zo . ne la can . zo . ne dell' a .

cion. la cancion del a : mor la can . cion
mor. la can . zo . ne dell' a . mor la can . zo . ne

del a . mor del a . mor del a . mor
dell' a . mor dell' a . mor dell' a . mor

And.^{te} Cantabile.

Sia tus
A tuoi

pies Te . re . sa se ha . . lla sus . pi . ran . do el al . ma mi . . . a so . lo
pie . di so . spi . ran . . do mia Te . re . sa implo . ro a mo . . . re fa che il

de tu voz an . si . . . a u . na pa . la . bra de a . mor de a . mor u .
po . ve ro mio co re cessial fine cessial findi sos . pi . rar cessial

rall:

na pa . . la . bra de a . mor u . na pa . la . bra de a .
fi . ne di so . . spi rar cessial fin di so . spi .

7

mor, an _____ sia una pala . . bradea mor.
 rar, al _____ *fi ne cessial fi ne diso spirar.*

I.^o Tempo.

I.^o Tempo.

un poco rall. *arpeggiato.*

Mas cuan.do reyna del or be cruza el
 Quan.do poi re.gi . na veg go per il

a tempo.

es . pa . cio la lu na de . sa . fi . o la for.
 ciél va.gar la lu na sfi . do al.lo . ra la for.

9

tu na y des pre . cio y des . pre . cio su fa vor .
tu na e di . spre . zo e di . spre . zo suoi fa vor .

y des . pre . cio su fa vor y des .
e di spre . zo suoi fa vor e di .

p

pre cio su fa vor vo . . . ga
spre . zo suoi fa vor vo . . . ga

cres.

vo . ga vo ga
vo ga vo ga

