

Passio Domini nostri Iesu Christi Secundum Ioannem. & hanc in Mayno

Passio Domini nostri Iesu Christi

Deus in excelsis

49. / 670-688.

Passio dñi nři Jesu chzisti

Esu nazare

nu

Repetatur suo loco.

Repetatur suo loco.

N.3

esum na

zarenu

na

zarenuz.

3
Scdm̃ Joāne. a. 1480. in 1. artio.



Esu m na-
za re num.



Esu m na za re num.



Esu m na za re nū. Je
sū na za re nū.

2.
Quoniam

unquid et tu ex discipulis

es hominis istius.

3.
Non

on su.

4.
Sic respondes poti-

fici.

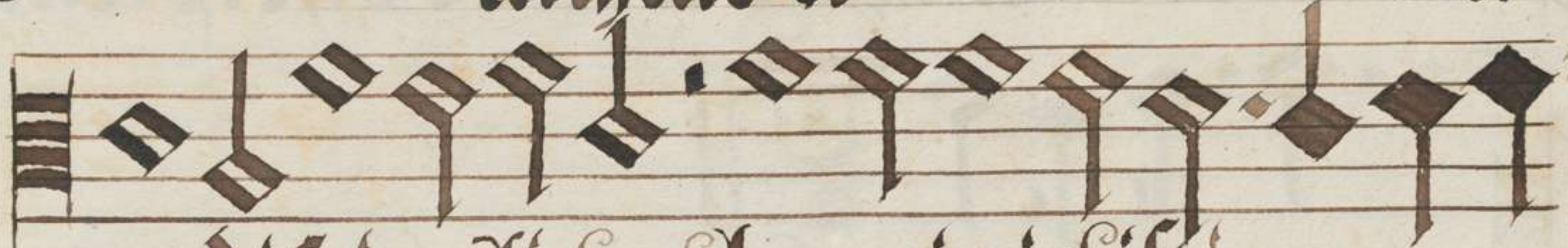
• Duo •

R



unquid et

tu



ex discipulis es hominis isti



us.

N

duo



on



sum.

S

duo



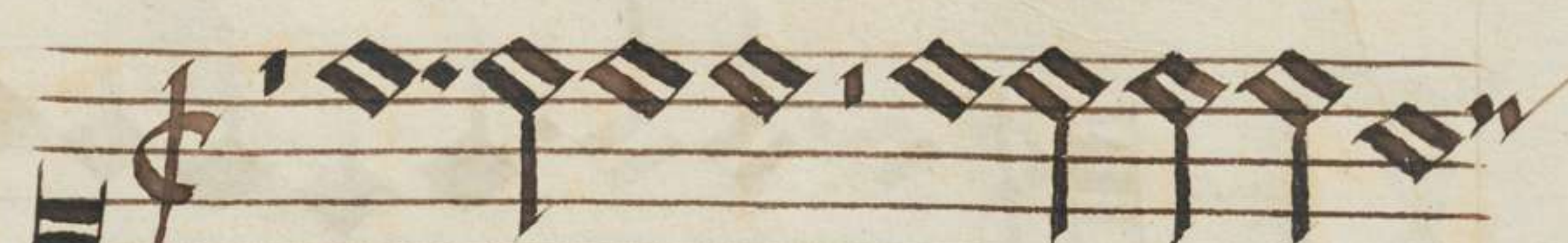
ic respon

des



pōti

fici

5. **R**  
unquid et tu ex discipulis
eius es?

10. **R**  
unquid et tu ex discipu
lis eius es.

5



unquid et tu ex discipu
lis e ius es.

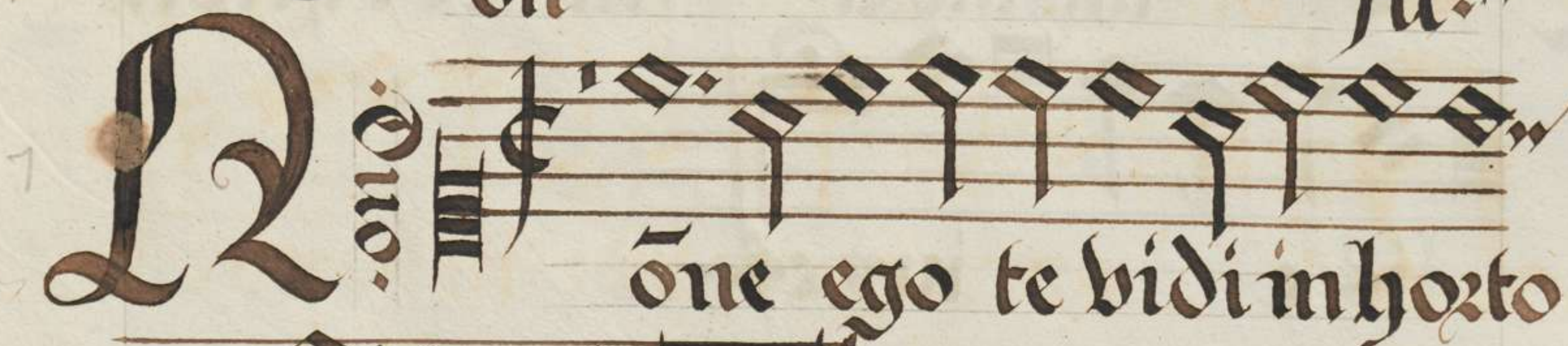


unquid et tu ex discipulis
eius es.



unquid et tu ex discipulis
eius es.

Duo.



Duo.



Duo.



Duo.





S i nō esset hic malefactor nō tibi
tradidisse m^o e ũ.



S i nō esset hic malefactor nō
tibi tradidisset eum.



i non esset hic malefactor nō
tibi tradidissem⁹ e- um.



i nō esset hic malefactor nō
tibi tradidissem⁹ eum. ∞



i nō esset hic malefactor nō
tibi tradidissem⁹ eum.

90.
Duo.



.Duo.

A



ccipite e um



vos et secūdu lege vestra iudicate



e um.

11



obis nō licet interficere
quem quam.



obis nō licet interficere
interficere quemquam.

9

obis nō licet inter
ficeze quēquam.

obis nō licet interfice
ze quēquam.

obis nō licet inter
ficeze quēquā quemquā.

12
Duo.



T es rex in
de o xū.

Duo.



Q unquid ego in deus sū
gēs tua et pōtīfices tradiderūt tē mi
In quid fe ci sti.

Duo.



V es rex Judeo //

zum.



ūquid e go Judeus sum
gēs tu a et pōtīfices tradide
rūt te mi
hi quid feci sti?

14
•Duo.



tu.



• Duo •



• Duo •



16

Ego nullā inuenio in
eo cau sa. Estantē cōsuetudo vobis vt
vnū dimittā vo

Ego nullā inuenio in
o can. s̄a est autē cōsuetudo
vo. bis vt vnū dimittā vo.

Ego nullā inuenio in
o can. s̄a est autē cōsue
tudo vobis vt vnū dimittā vo.

The image shows three staves of medieval musical notation. Each staff begins with a 'D' time signature. The notation consists of square neumes on four-line red staves. The text is written in a Gothic script below the staves. The first staff contains the text 'bis in pascha. vul', the second 'ergo vt dimittā vo' bis re', and the third 'ge in deozū.'.

bis in pascha. vul

ergo vt dimittā vo' bis re

ge in deozū.



bis in pascha vultis ergo ut di-
 mittā vobis Re- ge Ju- de-
 orū Regē Judeorū.



bis in pascha vultis ex-
 go ut dimittā vobis Regē Judeo-
 rum.

17

on hūc sed bazabbā.

18

ue rex Judeo
zū.


on hūc sed ba zabbā sed


ba zabbam.


ue Rex Iudeozū. iudeozus.

B on hūc sed bazabbā.

A ue rex Ju deo

indeoz.

B on hūc sed bazabbā.

A ue Rex Judeo xū.

B on hūc sed bazabbā.

A ue Rex Judeo xū.

Judeorum.

tenor scudo.

119



Cece adduco eum vobis foras
ut cognoscatis quia in e
o nullā causā inue nio.



Cce aduco eū vobis fo-
 ras vt cognoscatis q̄ia ī eo nullā causā
 inue- nio.



Cce adduco eū vobis foras
 vt cognoscatis quia ī eo nullā causā
 inue- nio.

Duo. *20* **E**cce Ecce ho-
mo.
20 **C**rucifige Crucifige
eum.

Ecce homo tacet.
Crucifige Crucifige
eum

Ecce homo.
Tacet.



Crucifige eum. Cu-
cifi- ge eū

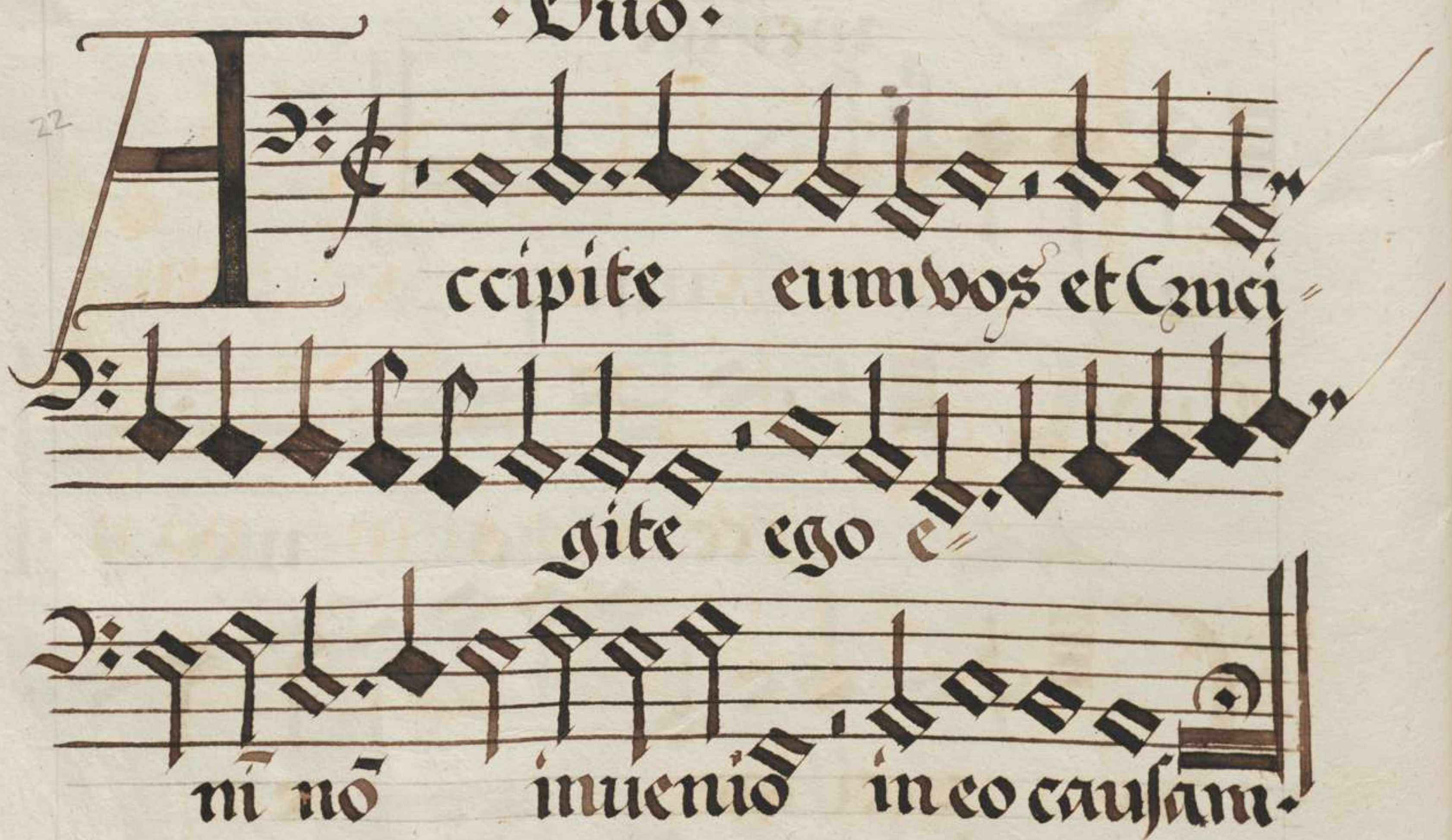
Ecce homo tacet. ∴



Crucifige
e- um.
Duo. Ecce ho- mo.
Crucifige e-
um Crucifi- ge e- ū.

• Duo •

22



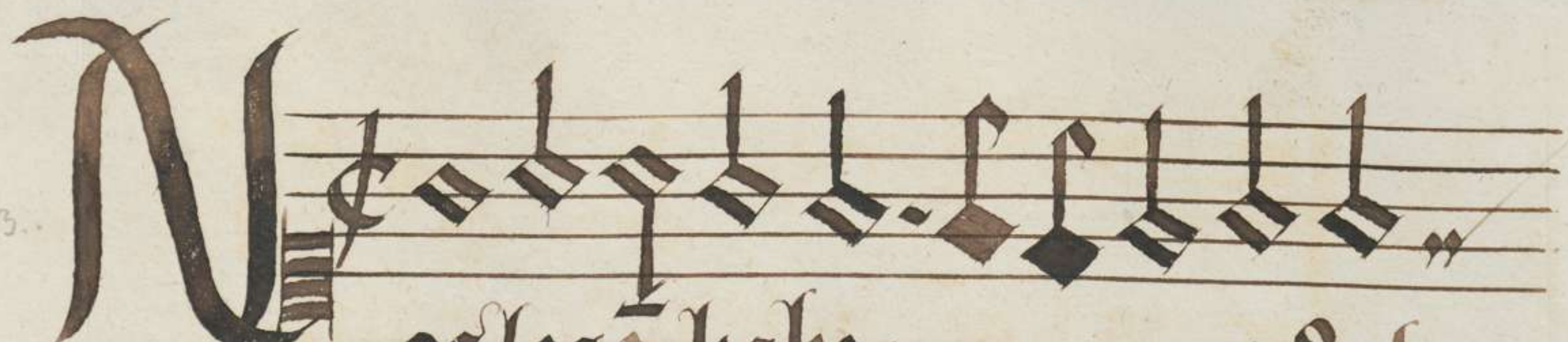
Accipite eum vos et Cruci-
gite ego e-
ni nō inuenio in eo causam.

• Duo •

Accipite eum vos et cruci-

fi- gite ego enim nō in-

uenio in eo. cau- sam.


 os legē habem⁹ et
 se cū dū legē debet mori quia
 filiū dei se fecit.


 os legē habem⁹ et scd̄m le
 gē delet mori q̄a filiū de
 i se fecit.

Nos legē habem⁹ et secun

dū legē debet mori quia filiū dei

se fecit

Nos leges habem⁹ et secū

dū legē debet mori quia filiū de

i se fecit.

Nos legē habem⁹ et secū dū legem

debet mori quia filium dei se fe cit.

Vnde es tu. Tacet.

Duo. **M**ihi non loqueris?
 nescis quia potesta te habeo cru-
 cifigere te et potesta
 te habeo dimittere te.
Duo.

Vnde es tu?

Mihi nō loqueris. Tacet.

Vnde es tu? Tacet.

M ihi non lo

quezis nescis qui

po- testatem habeo

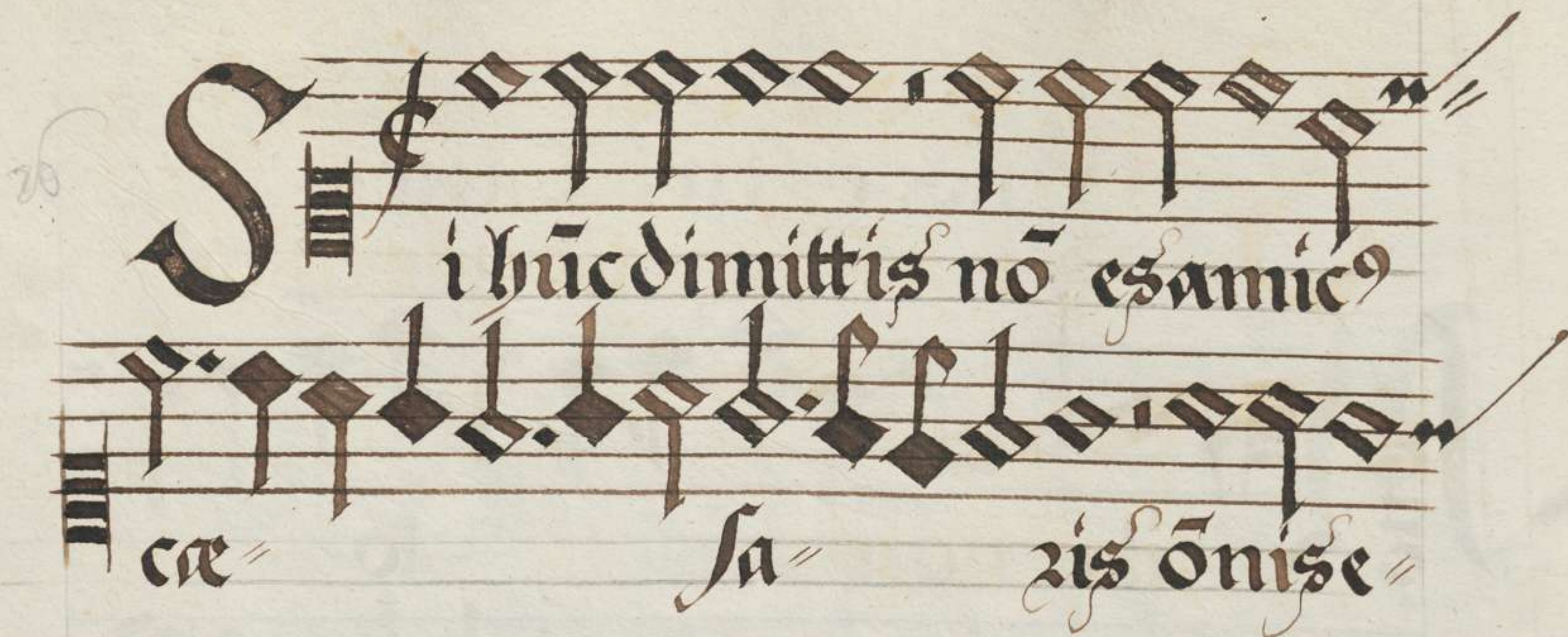
crucefigere te et potestatem

habeo dimittere me.

nde vn de es tu?

Mihi non loqueris?
Tacet. —

20



S i hūc dimittis nō es amic⁹
cæ sa ris ōnise



S i hūc dimittis nō es amic⁹
Cæ saxi s omni s e

S i hūc dimittis nō es amic⁹
 Cæsaris ōnis e

S i hūc dimittis nō es amī
 cus Cæsaris Omnis e

S i hūc dimittis nō es amī
 cus Cæsaris Omnis e

nī quī se regē facit cōtradicit

Cæsari Cæ sari.

nī quī se regē fa' cit cōtra

di cit Cæ sari.



nūquā se Regē fa- cit cōtra-
dicit Cæsari cōtradicit Cæsari.



nūquā se regē fa- cit cōtradicit
con- tradicit Cæsari.



nūquā se Regē facit cōtra-
dicit Cæsari.

27



cee Rex



ve

ster.



cee Rex

vester.



Ccce Rex be || ster. ||





Tolle tolle crucifige eū



Crucifige eum.



Tolle tolle crucifige



eum.



Tolle tolle crucifige



eum crucifige eum.

29

Kegemdestzu cru
ci figam.

24
X
egembestz crucifigam.

X
Egembestzū crucifigā.



ō habem⁹ rege nīsi
Cæ saxem.



ō habem⁹ Regē nī si
Cæ saxem.

25



ō habem⁹ Re=
gē nisi Cæ=
fazē.



ō habem⁹ Regē ni=
si Cæ=
fazem.



ō habem⁹ Regē nisi
Cæfazem.

Noli scribere rex Judeorū
rex sū Judeo zū.

Noli scribere Rex iudeorū sed
quia ipse dixit rex sū iudeorū

26
Noli scribere rex iudeo



zū sed quia ipse dixit rex sū iudeorum.

Noli scribere Rex iudeorū sed



quia ipse dixit Rex sū iudeo

Noli scribere rex iudeorū sed



quia ipse dixit rex sū iudeorum.



Vod scripsi scri

psi. —

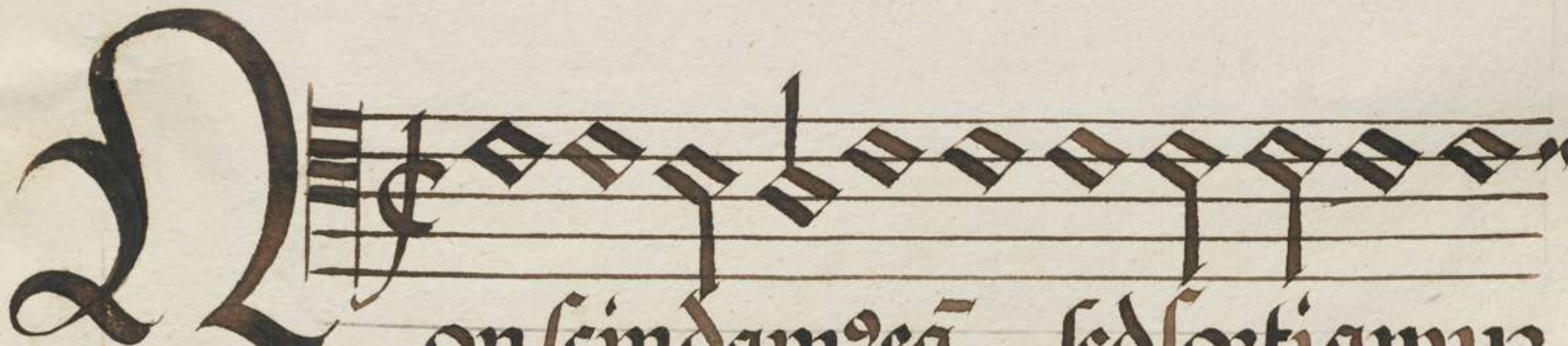
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top right, there is a handwritten page number '27' with a large 'X' over it. The main content consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'V' in black ink, which is decorated with red and blue. The text 'Vod scripsi scri' is written in a Gothic script below the first staff. The second staff continues the musical notation and ends with a double bar line. Below the second staff, the text 'psi. —' is written, followed by a decorative flourish. The paper is aged and shows some staining.





on scindam⁹ eā sed sortia-

m² de illa cui⁹ sit.:



on scindam⁹ eā sed sortiamur

de illa cuius sit.



on scindam⁹ eā sed sortia-

mur de illa cui⁹ sit

