

Chefs-d'œuvre du Répertoire Classique et Moderne

NOUVELLE ÉCOLE
DU
VIOLON

J.-S. Bach, F. Mendelssohn

J.-P. Rameau

TRANSCRIPTIONS POUR VIOLON & PIANO
DES ŒUVRES CÉLÈBRES
DE

F. Schubert

F. Chopin, J. Field, Mozart

PAR

ED. REMÉNYI

Violon Solo

De S. M. l'Empereur d'Autriche, roi de Hongrie

PARIS

Au MENESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS

F. MENDELSSOHN
(BARTHOLDY)

NOUVELLE ÉCOLE

VOLON

Chefs-d'œuvre du Répertoire Classique et Moderne

TRANSCRIPTIONS

POUR VIOLON ET PIANO

PAR

ED. REMÉNYI

Violon Solo de S. M. l'Empereur d'Autriche, roi de Hongrie

J.-S. BACH

RAMEAU

W. MOZART

F. CHOPIN

FIELD

SCHUBERT

PREMIÈRE SÉRIE

- | | | Preis marqué |
|---------------------|--|--------------|
| 1. F. CHOPIN..... | Nocturne, op. 9, N° 2
(en mi bémol) M. D. . . | 5 » |
| 2. F. SCHUBERT | Sérénade
(en ré mineur) D. . . | 6 » |
| 3. F. CHOPIN | Mazurka, op. 7, N° 1
(en si bémol) M. D. . . | 5 » |
| 4. J. FIELD | 4 ^e Nocturne
(en la majeur) D. . . | 7 50 |
| 5. F. CHOPIN..... | Valse, op. 64, N° 1
(transposée en ré ♯) D. . | 6 » |
| 6. MENDELSSOHN: | Romance sans paroles
op. 38 (3 ^e rec., N° 1) M. D. . | 6 » |

DEUXIÈME SÉRIE

- | | | |
|--------------------|---|------|
| 7. F. CHOPIN..... | Impromptu, op. 29
(en la bémol) D. . . | 7 50 |
| 8. F. SCHUBERT.... | Barcarolle
(en la mineur) M. D. . | 7 50 |
| 9. F. CHOPIN..... | Mazurka, op. 17, N° 1
(en si bémol) M. D. . | 5 » |
| 10. J. FIELD..... | 5 ^e Nocturne
(en si bémol) F. . . | 5 » |
| 11. F. CHOPIN..... | Polonaise, op. 26, N° 1
(en ut dièze m.) M. D. . | 7 50 |
| 12. MENDELSSOHN: | Romance sans paroles
op. 38 (3 ^e rec. N° 2) M. D. . | 5 » |

Chaque Série, prix net : 10 fr.

TROISIÈME SÉRIE

- | | | Preis marqué |
|----------------------|--|--------------|
| 13. MENDELSSOHN: | Chant de printemps
(5 ^e recueil N° 6.) M. D. . | 5 » |
| 14. W. MOZART..... | La Violette
(mélodie) F. | 5 » |
| 15. J.-P. RAMEAU ... | Le Tambourin (Clave-
cinistes-Méreaux) M. D. . | 5 » |
| 16. MENDELSSOHN: | Romance « Barcarolle
(Op. 30, N° 3) (Op. 49, N° 6) F. . | 5 » |
| 17. J. FIELD..... | 1 ^{er} Nocturne
(en mi bémol) F. . . | 6 » |
| 18. F. CHOPIN..... | Valse, op. 64, N° 2
(en ut dièze m.) M. D. . | 6 » |

QUATRIÈME SÉRIE

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 19. MENDELSSOHN: | Volkslied, romance sans
paroles, op. 53, N° 5, D. . | 5 » |
| 20. J.-S. BACH..... | 2 Gavottes favorites
(Cl.-Marmontel) M. D. . | 6 » |
| 21. F. SCHUBERT.... | Au bord de la Mer
(mélodie) M. D. . . . | 5 » |
| 22. MENDELSSOHN: | Romances sans paroles
op. 30 (2 ^e rec. n° 1) F. . | 5 » |
| 23. J. FIELD..... | 2 ^e Nocturne
(en ut mineur) M. D. . | 5 » |
| 24. F. CHOPIN..... | Valse, op. 34, N° 1
(transposée en la ♯) D. . | 7 50 |

Chaque Série, prix net : 10 fr.

PARIS
AU MÉNÉSTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
Tous droits de reproduction expressément
réservés.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET C^{ie}, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS-20122-7..

N. B. Les lettres qui se trouvent après l'indication de chaque morceau signifient : — F. facile ; — M. D. moyenne difficulté ; — D., Difficile.

AU MÉNÉSTREL
2 bis rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

CHEFS - D'ŒUVRES

N° 1

TRANSCRIPTIONS

du Répertoire

NOCTURNE

Violon et Piano

CLASSIQUE ET MODERNE.

de
F. CHOPIN.

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

Op. 9. N° 2.

à Mademoiselle EUGÉNIE MACALISTER.

Andante. (♩ = 152)

Signes. { □ Tirez.
 △ Poussez. (1)

VIOLON. $\frac{12}{8}$

p *espressivo dolce.*

f *p*

cresc.

p *pp* *poco ritard.*

f *p* *cresc.*

p *con grazia.* *mf*

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie staccato volant.

3 VIOLON.



NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

N° 2.

CHEFS - D'ŒUVRES

TRANSCRIPTIONS

du Répertoire

SÉRÉNADE

Violon et Piano

CLASSIQUE ET MODERNE.

de
F. SCHUBERT.

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

à Madame F. M. du QUAIRE.

Signes. { $\sqcup$ Tirez.
 { $\wedge$ Poussez. (1)

VIOLON. Moderato. 4

semplice.

mf *p* *mf* *p* *ma con passione.* *pp dolce.* *riten.* *p* *mf* *cre* *scen*

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie staccato volant.

5
VIOLON.

do - - - - - con passione.

sempre - - - piu - forte - - cresc.

sempre più cresc **ff**

fff 3 **ff** cresc.

decresc.

p Tempo giusto.

16

3^e

23

pp

5 4 0

lungo.

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

N° 3.

CHEFS - D'ŒUVRES

du Répertoire

CLASSIQUE ET MODERNE.

MAZURKA

de

F. CHOPIN.

Op. 7. N° 4.

TRANSCRIPTIONS

Violon et Piano

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

à Madame la Baronne CHARLOTTE DELAAGE de BELLEFAYE.

Signes. { $\sqcup$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez. (1)

Vivace. (♩ = 50) 3^e.

VIOLON. *f* *cresc.* *tr* 1^{re}

4^e 3^e jetez l'archet légèrement. 4^e 3^e 2^e

cre - scen do.

con grazia. *tr* 2^e 3^e 4

avec la pointe de l'archet.

stretto. *tr*

poco rall. 3 3^e 3^e *lungo.* *cadenza.* *crescendo.* *de*

cre - scen do. *pp scherzando.*

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie *staccato volant*.

7
VIOLON.

*jetez l'archet
légèrement.*

ppp *f* *3^e* *tr*

pp *tr* *ritenuto.* *ff* *cadenza.*

largamente.

schierzando. *tr*

*jetez l'archet
légèrement.* *ff* *f* *3^e* *tr*

ff

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

N^o 4.

CHEFS-D'ŒUVRES

TRANSCRIPTIONS

du Répertoire

QUATRIÈME NOCTURNE

Violon et Piano

CLASSIQUE ET MODERNE.

de
JOHN FIELD.

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

à S. A. la Princesse B. de BRANCOVAN.

Signes. { $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez. (1)

Poco adagio.

VIOLON.

mf dolce.

3^e

2^e

1^{re}

mf

tranquillo.

dim.

cre - scen - do. p

f cresc.

dim.

dolce.

eguale.

cresc.

2^e

1^{re}

3 con grazia.

rit. e dim.

2^e

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie *staccato volant*.

9
VIOLON.

The musical score for Violon consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a 3^e fingering and a 2^e fingering, marked *piangendo.* and *poco f*. The second staff continues the melody with a *dim.* marking and a *sempre più f* marking. The third staff introduces a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with a *largamente.* marking and a *cresc.* marking. The fourth staff continues the melody with a *più cresc.* marking. The fifth staff features a *ff* marking and a *dim.* marking. The sixth staff continues the melody with a *dim.* marking. The seventh staff features a *dim.* marking. The eighth staff features a *dim.* marking. The ninth staff features a *dim.* marking. The tenth staff continues the melody.

10
VIOLON.

largo.

dim.

mf

p

restez - - -

dim.

espress.

pp

Lento.

Tempo 1°

mf

2°

1^{re}

poco f

perdendosi.

largo.

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

N^o 5.

CHEFS - D'ŒUVRES

du Répertoire

CLASSIQUE ET MODERNE.

Valse

de

F. CHOPIN.

Op. 64. N^o 1.

TRANSCRIPTIONS

Violon et Piano

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

à Monsieur JULES MURET de BORT.

Signes. { $\sqcup$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez. (1)

VIOLON. *p* *leggiero*.

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie *staccato volant*.
H. 6173. (5)

10
VIOLON.

The musical score for Violon consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various technical markings and dynamics:

- Staff 1:** Features a long melodic line with a fermata and the marking *lungo.*
- Staff 2:** Continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 3:** Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and a *dim.* marking. The word *restez* is written above the staff.
- Staff 4:** Features a *espress.* (espressivo) marking.
- Staff 5:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 6:** Marked *Lento.* (Lento).
- Staff 7:** Includes a *Tempo 1^o* marking and a *mf* dynamic.
- Staff 8:** Includes a *poco f* (poco forte) marking.
- Staff 9:** Includes a *perdendosi.* (perdendosi) marking.
- Staff 10:** Ends with a *lungo.* marking.

The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5), bowings (up and down bows), and other performance instructions. The key signature remains G major throughout.

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

N^o 5.

CHEFS - D'ŒUVRES

du Répertoire

CLASSIQUE ET MODERNE.

VALSE

de

F. CHOPIN.

Op. 64. N° 1.

TRANSCRIPTIONS

Violon et Piano

PAR ÉDOUARD REMÉNYI

à Monsieur JULES MURET de BORT.

Signes. $\begin{cases} \sqcup & \text{Tirez.} \\ \wedge & \text{Poussez. (1)} \end{cases}$

[illegible]

(4) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie *staccato volant*.
H. 6175. (5)

VOLON.

sostenuto. 4

. 6173.(5)

13
VIOLON.

The score consists of ten staves of music in D major (two sharps). It includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and trills. Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), and *legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). A trill is marked with a triangle symbol. A final instruction at the bottom reads "jetez l'archet sur les cordes avec légèreté." (throw the bow on the strings with lightness).

jetez l'archet sur les cordes avec légèreté.

NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON

CHEFS - D'ŒUVRES

N° 6.

TRANSCRIPTIONS

du Répertoire

ROMANCE SANS PAROLES

Violon et Piano

CLASSIQUE ET MODERNE.

de

F. MENDELSSOHN.

PAR ÉDOUARD REMÉNYI.

N° 1. 3^e Recueil.

à Monsieur GEORGES CHEVANDIER de VALDRÔME.

Signes. { $\square$ Tirez.
 { $\wedge$ Poussez..(1)

VIOLON. *Con moto.*

p molto cantabile.

ff

ff

f

sf *f* *sf* *dim.*

p

cresc.

(1) 1^{re} Signifie la chanterelle, 2^e la seconde corde et ainsi de suite. Jetez l'archet légèrement sur les cordes, signifie *staccato volant*.
H. 6174. (6)

15
VIOLON.

1 2^e 3^e 8^e 4^e 1 2 1 5 1 4 3 1 4

ff *dim.*

3^e 2 4 4

p *cresc.*

crescendo. *f* *p* *f* *p*

f *dimin.* *p dolce.*

2^e 4 3 5 2 1

cresc. *f*

sf *p* *sf* *p*

8^e 0^e 1 1 2 1 3 0

f *ff* *dim.*

3^e 4 4 3^e 1 1 2

p

2^e 3 3 2 1

dim. *p* *pp*

LE PIANISTE CHANTEUR

CÉLÈBRES ŒUVRES DES MAÎTRES ITALIENS, ALLEMANDS & FRANÇAIS

TRANSCRITES POUR PIANO, SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES & ACCENTUÉES

PAR

GEORGES BIZET

HEUGEL et Cie Éditeurs, 2 Médailles de 1^{re} classe.

Exposition Universelle de 1887.

PREMIER DEGRÉ LES MAÎTRES FRANÇAIS

1^{re} Série.

1 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. Je crains de lui parler, air.	3 »
2 Dalayrac.	CAMILLE. Notre meunier chargé d'argent, chanson.	3 »
3 Rameau.	CASTOR ET POLLUX. Naïsses, dons de Flore, chœur.	3 »
4 Boieldieu.	LE CALIFE DE BAGDAD. C'est ici le séjour des grâces, ch.	5 »
5 Dalayrac.	ROMÉO ET JULIETTE. J'aimerais toute ma vie, romance.	3 »
6 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. O ma douce colombelle.	3 »
7 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. Un bandeau couvre les yeux, duo.	3 »
8 J.J. Rousseau.	LE DEVIN DU VILLAGE. Ta foi ne m'est point ravie, air.	4 »
9 Dalayrac.	NINA. Quand le bien-aimé reviendra, romance.	3 »
10 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. Que le sultan Saladin, chans.	3 »
11 Hérold.	LE MOULIN. Une fois en ménage, couplets.	3 »
12 Monsigny.	LE ROI ET LE FERMIER. Il regardait mon bouquet, ariet.	3 »
13 Méhul.	STRATONICE. Versez tous vos chagrins, air.	4 »
14 Grétry.	ZÉMIRE ET AZOR. Veillons, mes sœurs, trio.	5 »
15 Nicolo.	JOCONDE. L'on revient toujours à ses premiers amours.	3 »
16 Gounod.	MON HABIT, chanson de Béranger.	3 »
17 Grétry.	LES DEUX AVERES. La garde passe, il est minuit, chœur.	4 »
18 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. Le troubadour, romance.	3 »
19 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. Dans la moindre chose.	3 »
20 Auber.	LA BURGÈRE CHATELAIN. Seule, hélas! ce silence, air.	4 »
21 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. Une fièvre brûlante, duo.	4 50
22 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. L'époux que je choisis, duo.	4 50
23 Hérold.	LES ROSIÈRES. Ah! faut-il à mon âge, air.	3 »
24 Monpou.	LE VOILE BLANC, romance.	4 »
25 Semet.	GIL-BLAS. Valet d'un petit-maitre, duo.	4 50

2^{re} Série.

26 Grétry.	LE TABLEAU PARLANT. Je suis jeune, je suis fille, air.	4 50
27 Adam Billaut.	AUSSITÔT QUE LA LUMIÈRE, chanson.	3 »
28 Monsigny.	LE DÉSERTEUR. Adieu, chère Louise, air.	3 »
29 Dalayrac.	PHILIPPE ET GEORGETTE. O ma Georgette! romance.	3 »
30 Grétry.	L'ÉPREUVE VILLAGEOISE. Bon Dieu! comm' à c'te fête.	3 »
31 Maillart.	LE MOULIN DES TILLULS. Je pars, je pars, trio.	3 »
32 Adam (Ad.).	LE ROI D'YVETOT. Fi des honneurs! air.	4 50
33 Clapisson.	LES MYSTÈRES D'UDOLPH. S'il est ainsi, ma fille! duo.	4 »
34 Nicolo.	LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS. Rien ne peut vous ranimer!	4 »
35 Grétry.	ZÉMIRE ET AZOR. Du moment qu'on aime, air.	4 »
36 David (Fél.).	LE DÉSERT. Humne à la nuit.	4 »
37 Adam (Ad.).	LE POSTILLON DE LONJUMEAU. Oh! qu'il était beau! c'te.	4 50
38 Grétry.	L'AMANT JALOUX. Tandis que tout sommeille, sérénade.	4 50
39 Gaveaux.	LE BOUFFE ET LE TAILLEUR. Conservez la paix du cœur.	5 »
40 Berlioz.	BENVENUTO CELLINI. Mais qu'ai-je donc? air.	6 »
41 Auber.	JENNY BELL. Par vos soins, est-ce une fête? duo.	6 »
42 Grisar.	GILLE RAVISSEUR. Joli Gille, joli Jean, air.	5 »
43 Gounod.	AVE MARIA, mélodie adaptée au prélude de Bach.	5 »
44 Halévy.	JAGUARITA L'INDIENNE. Gentil Colibri, couplets.	4 50
45 David (Fél.).	LE DÉSERT. La Réverie du soir.	5 »
46 Niedermeyer.	PATER NOSTER, offertoire.	5 »
47 Grisar.	LA FOLLE, romance.	5 »
48 Thomas (Amb.).	LE ROMAN D'ELVIRE. Fermons tous les yeux, duo.	4 50
49 Massé (V ^{tor}).	LE CHANT DES CAÏDS. Orientale, duo.	6 »
50 Reyer.	LE SÉLAM. Il est minuit, chœur de sorcières.	7 50

TROISIÈME DEGRÉ

LES MAÎTRES ALLEMANDS

5^{re} Série.

1 Hœndel.	RINALDO (Lascia ch' io pianga), aria.	3 »
2 Gluck.	ORPHÉE ET EURYDICE (Viens dans ce séjour tranquille).	3 »
3 Mendelssohn.	ÉLIE (Maudit soit l'infidèle), air.	3 »
4 Gluck.	ARMIDE, air de ballet.	3 »
5 Mozart.	COSI FAN TUTTE (Secondate, aurette amiche), serenata.	3 »
6 Hœndel.	SUSANNA, oratorio, — air.	3 »
7 Weber.	HURYANTHE (Là, près de la source) cavatine.	3 »
8 Gluck.	ALCESTE, marche religieuse.	3 »
9 Haydn.	ORPHÉE ET EURYDICE (Infelici ombre dolenti), coro.	3 »
10 Mozart.	COSI FAN TUTTE (Di scrivervi ogni giorno), quintetto.	3 »
11 Weber.	DER FREISCHÜTZ (A travers les bois), air.	3 »
12 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (Sull' aria), duetto.	3 »
13 Weber.	OPERON (O bonheur!), duo.	3 »
14 Meyerbeer.	LA CHANSON DE MAÎTRE FLOH.	4 »
15 Weber.	DER FREISCHÜTZ (Si le nuage se dissipe), cavatine.	3 »
16 Martini.	PLAISIR D'AMOUR, romance.	4 »
17 Schubert.	AVE MARIA, mélodie.	3 »
18 Mozart.	DON GIOVANNI (Vedrà carino), aria.	3 »
19 Weber.	DER FREISCHÜTZ (Les yeux voilés), air.	4 50
20 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (Crudel! perche finora), duetto.	4 »
21 Schubert.	JUSQU'À TOI MES CHANTS, sérénade.	4 »
22 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (Ton cœur m'attend), duet.	3 »
23 Schubert.	L'ATTENTE, mélodie.	4 »
24 Weber.	HURYANTHE (Le mois de mai), chanson.	3 »
25 Haydn.	LES SAISONS (Sur la verte colline), air.	4 »

DEUXIÈME DEGRÉ LES MAÎTRES ITALIENS

3^{re} Série.

1 Pergolèse.	Tre Giorni son che Nina, arietta.	3 »
2 Bellini.	Soccorso, sostegno, quintetto. I CAPOLETTI.	3 »
3 Paisiello.	La Rachelina, arietta.	3 »
4 A. Scarlatti.	Lasciate mi morir, canzonetta.	3 »
5 Rossini.	Io sono docile, aria. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	4 »
6 Cimarosa.	Io ti lascio, duett. IL MATRIMONIO SEGRETO.	4 »
7 Bellini.	Mira, o Norma, duetto. NORMA.	3 »
8 Salieri.	Je suis né natif de Ferrare, chanson. TARARE.	3 »
9 Bellini.	Sovra il sen la man mi posa, cav. LA SONNAMBULA.	5 »
10 Rossini.	Una volta, c'era un re, canzonetta. GENERANTOLA.	3 »
11 Bellini.	Ahl vorrei trovar parola, duetto. LA SONNAMBULA.	5 »
12 Rossini.	Assisa al piè d'un salice, romanza. OTHELLO.	4 50
13 Rossini.	Dehl calma, o ciel! preghiera. OTHELLO.	3 »
14 Bellini.	Meco tu vieni, o misera, cavatina. LA STRANIERA.	3 »
15 Donizetti.	Io son ricco e tu sei bella, barcarola. L'ELISIRE.	3 »
16 Bellini.	Oh! di qual sei vittima, terzetto. NORMA.	4 50
17 Rossini.	Zitto, zitto! duetto. GENERANTOLA.	5 »
18 Lulli.	Voi siete il ristoro, duetto.	3 »
19 Rossini.	Zitti, zitti! terzetto. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	3 »
20 Bellini.	Tu non sai con quei begli occhi, aria. LA SONNAMBULA.	4 50
21 Donizetti.	Nel veder la tua costanza, aria. ANNA BOLENA.	4 »
22 Bellini.	Vien diletto, è in cielo, aria. I PURITANI.	5 »
23 Rossini.	Ecco ridente il cielo, cavatina. IL BARBIERE.	4 »
24 Rossini.	Dehl raffrena, quintetto. IL TURCO IN ITALIA.	3 »
25 Rossini.	Se inclinassi a prender moglie, duetto. L'ITALIANA.	5 »

4^{re} Série.

26 Vuccaj.	Ahl se tu dormi, cavatina. GIULIETTA E ROMEO.	4 »
27 Cherubini.	Un bienfait n'est jamais perdu, rom. DEUX JOURNÉES.	3 »
28 Mercadante.	Bella adorata, romanza. IL GIURAMENTO.	4 »
29 Rossini.	Pace e gioia sia con voi, duetto. IL BARBIERE.	3 »
30 Marsello.	Signor, non tardi dunque, psaume.	3 »
31 Donizetti.	Ahl non avea più lagrime, romance. MARIA DI RUDENS.	3 »
32 Rossini.	Fredda ed immobile, finale. IL BARBIERE.	3 »
33 Bellini.	Dehl don volerli vittime, finale. NORMA.	4 »
34 Viotti.	Fragment d'un duo pour deux violons.	4 »
35 Bellini.	D'un pensiero et d'un accento, finale. LA SONNAMBULA.	4 »
36 Rossini.	Buona sera, mio signore, quintetto. IL BARBIERE.	3 »
37 Bellini.	Ite sui colli, introduzione e coro. NORMA.	4 »
38 Marsello.	I cieli immensi narrano, psaume.	3 »
39 Donizetti.	Una furtiva lagrima, romanza. L'ELISIRE D'AMORE.	3 »
40 Bellini.	A una fonte afflito e solo, romanza. I PURITANI.	4 50
41 Rossini.	Mi manca la voce, quartetto. MOSÈ IN EGITTO.	4 »
42 Bellini.	Costa diva, cavatina. NORMA.	4 50
43 Cherubini.	Dors, noble enfant, chœur. BLANCHE DE PROVENCE.	4 »
44 Donizetti.	Adina, credimi, finale. L'ELISIRE D'AMORE.	4 »
45 Bellini.	A te o cara amor talora, quartetto. I PURITANI.	4 »
46 Rossini.	Ahl chi ne aita? coro. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
47 Porpora.	Fragment d'une sonate pour violon.	3 »
48 Rossini.	Dal tuo stellato soglio, preghiera. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
49 Stradella.	Se i miei sospiri, aria di chiesa.	4 50
50 Bellini.	Credea sì misera, finale. I PURITANI.	5 »

6^{re} Série.

26 Gluck.	ELNA E PARIDE (Ahl lo veggio), terzetto.	3 »
27 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (Porgi amor, qualche ristoro), cav.	3 »
28 Mendelssohn.	ÉLIE (Dieu se donne au cœur sincère), air.	3 »
29 Gluck.	IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Malheureuse Iphigénie!), air.	4 50
30 Haydn.	LES SAISONS, chant de joie, — duo.	4 »
31 Mozart.	DON GIOVANNI (La ci darem la mano), duetto.	4 »
32 Meyerbeer.	FLEURS QU'ADORE LA BEAUTÉ, sicilienne.	4 50
33 Gluck.	ORPHÉE ET EURYDICE, air pantomime.	3 »
34 Mozart.	COSI FAN TUTTE (Un' aura amorosa), aria.	3 »
35 Weber.	OPERON (Aussi légers que les pas d'une fée), chœur.	4 »
36 Beethoven.	FIDELIO, marche.	3 »
37 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (Voi che sapete), canzone.	4 50
38 Weber.	OPERON (Comme les flots se balancent), barcarolle.	4 »
39 Haydn.	LA CRÉATION DU MONDE (Brillant de grâce et de beauté).	5 »
40 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (Dehl vieni non tardar), aria.	3 »
41 Beethoven.	PROMÉTHÉE, ballet, — pastorale.	5 »
42 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (La haine et la colère), air.	3 »
43 Meyerbeer.	QUAND LA LUNE SUR LA TERRE, sérénade.	5 »
44 Schubert.	LA JEUNE RELIGIEUSE, mélodie.	6 »
45 Mozart.	DON GIOVANNI (Batti, batti, o bel masetto), aria.	5 »
46 Weber.	OPERON (Il fait déjà nuit), final.	4 »
47 Beethoven.	PROMÉTHÉE, ballet. (N° 3.)	4 »
48 Gluck.	IPHIGÉNIE EN AULIDE, air de ballet.	3 »
49 Bach (Sébastien).	GANTATE DE LA PENTECÔTE, air.	4 50
50 Mozart.	DON GIOVANNI (Dehl vieni alla finestra), serenata.	3 »

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TOUTE REPRODUCTION EST RIGOREUSEMENT INTERDITE

Paris, au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

— Propriété pour tous Pays. —

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

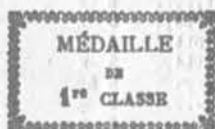
OEUVRES COMPLÈTES

MOZART

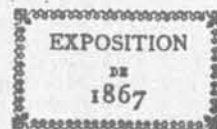
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, SOIGNEUSEMENT REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR MM.



ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER



POUR FAIRE SUITE A
L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

Prix.	
1 1 ^{re} Sonate en ré.	6 »
2 2 ^e — en sol.	7 50
3 3 ^e — en mi bémol.	6 »
4 4 ^e — en ut.	7 50
5 5 ^e — en ut mineur.	9 »
6 6 ^e — en ut dièse mineur.	6 »
7 7 ^e — en sol mineur.	6 »
8 8 ^e — en mi bémol.	9 »
9 9 ^e — en la bémol.	9 »
10 10 ^e — en sol.	6 »
11 11 ^e — en mi bémol.	7 50
12 12 ^e — en fa.	9 »
13 13 ^e — en la.	7 50
14 14 ^e — en mi.	6 »
15 15 ^e — en si mineur.	7 50
16 16 ^e — en si bémol.	6 »
17 17 ^e — en ré.	9 »
18 18 ^e — en si bémol.	6 »
19 19 ^e — en sol.	7 50
20 20 ^e — en ut.	5 »
21 21 ^e — en sol.	7 50
22 22 ^e — en ré.	6 »
23 23 ^e — en mi bémol.	6 »
24 24 ^e — en la.	5 »

Prix.	
25 1 ^{re} Sonate en fa.	9 »
26 2 ^e — en ut.	9 »
27 3 ^e — en fa.	9 »
28 4 ^e — en si bémol.	9 »
29 5 ^e — en sol mineur.	7 50
30 6 ^e — en mi bémol.	9 »
31 7 ^e — en la majeur.	6 »
32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).	10 »
33 9 ^e — en si bémol.	10 »
34 10 ^e — en mi bémol.	9 »
35 11 ^e — en si bémol.	9 »
36 12 ^e — en la majeur.	7 50
37 13 ^e — en ut.	6 »
38 14 ^e — en ré majeur.	10 »
39 15 ^e — en mi mineur.	6 »
40 16 ^e — en mi bémol.	7 50
41 17 ^e — en sol.	6 »
42 18 ^e — en fa.	9 »
43 19 ^e — en mi mineur.	9 »
44 20 ^e — en la majeur.	7 50

Prix.	
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.	12 »
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.	12 »
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.	9 »
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.	9 »
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.	9 »
52 op. 17 — en fa.	7 50
53 op. 23 — en la mineur.	9 »
54 op. 24 — en fa.	9 »
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.	9 »
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.	10 »
57 op. 30 n° 3 — en sol.	9 »
58 op. 47 — en la.	12 »
59 op. 69 — en la majeur.	12 »
60 op. 96 — en sol.	10 »
61 op. 102 n° 1 — en ut.	9 »
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.	9 »

DEUX THÈMES VARIÉS

45 Thème varié en sol majeur.	7 50
46 — — en sol mineur.	6 »

Prix.	
63 (Posthume) Rondo en sol majeur.	5 »
VARIATIONS	
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)	
64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.	7 50
65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.	7 50
66 12 — (Se vuol ballare).	9 »
67 12 — (Judas Macchabée).	9 »

N. B. Les Sonates de BEETHOVEN, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses Variations sur LA FLÛTE ENCHANTÉE et JUDAS MACCHABÉE, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de BEETHOVEN, ainsi que celle des 20 Sonates de MOZART, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par A. FRANCHOMME. — Les 24 Sonates de HAYDN ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

Prix.		Prix.	
68 1 ^{re} Trio en ut.	12 »	83 16 ^e Trio en la.	12 »
69 2 ^e — en mi bémol.	12 »	84 17 ^e — en sol mineur.	10 »
70 3 ^e — en ré mineur.	10 »	85 18 ^e — en si bémol.	9 »
71 4 ^e — en ut.	12 »	86 19 ^e — en fa.	9 »
72 5 ^e — en fa.	12 »	87 20 ^e — en ré.	9 »
73 6 ^e — en sol.	10 »	88 21 ^e — en si bémol.	9 »
74 7 ^e — en la bémol.	12 »	89 22 ^e — en sol mineur.	9 »
75 8 ^e — en fa. Flûte ou violon.	9 »	90 23 ^e — en ut mineur.	12 »
76 9 ^e — en mi bémol.	12 »	91 24 ^e — en la.	9 »
77 10 ^e — en ré.	9 »	92 25 ^e — en mi mineur.	12 »
78 11 ^e — en sol.	10 »	93 26 ^e — en mi bémol.	10 »
79 12 ^e — en fa dièse.	10 »	94 27 ^e — en fa.	7 50
80 13 ^e — en ut.	12 »	95 28 ^e — en mi bémol.	10 »
81 14 ^e — en mi mineur.	10 »	96 29 ^e — en ré. Flûte ou violon.	12 »
82 15 ^e — en mi bémol.	10 »	97 30 ^e — en mi bémol mineur.	10 »

Prix.	
99 1 ^{re} Trio en si bémol.	12 »
100 2 ^e — en ut.	10 »
101 3 ^e — en mi majeur.	12 »
102 4 ^e — en sol.	9 »
103 5 ^e — en sol.	12 »
104 6 ^e — en mi bémol.	12 »
105 7 ^e — en si bémol.	10 »
TROIS QUATUORS EN PARTITION	
POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE	
(Réunis, net, 15 fr.)	
106 1 ^{re} Quatuor en mi bémol.	18 »
107 2 ^e — en sol mineur.	18 »
108 3 ^e — en mi bémol.	15 »

Prix.	
109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.	15 »
110 — 1 n° 2 en sol.	15 »
111 — 1 n° 3 en ut mineur.	15 »
112 — 11 en si bémol, clarinette ou violon.	12 »
113 — 36 en ré majeur.	18 »
114 — 38 en mi bémol, clarinette ou violon.	18 »
115 — 70 n° 1 en ré majeur.	15 »
116 — 70 n° 2 en mi bémol.	15 »
117 — 97 en si bémol.	18 »
118 — Posthume en si bémol.	6 »
119 — — en mi bémol.	10 »
120 — Adagio rondo et variations.	12 »
121 14 variat. p ^o piano, viol. ou violoncelle.	9 »
QUATUOR EN PARTITION	
122 Op. 16 Quatuor en mi bémol.	20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de HAYDN, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de MOZART, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de BEETHOVEN, net, 100 fr. — Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER, est rigoureusement interdite. Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE
ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — 3 MÉDAILLES ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES
Aux Expositions universelles de 1855 et de 1867, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.