



Fantaisie Légiaque,
POUR Guitare SEULE
à la mort de MADAME BESLAY, née Seravassur,
Composée par
FERDINAND SOR.

Œuvre. 59

Prix: 4⁵⁰.

A PARIS,

Chez l'AUTEUR, Rue du Marché St-Honoré, 34.

et chez PACINI, Boulevard des Italiens, 11.



Handwritten text in a decorative, cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in a decorative, cursive script, possibly a name or title.

MADAME BEZAY

FERDINAND SOB

Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or initials.

AVERTISSEMENT.

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les effets exigés par la nature de ce morceau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque exécutant ajoute aux moyens d'exécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je puis placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitaristes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point où j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soutenir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans le quel la guitare se trouve dans le monde vraiment musical, et que Guitariste est le synonyme de pis aller: mais, est-ce la nature de l'instrument qui discrédite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'AGUADO va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son aptitude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déjà un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans lesquelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes qualités de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, exigés de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté; car tout est du domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitaristes; et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par ci par là: c'est à dire, de la pauvre musique. en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morceau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de GUILLAUME TELL, de SÉMIRAMIS, etc. la nécessité de le dépouiller d'harmonie dans les moments où elle est plus indispensable, et même d'en mutiler le squelette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:

Andante. Largo.

INTRODUCTION.

f avec la main gauche seule.

avec les deux.

f *cres:*

f *marcato.* *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern. Below the staff, there are handwritten annotations: "sur la 5^{me} Corde....." and "4^{me}.....".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern. Below the staff, there is a handwritten annotation: "5^{me}.....".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern.

Andante moderato.

MARCHE FUNÈBRE.

First musical staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante moderato.' The staff contains a series of chords and melodic fragments.

Second musical staff, continuing the piece. It includes dynamic markings such as 'f' and 'p', and a 'harm' (harmonic) marking above a note. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third musical staff, showing further development of the musical theme with complex chordal structures and melodic lines.

Fourth musical staff, featuring a 'harm:' marking and a 'Cantabile.' tempo change. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Fifth musical staff, continuing the 'Cantabile' section with a key signature of three sharps.

Sixth musical staff, showing a continuation of the melodic and harmonic material in the 'Cantabile' section.

Seventh musical staff, the final line of music on the page, concluding the 'Cantabile' section.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes. Accents are placed over several notes in the melodic line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes. A slur is placed over the final two measures. The text "tout sur la 5^{me} Corde....." is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present. The text "harm:" is written above the final measure, and the number "12" is written below it.

First musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Second musical staff, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Third musical staff, showing a melodic line with eighth notes and rests, maintaining the forte (*f*) dynamic.

Fourth musical staff, featuring a melodic line with eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth musical staff, including a *dol:* (dolce) marking. The notation consists of eighth notes and rests.

Sixth musical staff, featuring a *Charlotte!* vocal line with a slur and a *Adieu!* vocal line. The dynamics are *rp* (ritardando piano) and *peu f* (poco forte).

Seventh musical staff, including a *12 harm:* (12th harmonic) marking. The dynamics are *f* and *rp*.

CATALOGUE.

Des ouvrages de FERDINAND SOR, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

ŒUVRES.	PRIX.
Méthode.....	36 ^f c
34. L'Encouragement, divertissement pour deux guitares.....	4. 50.
35. Vingt quatre Exercices pour guitare seule.....	12.
36. Trois pièces de société.....	4. 50.
37. Sérénade.....	3. 75.
38. Divertissement pour deux guitares.....	5. 50.
39. Six valse pour deux guitares.....	6.
40. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	3.
41. Les deux amis, duo.....	10. 50.
42. Six petites pièces.....	4. 50.
43. Mes ennuis, six bagatelles.....	4. 50.
44. Vingt quatre morceaux pour servir de leçons.....	7. 50.
44. (bis) Six valse faciles pour deux guitares.....	5. 50.
45. Voyons si c'est ça, six pièces pour guitare seule.....	4. 50.
46. Souvenir d'amitié.....	4. 50.
47. Six petites pièces.....	5.
48. Est ce bien ça?.....	5.
49. Divertissement militaire pour deux guitares.....	5. 50.
50. Le calme, pour guitare seule.....	4. 50.
51. À la bonne heure.....	4. 50.
52. Fantaisie villageoise.....	5.
53. Le premier pas vers moi, petit duo.....	4. 50.
54. Morceau de concert pour guitare seule.....	4. 50.
54. (bis) Fantaisie pour deux guitares.....	10. 50.
55. Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares.....	10.
56. Une soirée à Berlin Fant ^e pour guitare seule.....	5. 50.
57. Six valse pour guitare seule.....	4. 50.
58. Fantaisie	
59. Fantaisie Elégiaque à la mort d'un Elève.....	4. 50.

TABLE

The following table shows the results of the experiments conducted during the course of the investigation.

Experiment No.	Temperature (°C)	Time (min)	Volume (ml)	Pressure (mm Hg)
1	25	10	100	760
2	25	20	100	760
3	25	30	100	760
4	25	40	100	760
5	25	50	100	760
6	25	60	100	760
7	25	70	100	760
8	25	80	100	760
9	25	90	100	760
10	25	100	100	760
11	30	10	100	760
12	30	20	100	760
13	30	30	100	760
14	30	40	100	760
15	30	50	100	760
16	30	60	100	760
17	30	70	100	760
18	30	80	100	760
19	30	90	100	760
20	30	100	100	760
21	35	10	100	760
22	35	20	100	760
23	35	30	100	760
24	35	40	100	760
25	35	50	100	760
26	35	60	100	760
27	35	70	100	760
28	35	80	100	760
29	35	90	100	760
30	35	100	100	760
31	40	10	100	760
32	40	20	100	760
33	40	30	100	760
34	40	40	100	760
35	40	50	100	760
36	40	60	100	760
37	40	70	100	760
38	40	80	100	760
39	40	90	100	760
40	40	100	100	760
41	45	10	100	760
42	45	20	100	760
43	45	30	100	760
44	45	40	100	760
45	45	50	100	760
46	45	60	100	760
47	45	70	100	760
48	45	80	100	760
49	45	90	100	760
50	45	100	100	760
51	50	10	100	760
52	50	20	100	760
53	50	30	100	760
54	50	40	100	760
55	50	50	100	760
56	50	60	100	760
57	50	70	100	760
58	50	80	100	760
59	50	90	100	760
60	50	100	100	760
61	55	10	100	760
62	55	20	100	760
63	55	30	100	760
64	55	40	100	760
65	55	50	100	760
66	55	60	100	760
67	55	70	100	760
68	55	80	100	760
69	55	90	100	760
70	55	100	100	760
71	60	10	100	760
72	60	20	100	760
73	60	30	100	760
74	60	40	100	760
75	60	50	100	760
76	60	60	100	760
77	60	70	100	760
78	60	80	100	760
79	60	90	100	760
80	60	100	100	760
81	65	10	100	760
82	65	20	100	760
83	65	30	100	760
84	65	40	100	760
85	65	50	100	760
86	65	60	100	760
87	65	70	100	760
88	65	80	100	760
89	65	90	100	760
90	65	100	100	760
91	70	10	100	760
92	70	20	100	760
93	70	30	100	760
94	70	40	100	760
95	70	50	100	760
96	70	60	100	760
97	70	70	100	760
98	70	80	100	760
99	70	90	100	760
100	70	100	100	760